



2008-2009

## **NUEVA TEMPORADA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES**

Dossier de Prensa

## EL MACBA PRESENTA LA NUEVA TEMPORADA DE EXPOSICIONES Y ACTIVIDADES 2008-09

CILDO MEIRELES, JOHN CAGE, JOAN RABASCALL, THOMAS  
BAYRLE Y LAS ÚLTIMAS ADQUISICIONES DE LA COLECCIÓN  
MACBA, ENTRE LAS MUESTRAS PROGRAMADAS

---

El Programa de Exposiciones y Actividades 2008-09 del MACBA refleja lo que es un año de transición en el museo. Si bien, por un lado, se vehiculan programas y exposiciones que son coherentes con la tradición del museo, por otro, el nombramiento de Bartomeu Marí en sustitución de Manuel Borja-Villel significa un «momento bisagra» en la evolución del museo. Así, se introducen nuevos elementos que proporcionan unas singulares líneas de desarrollo, a partir de ahora con un espíritu de ampliar perspectivas de trabajo y nuevas tecnologías, una apertura de la Colección y una renovación de los discursos que el arte transporta en sí mismo.

El año se inicia con tres exposiciones monográficas que significan la evolución de la producción de artistas altamente relevantes entre los años sesenta y los años ochenta y noventa: el artista catalán **Joan Rabascall** nos ofrecerá una muestra de sus trabajos realizados entre 1961 y 1982, donde reflexiona, desde el lenguaje del *collage* y del montaje fotográfico, sobre el poder de los medios de comunicación, y ofrece una versión perversa y ácida de lo que podemos considerar el pop europeo, situado entre el Independent Group inglés y los Nouveaux Réalistes en Francia. **Thomas Bayrle**, de una generación similar al primero, se inicia igualmente en un lenguaje pop, pero rechaza la fascinación por el producto industrial y el consumo, para centrarse en cuestiones de individuación frente a lo masificado. La retrospectiva dedicada a **Cildo Meireles** continúa el interés del museo por artistas esenciales para comprender la creación contemporánea desde América del Sur.

La presentación de las nuevas adquisiciones de la **Colección MACBA**, que tendrá lugar de mayo a septiembre, supone un impulso considerable, que refuerza el núcleo esencial de la Colección, situado en las rupturas de paradigma artístico, cultural y político de los años sesenta y setenta, para acercarla considerablemente a nuestro tiempo: finales del siglo xx y principios del siglo XXI.

El año concluye con una importante exposición retrospectiva dedicada a **John Cage**, uno de los creadores más influyentes, aunque misteriosos, del arte de la segunda mitad del siglo xx. Paralelamente, la exposición **Otra modernidad** (título provisional) se centra en la obra de artistas de generaciones más próximas a nosotros que interrogan a los mitos fundacionales de la modernidad y sus crisis y fracasos.

Por último, la exposición **El mal de escritura**, que se presentará en el Centro de Estudios y Documentación, refleja un nuevo tipo de material utilizado por artistas de hoy: la ficción y la narración en formato literario y la lectura como forma de relación.

Fundamentalmente, 2009 también significará la potenciación del Centro de Estudios y Documentación como instrumento para la investigación, el conocimiento, la formación especializada y la reescritura de la historia desde la perspectiva crítica que nos impone el presente. En este sentido, la constitución de un patrimonio documental propio y en red, que ponga al museo en relación con un ámbito propio de intercambio cultural que es el arco Mediterráneo, desde los Balcanes hasta el norte de África, con una atención especial a Oriente Medio, es una de las áreas de interés fundamentales.

