

Avinguda del Estadi

accés 3

3

accés 4

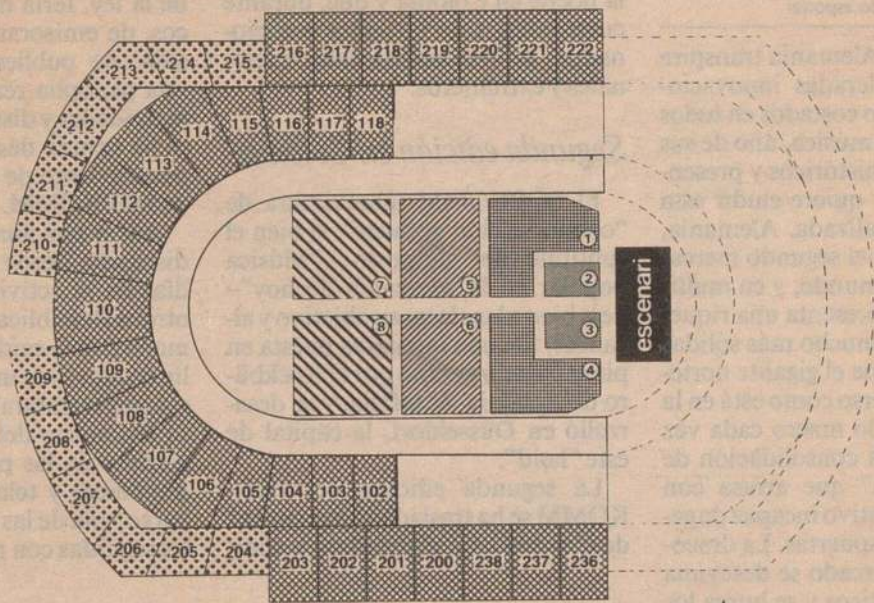
4

accés 5

5

accés 6

6



accés 2

2

accés 1

1

Porta Marató



2.500 ptes.



5.000 ptes.



7.500 ptes.



10.000 ptes.



15.000 ptes.



25.000 ptes.

Consolidada como gran foro de análisis de la música popular

MINGUS B. FORMENTOR

Enviado especial

OLONIA. — Alemania transpira vida y aceleradas innovaciones por los cuatro costados en todos los terrenos, y la música, uno de sus pilares activos históricos y presentes, no puede ni quiere eludir esta influencia generalizada. Alemania, que no olviden, es el segundo mercado mundial del mundo, y en múltiples aspectos presenta una riqueza y policromía mucho más sólidas y estimulantes que el gigante norteamericano, inmerso como está en la globalización de lo macro cada vez más vacuo, en la consolidación de un "star system" que arrasa con el valor cualitativo incapaz de generar dólares a espaldas. La draconiana ley del mercado se desayuna a valores artísticos y se hurga los bolsillos adheridos a la dentadura de los creadores de genio para lanzarlos luego a la basura del olvido y el inconsciente desprecio.

Pero Alemania, a pesar de su impresionante poderío económico, parece dispuesta a tomar muy en serio su europeísmo y a romper algún otro puñado de lanzas en favor de los contenidos creativos estrictos. Sobre este sensato y nutritivo discurso ideológico hincan sus raíces iniciativas tan prometedoras como POPKOMM, cuya segunda edición

arrancó el pasado viernes por la noche en Colonia y que, durante cuatro días, trae revueltos a aficionados y profesionales locales, nacionales y extranjeros.

Segunda edición en Colonia

El POPKOMM (abreviatura de "comunicación popular", si bien el subtítulo del simposio —"Música popular en la Alemania de hoy"— deja bien a las claras su objetivo y alcances) fue una iniciativa puesta en pie el pasado verano por el Rockbüro de Renania-Westfalia, y se desarrolló en Düsseldorf, la capital de este "land".

La segunda edición del POPKOMM se ha trasladado a la ciudad de Colonia bajo el decidido y com-

parece, el cambio es un pleno acierto dadas las respectivas sociologías de ambas poblaciones con respecto a la música en general y a la juvenil en particular.

Conferencias, mesas redondas, talleres de análisis, actuaciones relámpago, actuaciones con todas las de la ley, feria de sellos discográficos, de emisoras de radio y televisión, de publicaciones musicales, una panoplia realmente amplia de actividades y distracciones es la que se ha venido desplegando en Colonia a lo largo de cuatro densos días de POPKOMM.

Allí se han analizado y puesto en discusión desde los cien primeros días en la actividad musical de la otrora República Democrática Alemana tras la caída del muro de Berlín (como si de un balance gubernamental se tratara) hasta el enjundioso fenómeno del heavy metal, casi ausente de las programaciones radiofónicas y televisivas y, sin embargo, una de las corrientes musicales seguidas con religioso fervor por

DIAGONAL

¡GRAN ÉXITO!

Robar una valiosa joya
puede resultar peligroso.
Pero... ¿Y devolverla?

CHRISTOPHER
LAMBERT

CHRISTOPHER
LLOYD

KIM
GREIST