

Todo el legado Brossa, en el MACBA

La Fundació Joan Brossa y el Ajuntament de Barcelona depositan en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) la colección, el archivo y la biblioteca del artista, que suman más de 60.000 ítems, entre poemas, objetos, instalaciones, carteles, cartas, libros, manuscritos, fotografías, pinturas, revistas y otros documentos

Barcelona, 13 de enero de 2012. Joan Brossa no tiraba nunca un papel. Tenía un particular orden, o desorden, según se mire. Las fotografías de su estudio son famosas porque muestran las ingentes montañas de papeles que se amontonaban por el suelo. Cuando un visitante se acercaba a su escritorio, debía tener mucho cuidado de no mover ni un solo recorte de periódico, porque de lo contrario se arriesgaba a una reprimenda. Poeta en el sentido más amplio de la palabra, para Brossa el arte era un todo, y no existían los géneros. Su inmenso legado es una prueba de ello: manuscritos, poemas visuales, guiones de cine, piezas escénicas, libros de artista, traducciones, carteles, instalaciones, obras plásticas, juguetes, juegos de magia, documentos y otros objetos que huyen de cualquier clasificación. La Fundació Joan Brossa y el Ajuntament de Barcelona, en consonancia con la voluntad de Brossa de no dispersar su obra, han depositado ahora en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) el conjunto de este impresionante patrimonio, en régimen de comodato y por un periodo de 25 años (renovable), con la responsabilidad de custodiar, conservar, catalogar, hacer accesible y divulgar el legado. El Ajuntament de Barcelona, además, destina 300.000 euros a la digitalización de una parte importante de este patrimonio. En este sentido, la propia naturaleza del Museo permite potenciar las lecturas transversales tan necesarias en la obra del poeta, ya que la complementariedad entre el Centro de Estudios y Documentación del Museo y la Colección MACBA permite superar la distinción entre *documento* y *obra* y salvaguardar como un todo el conjunto del legado. Este está formado por más de 60.000 ítems: 50.000 documentos (la mitad aún no catalogados), 6.000 libros, 5.700 revistas, 100 publicaciones de artista, 130 poemas visuales (muchos inéditos), 1.000 fotografías, 150 instalaciones y 1.000 carteles, entre otros. El Museo se compromete también a potenciar la presencia de la obra visual del poeta en el contexto de la Colección MACBA y, junto con la Fundació Joan Brossa, asume la tarea de seleccionar materiales de este legado con motivo de las presentaciones de obra visual del artista que se hagan en La Seca y en otros lugares. Así, en el año 2013, el Museo dedicará la exposición de la Colección a leer la figura de Brossa y su repercusión en el arte catalán e internacional.

Entre los diversos objetivos del MACBA, ocupa un lugar destacado garantizar la conservación y el acceso a la obra y a los archivos personales de artistas, críticos y otros agentes importantes en el ámbito de las prácticas artísticas contemporáneas. En este

sentido, en los últimos años, se han depositado en el Museo importantes fondos patrimoniales y archivos de Art & Language (Colección Philippe Méaille), Gordon Matta-Clark (Colección LATA, de Harold Berg), Xavier Miserachs, Marcel Broodthaers (Colección Barbara Herbig), Joan-Josep Tharrats y Josep Maria Casademont, entre otros. La incorporación al patrimonio del MACBA del legado de Joan Brossa supone ahora un nuevo reto para el Museo, porque constituye un reflejo directo de las múltiples vertientes de la incansable actividad del poeta e incluye miles de documentos que huyen de cualquier clasificación.

La acumulación de estos documentos y otros objetos provocó en su día que el estudio de Brossa fuera demasiado incómodo para trabajar. Gracias a la ayuda del Ajuntament de Barcelona, en 1987 Brossa pudo alquilar un segundo estudio en la misma casa de la calle de Génova donde vivía. A cambio, el poeta se comprometió a legar parte de su obra al ente municipal. Dado que la producción siguió creciendo a partir de esa fecha y que en el inventario tampoco figuraba todo, Brossa estableció en su testamento la creación de una Fundación en la que se reuniera tanto el legado del Ajuntament como todas las demás obras y papeles que tenía. De este modo, su obra no se dispersaría. En diciembre de 1998 Brossa murió y todo el material se trasladó a la sede de la Fundació Joan Brossa. Ahora, casi quince años después de su desaparición, este conjunto patrimonial se deposita de manera íntegra en el MACBA.