# **EXPOSICIONES 2008-09**

## ■ ARCHIVO UNIVERSAL

### La condición del documento y la utopía fotográfica moderna

---

**Inauguración:** 22 de octubre de 2008

**Fechas de la exposición:** Del 23 de octubre de 2008 al 6 de enero de 2009

**Comisario:** Jorge Ribalta

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Construir un archivo visual universal ha sido la misión histórica de la fotografía. El abandono del realismo en los debates actuales sobre la fotografía digital o la posfotografía, ¿significa la liquidación de esta utopía? ¿Es el documento fotográfico un anacronismo más de la modernidad? Plantear este debate y sus consecuencias es el objetivo de la exposición *Archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*, que reúne cientos de fotografías y documentos, desde las «fotointerpretaciones» de Lewis Hine de principios del siglo pasado hasta una serie de obras actuales encargadas por el MACBA a diferentes fotógrafos contemporáneos. La muestra parte de los textos que escribió August Sander en 1931 sobre la fotografía como lenguaje universal, y toma como referente dialéctico *The Family of Man*, la legendaria exposición que Edward Steichen presentó en 1955 en el Museum of Modern Art (MoMA), de Nueva York. *Archivo universal* está estructurada en dos grandes partes: en primer lugar, la exposición traza un recorrido histórico por algunos de los principales debates generales sobre el documento fotográfico en el periodo moderno (de 1850 a 1980); en segundo lugar, se toma Barcelona y su trayectoria histórica visual como caso específico de estudio.

- **Debates sobre el documento.** Se articula en tres ámbitos: la dialéctica entre reformismo y revolución en los años veinte y treinta, la ruptura en la consideración del papel del espectador, y algunos de los grandes proyectos documentales de la modernidad. Obras de Lewis Hine, la Photo League, Rodchenko, Ben Shahn, Helen Levitt, John Gurrmann, Heinrich Zille, Walter Evans, Brassai, Hill Brandt, Weegee, Paul Strand y Doisneau; documentos de los espacios expositivos de El Lissitzky y de exposiciones alemanas, francesas, italianas y españolas de los años treinta; desde la Mission Heliographique de 1851 hasta la Misión de la DATAR de 1980, el proyecto Hombres del siglo XX de August Sander, exploraciones fotográficas clásicas como las del paralelo 40 en el Oeste americano, etc.
- **La construcción fotográfica de Barcelona como caso de estudio.** Esta segunda parte examina la tensión entre la construcción de imágenes oficiales y contraimágenes a partir de una historiografía fotográfica y su correspondencia con el modelo urbano. Reúne documentos que van desde la Exposición Universal de 1888 hasta el Forum de las Culturas de 2004. Como colofón, se presenta la misión fotográfica *Barcelona 2007*, un *survey* fotográfico encargado por el MACBA a un grupo de fotógrafos actuales, que propone una imagen de la nueva ciudad emergente a raíz de las recientes transformaciones económicas, sociales y políticas, a partir de obras de David Goldblatt, Allan Sekula, Patrick Faigenbaum, Sandra Balsells, Lothar Baumgarten, Ahlam Shibli, Marc Patout, Jean-Louis Schoellkopf, William Klein, Andrea Robbins y Max Becher, Gilles Saussier, Xavier Ribas, Ana Muller, Xavier Basiana, Hans-Peter Feldmann y Manolo Laguillo.

## ■ JOAN RABASCALL

---

**Inauguración:** 22 de enero de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 23 de enero al 19 de abril de 2009

**Comisario:** Bartomeu Marí

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Expuesta regularmente en Francia, la obra de Joan Rabascall (Barcelona, 1935) de principios de los años sesenta a principios de los ochenta es poco conocida en Cataluña. Esta exposición analiza la producción de este período, una época clave en la trayectoria del artista, pues permite descifrar el nudo central de sus preocupaciones: desde el paisaje de los medios de comunicación hasta el paisaje de las ideologías, las transformaciones tecnológicas y su huella en la consideración de lo humano, de qué manera los *media* delimitan la construcción de la memoria histórica y la posición del arte como antídoto y contrapunto a la estandarización de las ideas.

«A menudo encontramos el nombre de Rabascall entre los promotores de manifestaciones de investigación, en París, en Londres o en Ámsterdam. Últimamente, lo encontramos vinculado al curioso fenómeno de la reavivación del ceremonial. Pero dentro de Cataluña, continúa siendo muy poco conocido. Por eso pensamos que hace falta hablar de él», escribió en 1970 el crítico de arte Alexandre Cirici. En efecto, hubo que esperar hasta 1985 para encontrarlo en la exposición *Barcelona-Paris-New York (El camino de doce artistas catalanes, 1960-1980)*, en el Palau Robert, y los proyectos presentados en la Virreina (1993) y el Centre d'Art Santa Mònica (2000). Ahora, el MACBA recupera una serie de obras con una fuerte carga de crítica cultural de una época de ruptura y conflicto en la cultura y la política europeas.

