

## James Lee Byars

Detroit, Estats Units 1932 - El Caire, Egipte 1997

El llibre esfèric

El libro esférico

### **The Spherical Book**

1986

Marbre Kawala, fusta i vidre

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA

Incorporació 1996

La investigació sobre la perfecció i les formes essencials de la natura es troba rere les obres *The Figure of Question*, *The Soft Cube* i *Spherical Book* de James Lee Byars. Totes elles presenten formes pures de superfícies polides realitzades en marbre blanc de l'illa grega de Kavala. Byars, guiat per una mena de platonisme i per allò que ell anomenava «la primera filosofia totalment interrogativa», va realitzar peces que exploren formes geomètriques a la recerca de l'espiritualitat, la veritat i la bellesa. Juntament amb l'ús del marbre i les seves reminiscències del món clàssic, Byars va utilitzar també l'or per les seves referències històriques a la divinitat i a la perfecció.

La figura de la pregunta

### **The Figure of Question**

1986

Marbre Kawala, fusta i vidre

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA

Incorporació 1996

La investigación acerca de la esencia de las formas de representación está detrás de las obras *The Figure of Question*, *The Soft Cube* y *Spherical Book* de James Lee Byars. Todas ellas presentan formas puras de superficies pulidas realizadas en mármol blanco de la isla griega de Kavala. Byars, guiado por una especie de platonismo y por lo que él llamaba «la primera filosofía totalmente interrogativa», realizó piezas que exploran formas geométricas en la búsqueda de la espiritualidad, la verdad y la belleza. Junto al uso del mármol y sus reminiscencias del mundo clásico, Byars utilizó también el oro por sus referencias históricas a la divinidad y a la perfección.

El cub tou

El cubo blando

### **The Soft Cube**

1986

Marbre Kawala, fusta i vidre

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA

Incorporació 1996

Research into the essence of forms of representation lies behind the works *The Figure of Question*, *The Soft Cube* and *Spherical Book* by James Lee Byars. All three are pure forms with polished surfaces, and are made of white marble from the Greek island of Kavala. Guided by a sort of Platonism and by what he called 'the first totally interrogative philosophy', Byars made pieces that explore geometric forms in search of spirituality, truth and beauty. Along with the use of marble and its evocation of the classical world, Byars also used gold for its historical references to divinity and perfection.

## Gregor Schneider

Rheydt, Alemanya 1969

Fotografies. D'esquerra a dreta:

Prostíbul (de Berlín). Bordell (Berlín)  
Rheydt

Prostíbulo (de Berlín). Bordel  
(Berlín) Rheydt

Prostitution House (from Berlin).  
Brothel (Berlin) Rheydt

**Puff (aus Berlin) Brothel (Berlin)  
Rheydt**

1996

Fotografia a les sals de plata

Ed. 3/6

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

Dipòsit Brondesbury Holdings Ltd.

Incorporació 2005

A partir del projecte *Haus u r* (Casa u r), iniciat al 1985, l'artista Gregor Schneider ha convertit la seva casa nadiua a Rheydt, a prop de Colònia, en l'eix de la seva producció artística. Schneider n'intervé els diversos espais amb murs, passadissos sense sortida, falsos sostres i finestres cegues, fent un duplicat de la llar dintre d'ella mateixa. D'aquesta manera anul·la la funció originària de les habitacions i reinventa constantment nous espais a través dels quals crea noves circulacions. L'obra de Schneider pot suposar la transposició física d'espais claustrofòbics i angoixants sorgits en l'imaginari literari d'autors com Franz Kafka, Jorge Luis Borges o Edgar Allan Poe.

En el nucli, Rheydt  
En el núcleo, Rheydt

At Core, Rheydt

**Im Kern, Rheydt**

1996

Fotografia a les sals de plata

Ed. 3/6

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

Dipòsit Brondesbury Holdings Ltd.

Incorporació 2005

En el nucli, Rheydt

En el núcleo, Rheydt

At Core, Rheydt

**Im Kern, Rheydt**

1996

Fotografia a les sals de plata

Ed. 3/6

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA.

Dipòsit Brondesbury Holdings Ltd.

Incorporació 2005

A partir del proyecto *Haus u r* (Casa u r), iniciado en 1985, el artista Gregor Schneider ha convertido su casa natal en Rheydt, cerca de Colonia, en el eje de su producción artística. Schneider interviene sus distintos espacios con muros, corredores sin salida, falsos techos y ventanas ciegas, creando así un duplicado de la casa dentro de ella misma. De esta forma anula la función originaria de las habitaciones y reinventando constantemente nuevos espacios a través de los cuales crea nuevas circulaciones. La obra de Schneider puede suponer la transposición física de espacios claustrofóbicos y angustiantes surgidos en el imaginario literario de autores como Franz Kafka, Jorge Luis Borges o Edgar Allan Poe.

Projecció:

Casa u r Nit, Rheydt, octubre 1996

Casa u r Noche, Rheydt, octubre 1996

House u r Night, Rheydt, Oct.1996

**Haus u r Nacht, Rheydt, Oct.1996**

1996

Vídeo monocanal, color, so, 25 min

Ed. 5/6

Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Dipòsit Brondesbury

Holdings Ltd.

Incorporació 2005

Starting with the *Haus u r* (House u r) project, started in 1985, the artist Gregor Schneider converted his birthplace in Rheydt, near Cologne, into the core of his artistic production. Schneider intervenes its different spaces with walls, corridors with no exit, false ceilings and blind windows, thus creating a duplicate of the house within itself. In this way, he annuls the original function of the rooms, constantly reinventing new spaces through which he creates new circulations. Schneider's work can involve the physical transposition of claustrophobic and distressing spaces inspired by the literary imagination of authors such as Franz Kafka, Jorge Luis Borges and Edgar Allan Poe.