La obra de Joan Brossa sitúa la palabra, la experiencia poética y la acción teatral en el corazón de la producción artística. Como hace Stéphane Mallarmé en relación con el espacio, Brossa ensancha la noción de objeto y la acción comunicativa. Su profunda influencia en varias generaciones de artistas catalanes lo convierte en esencial para entender los cambios de paradigma artístico en la segunda mitad del siglo XX. Brossa se sitúa dentro de las colecciones del MACBA en el entorno de figuras centrales del discurso del Museo, como Öyvind Fahlström, Marcel Broodthaers y Dieter Roth, que emplazan la realidad de la poesía en el ámbito visual de la página expandida.

Obras de arte, biblioteca y archivo

El inventario de las obras de Brossa aparece dividido en tres categorías:

- **Obras de arte.** Pintura, *collage*, obra seriada, originales de poemas visuales, carteles, objetos, instalaciones y libros de artista no solo de Joan Brossa, sino también de otros creadores, como Joan Miró, Antoni Tàpies, Moisès Villèlia, Joan Ponç, Modest Cuixart, Erwin Bechtold, Will Faber, Perejaume y Jaume Xifra, entre otros.
- **Biblioteca.** Formada por 6.000 libros y 5.700 números de revistas, que configuran un rico fondo bibliográfico de obras literarias, catálogos de exposiciones, ensayos sobre teatro, magia y cine y otras expresiones artísticas que interesaron al poeta.
- **Archivo.** Constituido por más de 50.000 documentos, entre poesía propiamente dicha, borradores de poemas visuales, guiones de cine, piezas escénicas y otros escritos (entre borradores y versiones definitivas), obra plástica editada en publicaciones de papel, traducciones de obras literarias, correspondencia, folletos, facturas y otras piezas inclasificables, como el manuscrito del siglo XVIII *Muera la incredulidad*.

En este legado, destaca la relación que se puede establecer entre las piezas de archivo y las obras de arte. Es el caso del manuscrito del libro visual *Nocturn matinal* (1969) y el libro de bibliófilo realizado conjuntamente con Tàpies en 1970 a partir de la suite de Brossa, y del manuscrito *Pluja* (serie «Poemes habitables», 1970) y el libro de artista *Pluja* (Barcelona, 1973). La salvaguardia de este material en un solo lugar, así como la posibilidad de elaborar un catálogo totalmente interrelacionado, facilitará el estudio de este universo a investigadores de todo el mundo.

La mayor parte de las **obras de arte** del legado son de Brossa, pero también hay obra gráfica y pintura de los numerosos amigos artistas del poeta. Están la mayoría de los poemas visuales de Brossa, como la carpeta *Septet visual* (1978), donde se encuentran la célebre *Elegia del Che*, o los poemas sin título constituidos por una «ese con pez» o el «poema-revólver», así como los primeros poemas experimentales de 1941 y 1947, algunos presentes en la exposición de la Colección MACBA *Volumen!* También hay toda la colección de carteles, que representa la parte más popular de Brossa y está ligada a las circunstancias políticas del país. Cabe destacar los objetos y las instalaciones, desde los primeros objetos de Dau al Set de 1951 hasta piezas casi nunca exhibidas (como *Ateu*, de 1991), así como la instalación *Pau paula*, formada por unas sillas en círculo que rodean una montaña de dados coronada por una calavera. Los libros de bibliófilo son otra de las perlas del legado, realizados conjuntamente con artistas como Miró, Tàpies, Cuixart, Villèlia, Amat, Niebla, Yamamoto, Perejaume, Chillida, Esclusa, Riera i Aragó, Madoz... Destacan libros como *El pa a la barca* (1963) y *Carrer de Wagner* (1998), con Tàpies, y *Tres Joans* (1978), con Miró. Este conjunto incluye obras de otros artistas, como obras gráficas de Miró, un retrato de Brossa hecho por Tàpies, esculturas con cañas de Villèlia y otras piezas de Frederic Amat, Alfons Borrell y Perejaume, entre otros.