La exposición se articula en torno a series concretas de obras y se presentan, entre otros, los *collages* realizados entre 1964 y 1968, las primeras telas emulsionadas e impresiones fotográficas sobre metal. Asimismo, se muestran los trabajos de principios de los setenta que utilizan textos y datos estadísticos sobre la cultura a modo de *ready-made*; los *paisajes souvenir* de 1975, en los que contraponen imágenes de postales turísticas de localidades donde hubo campos de concentración con fotografías de los lugares donde se ubicaban estos campos, y los *paisajes* de 1982, que recogen imágenes de diferentes localidades de la Costa Brava que muestran el efecto del turismo en la transformación del paisaje.

La obra de Rabascall se sitúa en el entorno de una visión «perversa» y acerada de la crítica del objeto y del consumo que se desarrolla en Europa, en contrapunto a la fascinación por el producto industrial del pop americano. Conocedor del arte británico y francés del momento (Rabascall vive en París desde 1961), conoce a Lawrence Alloway y a Pierre Restany, al Independent Group y a los Nouveaux Réalistes, y se introduce en los grupos de vanguardia, que recuperan técnicas y posiciones cercanas al dadaísmo berlinés. La crítica de la cultura ligada a las posiciones políticas de denuncia y revuelta le llevan a explorar la dependencia de la cultura respecto a la economía, la moda y la política para, en los años setenta, desarrollar una reflexión sobre la construcción de la historia y cómo la industria turística configura los paisajes, los territorios y las lenguas.

## ■ THOMAS BAYRLE

### Me temo que ya no estamos en Kansas

---

**Inauguración:** 5 de febrero de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 6 de febrero al 19 de abril de 2009

**Comisaría:** Chus Martínez

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Thomas Bayrle (Berlín, 1937) está considerado como uno de los máximos representantes de la recepción del movimiento pop en Alemania. Activo desde finales de los sesenta, su obra plantea cómo el proceso de producción, repetición y lectura de una imagen está vinculado a una determinada asunción del proyecto *moderno*, al tiempo que pone de manifiesto la dificultad de éste último para lidiar con dos de los conceptos fundamentales de la sociedad actual: las nociones de diferencia y de error.

Mediante medios muy diversos (impresiones sobre papel, maquetas, esculturas, películas, etc.), la obra de Thomas Bayrle elabora una teoría en imágenes sobre la diferencia que existe entre recibir y consumir una imagen. Desde Mao hasta La vaca que ríe, pasando por autopistas, aeropuertos, teléfonos y envases de conservas, todo se convierte en un material versátil, capaz de aparecer de mil maneras diferentes en su obra gráfica, en los *collages* o en sus múltiples películas. La relación entre la reproducción industrial y una insaciable pulsión de repetición, mística incluso, aparece en la obra como un método para pensar lo real como un recurso para explorar nuestra relación con la tradición, con lo ya conocido, al tiempo que provoca la posibilidad del error, lo fortuito, todo lo que de forma inusitada escapa a la voluntad de que el todo siga como hasta ahora de forma entrópica.

En el trabajo de Thomas Bayrle, las cuestiones de la memoria y los mecanismos de la representación constituyen las claves de la construcción del presente, y por extensión, determinan nuestra visión del futuro. Bajo la influencia del arte pop y de la poesía concreta, por citar algunas filiaciones, su obra mantiene la confianza sobre la posibilidad de una subjetividad específica, determinada por una historicidad concreta y al tiempo sujeta a las variables que impone la concepción del mundo como una sustancia social, política y estética en constante expansión.

La importancia de formular una nueva fenomenología de la experiencia del tiempo histórico es el núcleo del trabajo de Thomas Bayrle y de este proyecto especialmente concebido para el MACBA; un tema fundamental en el contexto de una institución donde el interés por lo temporal, la historia del arte y la memoria colectiva coexiste con el afán de mantener vigente un compromiso por comprender y aprehender el significado de vivir en y desde el presente. La obra de Bayrle se desarrolla desde lo que podríamos dar en llamar un «entusiasmo conceptual»: la creencia de que lo real puede ser tan susceptible de ser mitificado como lo mítico capaz de engendrar fuertes efectos de realidad. En este sentido, también la exposición, una retrospectiva (la primera en un museo y en nuestro país), debe considerarse como efecto de una producción en constante expansión.

