



PREGUNTES F. TORRES

1. ¿Tiene el ejercicio del poder político una dinámica propia que trasciende ideología?
2. ¿Es la perpetuación del privilegio y desigualdad social una ley inescapable de vida?
3. ¿Es absolutamente necesario que un modelo de organización social con pretensiones de éxito tenga que inspirarse en la evolución biológica?
4. ¿A qué se debe que las crisis bancarias sean generalmente menos letales para el banquero de lo que las crisis industriales son para el trabajador?
5. ¿Es el problema del desempleo una cuestión simplemente económica o una cuestión de derechos humanos?
6. Si se utilizan fondos reservados en la lucha contra el terrorismo político, ¿por qué no utilizar fondos reservados para combatir el terrorismo económico?
7. ¿Es el descalabro del comunismo histórico atribuible a su totalitarismo o al simple hecho de que la gente solo trabaja por dinero, no ideales?
8. ¿Por qué es el gottopardo la única especie ideológica capaz de sobrevivir en la selva democrática española?
9. ¿A quién favorece la desideologización de la política española? ¿a la izquierda o a la derecha política?
10. ¿Por qué es el nacionalismo un sustituto tan eficaz del vacío creado tras la debacle del socialismo?
11. ¿Es posible ser nacionalista y tolerante al mismo tiempo?
12. ¿Es el nacionalismo un hecho político disfrazado de cultura, o un fenómeno cultural disfrazado de político?
13. Si los socialdemócratas son los mecánicos del capitalismo, ¿qué pasa con los socialdemócratas una vez que el capitalismo está reparado?
14. ¿Existe alguna relación directa en España entre amnesia histórica y estabilidad política y social?
15. ¿A quién favorece la amnesia histórica española de la última década? ¿a la izquierda o a la derecha política?
16. ¿A qué se debe que la revista ¡Hola! siga tan o más boyante ahora, durante la democracia socialista, que durante aquel período de la historia de España que es de mal gusto mencionar?
17. ¿Qué es necesario olvidar de 1492 para que 1992 sea una fiesta?
18. ¿A qué se debe que en la España democrática se pueda impunemente dejar de vuelta y media a Fidel Castro y, en cambio, no pueda hacerse lo mismo con Franco o Carrero Blanco sin intimidaciones por parte de los poderes fácticos que ganaron la guerra pero perdieron la paz?
19. ¿Por qué es tan difícil desarmar a los desarmados y tan fácil desarmar a los armados?
20. ¿Qué justifica la falta de compensación económica, rehabilitación social y agradecimiento ciudadano a los que purgaron largas condenas de cárcel por combatir el fascismo?
21. ¿A qué se debe que ningún partido de izquierdas haya propuesto un monumento de conmemoración a los brigadistas internacionales?
22. ¿Qué debe hacerse con el valle de los caídos? ¿demolerlo, transformarlo en un museo del fascismo

23. español o en un museo de arte contemporáneo?
24. ¿Cuál es la función social del arte y la cultura cuando la política se transforma en espectáculo?
25. ¿Es posible, en una economía de mercado, que el arte siga teniendo valor como instrumento de cambio social?
26. Cuando el arte se transforma en valor de cambio, ¿sigue teniendo fuerza como ejercicio intelectual?
27. ¿Es posible hacer arte de contenido político o social que no acabe convirtiéndose en decoración de radicalismo?
28. Si los parámetros que definen la escultura son la maleabilidad del material empleado y la ocupación/transformación de un espacio, ¿no es la política escultura de primer orden? Dentro de este marco, ¿quién es escultor y quién es materia?
29. Si las subvenciones del gobierno supuestamente generan servilismo por parte del artista, ¿no genera también el cultivo de una clientela?
30. ¿Es la feria de arco un acontecimiento artístico como la exposición de Velázquez en el museo del Prado, o un acontecimiento comercial como el salón del automóvil de Ginebra?
31. ¿El interés por parte de los organizadores de la pasada edición de la feria de arco por el sida fue el resultado de su conciencia ciudadana con respecto a la epidemia, o del hecho de que el sida se cobre muchas víctimas entre los artistas plásticos o de que el sida fuera una cuestión «caliente» en el mundo del arte neoyorquino?
32. Si el ejército es un poder fáctico porque tiene las pistolas, ¿qué tienen las galerías para ser un poder fáctico en el mundo del arte?
33. Si la ocupación de un territorio es un acto militar de naturaleza ofensiva, ¿no son también las estrategias destinadas a la ocupación del contexto artístico por parte de determinados sectores implementadas según los preceptos de Clausewitz?
34. ¿La desideologización del arte a quién favorece? ¿al artista, a la industria del arte, o a ambos?
35. ¿La desideologización del arte a quién favorece? ¿a la izquierda o a la derecha política?
36. ¿Por qué tantos miembros de las clases asalariadas, algunos sin una lata donde mear, votan a la derecha política cuando están viendo que se van a quedar sin pensiones?
37. ¿Por qué se le tiene tanto miedo a la Iglesia católica si no tiene ejército?
38. Si todas las independencias y todas las revoluciones modernas se han conseguido por las armas, empezando por la americana, ¿por qué está tan mal visto eso ahora? ¿A quién favorece que esté tan mal visto?
39. Si miembros del gobierno de España se congratulan por haber destruido la sanidad catalana, ¿no es comprensible, como acto de supervivencia y buena salud, que los catalanes se quejaren?
40. Si Cataluña desobedece y se va, ¿bajarán los tanques por la diagonal como en 1939?
41. ¿Existe alguna verdad oculta en el hecho de que todo el mundo mienta cuando habla de

42. nacionalismo?
43. ¿Por qué el arte contemporáneo que se quiere radical no cuestiona nunca en serio el propio mundo del arte, que es uno de los más conservadores que existen?
44. ¿Cómo se puede ser artista ideológicamente de izquierdas (s. de izquierdas) vendiendo a los ricos?
45. ¿A qué se debe que el arte español no le importe a nadie, ni a los españoles?
46. ¿Por qué no hay ningún artista español, hombre o mujer, que diga que el acto más radical que un artista puede hacer es boicotear su propia carrera?
47. ¿A qué se debe que la clase política española aposte sin reservas por el turismo y no le dé importancia a la inversión en investigación científica ni a la cultura en general? ¿Se sienten cómodos en una sociedad condenada a producir cantidades industriales de camareros?