Importante colección de fotografías de Brossa

Los 6.000 volúmenes de la **biblioteca personal** se catalogaron gracias a un convenio con la Fundació Vila Casas y la colaboración de la Universitat de Barcelona. El catálogo en línea, ahora integrado en el catálogo de la biblioteca del MACBA, se puede consultar a través de la web del Museo (www.biblioteca.macba.cat) y del Catálogo Colectivo de las Universitats de Catalunya (ccuc.cbuc.cat). Todos estos ejemplares están disponibles para su consulta en el Centro de Estudios y Documentación del MACBA. Las 5.700 revistas (actualmente en proceso de catalogación por parte del MACBA) son de especialidades muy variadas (artísticas, literarias, políticas, satíricas) e incluyen cómics y publicaciones juveniles e infantiles: *D'Ací i d'Allà*, *Destino*, *¡Cu-cut!*, *Títère*, *Treball* (PSUC), *Dock(s)*, *Estel*, *Aventurero*, *En Patufet...*

En cuanto al **archivo personal**, los trabajos de catalogación se iniciaron en 2003 gracias a una ayuda de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura. De los más de 50.000 documentos, se han catalogado hasta ahora la mitad, debido a la fragilidad y la complejidad de los materiales. El contenido del archivo tiene una tipología muy variada: las obras escénicas *El cop desert* (1944) y *Escenes d'equitació* (1947), la última versión del manuscrito *Fora de l'umbracle* (1968), la traducción que Brossa hizo del francés de *Les ungles del quant. Ronda de Rimbaud*, la abundante correspondencia con Miró, Cabral de Melo, Saura, Millares, Maria Mercè Marçal..., folletos y pequeñas publicaciones que permiten reconstruir la historia de la vanguardia catalana de posguerra y de la poesía experimental catalana, etc.

El archivo personal también incluye una importante colección de fotografías de Joan Brossa a lo largo de su vida, hechas por diferentes autores. En el perfil de Flickr del Centro de Estudios y Documentación ya están disponibles para la consulta en línea unas 200 de estas imágenes, realizadas, entre otros, por el fotógrafo Martí Gasull. Esta selección se irá ampliando progresivamente a lo largo de los próximos meses.

Con el objetivo de potenciar la divulgación de contenidos, y en este caso con la complicidad de la Fundació Joan Brossa, el MACBA pone a disposición del público a partir de ahora diez fotografías de Joan Brossa con licencia Creative Commons, que se pueden encontrar en el propio álbum de Flickr. Todas estas imágenes se pueden consultar en www.flickr.com/photos/arxiu-macba/collections/

La Fundació Joan Brossa

La Fundació Joan Brossa se constituyó el 20 de octubre de 1999. La idea arranca del testamento de Joan Brossa, en el que dejaba todas sus pertenencias a la Fundación que se creara con su nombre y nombraba expresamente a unos patronos: Pepa Llopis, como presidenta vitalicia, el Ajuntament de Barcelona, Glòria Bordons, M. Lluïsa Borràs, Mercè Centellas, Jordi Coca, Daniel Giralt-Miracle, Dolors Guilleumas, Josep M. Mestres Quadreny, Lluís Permanyer, Lluís Riera, Andreu Rossinyol y Antoni Rubió. Pepa Llopis, su compañera, fue quien llevó la iniciativa tras la muerte del poeta y sacó adelante los estatutos de la Fundación. Actualmente, los patronos son: el Ajuntament de Barcelona, Hermann Bonnín, Glòria Bordons, Mercè Centellas, Mirentxu Corcoy, Daniel Giralt-Miracle, Dolors Guilleumas, Jesús Julve, Carme Llopis, Jaume Maymó, Josep M. Mestres Quadreny, Lluís Permanyer, Lluís Riera, Andreu Rossinyol, Antoni Rubió y Guillem Sànchez. El presidente es Josep Maria Mestres Quadreny; los vicepresidentes son Daniel Giralt-Miracle y Mercè Centellas; el tesorero, Guillem Sànchez; y el secretario, Jaume Maymó.

A principios del 2000, la Fundació Brossa se instaló en un piso de la calle de Llúria, esquina Provença, lugar donde se reunieron los diferentes materiales procedentes de los dos estudios que tenía el poeta: el histórico de la calle de Balmes y el que constituyó en la calle de Gènova a partir del año 1987 gracias al vitalicio otorgado por el Ajuntament de Barcelona. Después de la colaboración con el Krtu de la Generalitat de Catalunya para la organización de la gran exposición *Joan Brossa o la revuelta poética* en la Fundació Joan Miró en 2001, al año siguiente se iniciaron las tareas de catalogación de la biblioteca personal de Brossa. Una vez catalogados sus 6.000 ejemplares, la biblioteca se abrió a la consulta del público en 2003 en la sede de la Fundació Vila Casas, en la calle de Ausiàs Marc de Barcelona. A continuación, se inició la ingente tarea de catalogación del archivo personal de Brossa. Paralelamente, se organizaron actividades literarias en torno a la obra brossiana, gracias al apoyo de la Institució de les Lletres Catalanes, y se gestionaron diferentes exposiciones. En 2006 la Fundació Brossa abrió un local en la calle de Provença como espacio de exposición permanente y para la organización de actividades pedagógicas e itinerarios brossianos por Barcelona y cercanías.

