

## Centro de Documentación

### El mal de la escritura

Un proyecto sobre texto e imaginación especulativa

Mathias Faldbacken (Noruega); Bernardette Corporation (Francia); Falke Pisano (Holanda); Ryan Gander (Reino Unido); Dexter Sinister (Reino Unido); Jorgen Michaelsen (Dinamarca); Miranda July (EEUU); Seth Price (US); Claire Fontaine (UK/Francia); Frances Stark (EEUU); Rene Gabri (Irán); Jalal Toufic (Irak); Viola Klein (Alemania); Erick Beltrán (Méjico); Olivia Plander (Reino Unido); seth price

Nunca como ahora se ha escrito tanto sobre arte. Nunca antes, por ende, se ha dado tanta escritura realizada por artistas. Sin embargo, en este torrente de teorías, análisis, descripciones, apologías y giros neuróticos sobre el estado y la función del arte al que nos tienen acostumbrados el ingente número de textos académicos, revistas especializadas y los suplementos parece faltar algo así como lo que Will Holder, diseñador gráfico, escritor y fundador de Dot Dot Dot denomina "un espacio imaginativo para la mera conjetura".

No por repetido es menos cierto que la práctica artística es una forma de producción de conocimiento. Conocimiento que versa sobre la forma artística misma, los signos, la experiencia, el espacio real en que la obra se sitúa y ese otro espacio al que la obra alude, su contexto. Al tiempo, todo este esfuerzo está encaminado a entender algo mejor eso que el extenso concepto de "mundo" pueda hoy significar. Sea tal vez esa la razón por la que un gran número de artistas han encontrado en el análisis de la forma misma del texto –la tipología- y en la forma narrativa una oportunidad para enfatizar la necesidad de potenciar la imaginación especulativa.

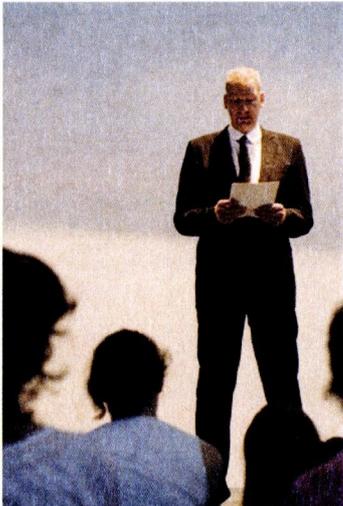
Artistas como Falke Pisano optan por la escritura y lectura de una conferencia académica como obra; otros como Bernardette Corporation por la novela, Seth Price por el ensayo, Will Holder por el análisis de la relación entre la tipografía, la apariencia del texto escrito y su contenido. Sólo son ejemplos de un numeroso grupo de artistas que tomar la Modernidad como punto de partida adoptando estrategias ya conocidas de producción y difusión de ideas, al tiempo que aluden a la posibilidad de reflexionar sobre nociones como "academia", "educación", "transmisión de conocimiento o nuestra capacidad de adquirir conciencia política desde formatos y maneras de hacer que pertenecen a géneros ajenos a aquellos que tradicionalmente relacionamos con la formulación de esas cuestiones. Mark Klienberg escribía en 1975 "¿podría alguien ser capaz de escribir un libro de intriga y ciencia ficción fundamentado en la intención de presentar una interpretación alternativa del proyecto moderno y que dicho texto fuese aceptado y leído por el gran público?"

Los artistas que presentamos en este proyecto se encuentran muy cerca de esta reflexión. La idea es leer, escuchar y pensar con ellos la relevancia de esta hipótesis.

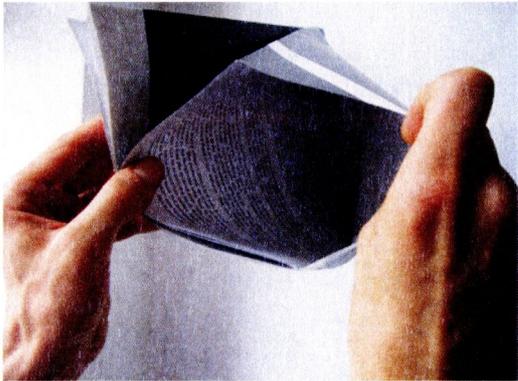
El material presentado en el centro de documentación es una gran biblioteca a disposición del público para leer. El ciclo de conferencias una oportunidad para artistas, público y académicos para pensar en las posibilidades –si todavía las hay- y en los límites de una determinada forma de comunicación. Los seminarios están estructurados para estudiar la vida de la forma en el texto y para analizar algunos

ejemplos como el documental "Helvética" de Gary Hustwit o la publicación F.R. David a cargo de De Appel.

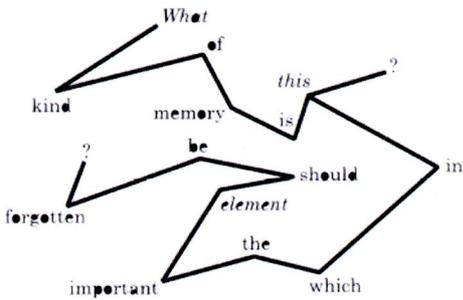
# EL MAL D'ESCRITURA



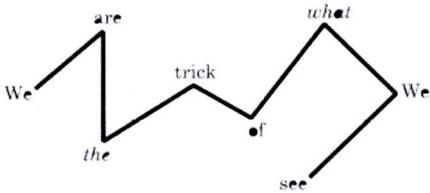
ADRIAN WILLIAMS 01



ADRIAN WILLIAMS 02



ERICK BELTRAN 01



ERICK BELTRAN 02

## EL MAL D'ESCRITURA

---

### **ADRIAN WILLIAMS 01**

*The poems of Nathaniel von Harbou (the man reading is 222cm tall)*

2008

Cortesia de l'artista

### **ADRIAN WILLIAMS 02**

*The right Triangle*

2008

Cortesia de l'artista

### **ERICK BELTRAN 01**

Erick Beltran

*What kind of memory*

2007

Diagrama

Cortesia de l'artista

### **ERICK BELTRAN 02**

Erick Beltran

*We are the trick*

2007

Diagrama

Cortesia de l'artista