



J. V. Foix investit de doctor.

AGUSTI CARBONELL



*pais wagnerians*, aplegava obres d'Adrià Gual, Francesc Soler i Rovirosa, Mestres Cabanes, Maurici Vilomara, Ramon Batlle, Oleguer Junyent, Joan Francesc Chia, Fèlix Urgellés...

A final d'enguany, s'inauguraran dues noves exposicions. Al Palau Güell, una mostra de les darreres adquisicions: el fons Bartolí, que consta d'uns tres-cents esbossos, figurins i uns quants teatrins; el fons dels hereus de Borràs, que conté bastants esbossos escenogràfics de Vilomara; i uns quants teatrins d'Oleguer Junyent donats per la seva família. L'altra serà itinerant — inicialment es presentarà al Centre Cultural de Terrassa — i consistirà en una mostra de teatrins dels escenògrafs catalans més importants. A més a més, tres projectes. Una exposició de cartells de teatre que, integrada en els programes culturals de la Diputació, arribarà a diverses ciutats. De cara a ser exhibida durant la primavera i l'estiu de 1985,

de l'escola escenogràfica catalana. I perquè, tanmateix, va ser *mestre de grans mestres*. De Maurici Vilomara (1848-1930), autor, per exemple, de dos colossals telons panoràmics —de 80 i 100 metres— que van desenrotllant-se per simular el pelegrinatge de Parsifal en l'òpera de Wagner i d'un teló curt —teló que es posa a primer terme de l'escenari, i així la perspectiva crea la il·lusió de profunditat i permet que els tramoistes preparin l'escena següent darrere el teló— que representa l'interior de la sagristia del convent de Sant Sulpici, magnífic per les seves qualitats cromàtiques i sorprenent per la seva inversemblant profunditat, fruit d'una encertadíssima perspectiva. I mestre de Salvador Alarma (1870-1941), pintor, decorador i escenògraf, que seria la gran figura de l'escenografia modernista, autor de la decoració del desaparegut bar La Lluna i de la sala de ball La Paloma, mostres precioses del seu modernis-