En 2010, ante el inminente regreso de la biblioteca de Brossa, una vez cumplido el convenio con la Fundació Vila Casas, y ante la crisis económica, la Fundació Brossa inició gestiones para alojar en alguna institución pública el archivo y la biblioteca brossianos. Finalmente, en el primer trimestre de 2011, el patronato decidió ceder el conjunto de la obra de Brossa al MACBA, por la coherencia de líneas con el espíritu de la obra de Joan Brossa y por el hecho de que se trata de una institución que puede dar respuestas a la gestión tanto de la parte de archivo y biblioteca como de la del fondo de arte. Justo cuando se iniciaban las primeras gestiones para la firma del comodato, la presidenta Pepa Llopis moría a primeros de junio. El compositor Josep Maria Mestres Quadreny, patrono, amigo y cómplice de Brossa, tomó inmediatamente el relevo y fue elegido unánimemente nuevo presidente de la Fundació Joan Brossa el pasado 12 de julio.

Servicio de Prensa MACBA

Teléfonos: (00 34) 93 481 33 56 y 93 481 47 17

Dirección electrónica: press@macba.cat



MUSEU
D'ART CONTEMPORÀ
DE BARCELONA



Ajuntament
de Barcelona



Fundació
JOAN BROSSA

BIOGRAFÍA

Joan Brossa (Barcelona, 19 de enero de 1919 - 30 de diciembre de 1998) es el poeta vanguardista catalán más importante del siglo XX. Empezó a escribir cuando lo movilizaron durante la Guerra Civil española. Tras su regreso a Barcelona (1941), conoció a J. V. Foix, Joan Miró y Joan Prats. Gracias a sus consejos y dentro de una línea neosurrealista, empezó a escribir sonetos, prosas, odas y teatro (que él denominaba «poesía escénica»). Poeta en el sentido más amplio de la palabra, para Brossa no existieron los géneros ni las fronteras entre las artes. En 1941 y de acuerdo con los parámetros futuristas, hizo los primeros poemas visuales (que entonces denominaba «experimentales»). Su primer *objet trouvé* es de 1943, su primer emparejamiento de objetos distantes es de 1951 y su primera instalación, en el escaparate de la sastrería Gales, es de 1956. En 1947 había fundado la revista *Dau al Set* con Antoni Tàpies, Joan Ponç, Modest Cuixart, Arnau Puig y Joan-Josep Tharrats, y en 1951 había participado en la exposición del grupo en la Sala Caralt con tres poemas experimentales.

A partir del 1950 y a raíz de los contactos con el poeta brasileño João Cabral de Melo, la poesía de Brossa (con el libro *Em va fer Joan Brossa*) dio un giro radical hacia el compromiso social. Este interés político también lo manifestó Brossa en odas, sonetos y obras de teatro de una estructura más tradicional (como *El pedestal són les sabates*, 1955, entre los libros de poesía, y *Els beneficis de la nació*, 1958, y *Or i sal*, 1959, entre los de teatro). Pero, al mismo tiempo, había un interés conceptual, que desarrolló especialmente a partir de los años sesenta (*Poemes civils*, 1960, *El saltamartí*, 1963, etc.). Esto lo llevó, durante esa década, a experimentar a fondo con la poesía visual y los poemas objeto, géneros que ya no abandonó nunca.

En 1960 participó, invitado por Miró, en la exposición *Poètes, peintres, sculpteurs* en la Galería Maeght de París. Simultáneamente iniciaba las colaboraciones con artistas como Antoni Tàpies y Joan Miró, que poco a poco iría ampliando hacia creadores de todas las generaciones: Eduardo Chillida, Frederic Amat, Perejaume, Alfons Borrell, José Niebla... En todos los casos, el resultado son libros muy singulares, como *Novel·la* (1965, con Tàpies) y *Tres Joans* (1978, con Miró), donde la complicidad entre el veterano pintor y el poeta es total. Dentro del mundo de la poesía visual, fue reconocido desde el principio, y en 1971 participó en una exposición colectiva internacional en Nuremberg y Belgrado.

Paralelamente, a partir de la sorpresa que supuso en 1970 la publicación de *Poesia rasa* (selección de libros escritos desde 1943, continuada en *Poemes de seny i cabell*, 1977, y en *Rua de llibres*, 1980) y los seis volúmenes de *Poesia escènica* (entre 1973 y 1983), Brossa se fue imponiendo como una de las figuras capitales de la literatura catalana contemporánea, al tiempo que empezaba a ser reconocido internacionalmente como artista plástico. Poco a poco, la obra de Brossa era solicitada en todas partes, pero desde

su primera antológica en la Fundación Joan Miró de Barcelona (1986), las exposiciones se convirtieron en una constante para el poeta. Además, su obra había llegado a la calle mediante los denominados «poemas corpóreos», como el *Poema visual transitable* del velódromo de Barcelona (1984). Estos poemas se fueron convirtiendo en un paisaje habitual para los barceloneses y para los habitantes de ciudades de los alrededores de la capital catalana, pero también de Mallorca, de Andorra e incluso de lugares tan alejados como Frankfurt y La Habana. Otro hito en su carrera artística fue la exposición *Joan Brossa, entre las cosas y la lectura* en el Palacio de la Virreina de Barcelona (1994).

Plástica, literatura, teatro y cine

De todos modos, esta dedicación a la plástica nunca supuso una interrupción de su enorme obra literaria y teatral. En cuanto a la escena, ya desde los años cuarenta había escrito acciones espectáculo (precedentes de los *happenings* y las *performances*), y más adelante derivó hacia todo tipo de géneros parateatrales, como los monólogos de transformación, los ballets y los conciertos, al tiempo que profundizaba en el teatro de texto, los libretos de ópera y los guiones cinematográficos (es de todos conocida su colaboración con Pere Portabella). Son destacables las colaboraciones con los músicos Josep M. Mestres Quadreny y Carles Santos, con los que alcanzó un relieve internacional gracias a estrenos como *Suite bufa* (con Mestres) en Burdeos en 1966, o *Concierto irregular* (con Santos) en Saint Paul de Vence en 1968. En 1978 participó con la primera obra en las Semanas Catalanas de Berlín, para las que también realizó el cartel *Musiktheater*.

En cuanto a la poesía propiamente dicha, Brossa no dejó nunca de practicar el poema corto de carácter lúdico, breve y sorprendente (*Els entra-i-surts del poeta. Roda de llibres*, 1969-1975). En la década de los setenta empezó a desarrollar un nuevo género poético, la sextina, forma medieval con la que experimentó hasta los límites (sus libros de sextinas están recogidos en *Viatge per la sextina*, 1987). En sus últimos libros, se constata una contenida y emotiva reflexión sobre la vida y la muerte, llena de digresiones y serenidad (*Passat festes*, 1995; *La clau a la boca*, 1997, y *Sumari astral*, 1999). En los últimos años de su vida recibió premios en todos los géneros que había practicado y desde todo tipo de instancias. Entre otros, el Premio Ciutat de Barcelona 1987; la medalla Picasso de la UNESCO 1988; el Premio Nacional de Artes Plásticas de la Generalitat de Cataluña 1992; y la Medalla de Oro de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura 1996. En 1999, con ocasión de su 80 aniversario, tenía que recibir el doctorado *honoris causa* por la Universidad Autónoma de Barcelona, pero no fue posible debido a su muerte inesperada.

En el ámbito internacional, cabe destacar la presencia de Brossa en el Art'20 de Basilea (1989) y en las bienales de São Paulo (1994) y de Venecia (1997), y las exposiciones individuales en Múnich (1988), Nueva York (1989), Ceret-Colliure (1990), Houston (1990), Londres (1992), Marsella (1993), Malmö (1993), París (1995), Kassel (1998) y México y Monterrey (1998), entre otras. Tras su muerte, fue la gran antológica de 2001 en la Fundación Joan Miró de Barcelona la que otorgó a Joan Brossa la consagración definitiva. Desde 2005 y hasta la actualidad, otras exposiciones antológicas suyas han recorrido diversas ciudades de Chile, Brasil, Argentina, Portugal, Austria, Chequia, Suecia, Francia, Alemania y Polonia.