## ■ CILDO MEIRELES

---

**Inauguración:** 11 de febrero de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 12 de febrero al 26 de abril de 2009

**Comisarios:** Vicente Todolí y Guy Brett

**Producción:** Exposición organizada por la Tate Modern, Londres, con la colaboración del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

La obra del artista brasileño Cildo Meireles (Río de Janeiro, 1948) destaca no sólo por su compromiso social, político y ético, sino también por el rigor conceptual y la capacidad de sacudir conciencias. Desde finales de los años sesenta, Meireles es autor de una serie de esculturas e instalaciones que se refieren iconográficamente a las imágenes colectivas de un tiempo y una situación concretos: el Brasil de su tiempo. Sus obras juegan con la vista, el olfato y el tacto, e invitan a reflexionar sobre la percepción y las nociones de espacio y tiempo. Esta exposición internacional es la mayor que se le dedica en Europa. Meireles ha sido galardonado este año con el Premio Velázquez de Artes Plásticas. La muestra se presenta primero en la Tate Modern, Londres (del 14 de octubre de 2008 al 11 de enero de 2009), y luego podrá verse en el MACBA, antes de viajar al Museum of Fine Arts de Houston y al Los Angeles County Museum of Art.

La exposición traza un recorrido a través de toda la obra de Meireles, desde los primeros trabajos, donde ensaya modelos de representación del espacio ligados a ciertos modelos del arte concreto, hasta las grandes instalaciones, donde medio, soporte, material y técnica se confunden. Su trabajo refleja su fascinación por la escala, ya que muestra desde un objeto del tamaño de un anillo hasta una instalación de 225 m<sup>2</sup>. En un juego entre lo minúsculo y lo vasto, la muestra permite ver cómo el espacio está íntimamente relacionado con nuestras vidas y tiene connotaciones físicas, geométricas, históricas, psicológicas, topológicas y antropológicas. En palabras del artista: «Quiero trabajar siempre con esa posibilidad de transgredir lo real: hacer trabajos que no existan simplemente en un espacio sagrado y que no acontezcan al nivel de una tela, una superficie, una representación. No trabajar más con la metáfora de la pólvora, sino con la pólvora misma.»

De sus primeros trabajos se incluyen las series *Mutações Geográficas* y *Arte Física* (ambas de 1969), que reflexionan sobre la distancia y las fronteras en relación al amplio territorio de Brasil, reducido a la escala de una caja. También se exhiben su serie *Condensao*; sus esquinas portátiles de tamaño doméstico (1967-68); las *Inserções em Circuitos Ideológicos* (1970), a través de las cuales construyó un método para divulgar mensajes de protesta bajo la dictadura militar de Brasil; el proyecto *Zero Dollar/Zero Cruzeiro* (1978-84 y 1974-78), y una selección de objetos de pequeña escala que giran en torno a cuestiones relacionadas con la percepción.

Entre las instalaciones, se presenta el entorno participativo *Eureka/Blindhotland* (1970-75); *Através* (1983-89), un laberinto construido con diferentes tipos de barreras; *Desvio para o vérmelo* (1967-84); y *Babel* (2001), una compleja reflexión sobre la mítica torre de los idiomas. La exposición se cierra con *Volátil*, una pieza sensorial que juega con nuestra respuesta al peligro, ya sea real o imaginado.



## ■ EL MAL DE ESCRITURA

### Un proyecto sobre texto e imaginación especulativa

---

**Inauguración:** Febrero de 2009

**Artistas:** Mathias Faldbakken (Noruega), Bernardette Corporation (Francia), Falke Pisano (Holanda), Ryan Gander (Reino Unido), Dexter Sinister (Reino Unido), Jorgen Michaelsen (Dinamarca), Miranda July (Estados Unidos), Claire Fontaine (Reino Unido/Francia), Frances Stark (Estados Unidos), Rene Gabri (Irán), Jalal Toufic (Irak), Viola Klein (Alemania), Erick Beltrán (México), Olivia Plander (Reino Unido), Seth Price (Estados Unidos), Adrian Williams (Estados Unidos), David Bestue/Marc Vives (España), Sue Tompkins (Reino Unido), David Maljkovic (Croacia)

**Fechas de la exposición:** De febrero a junio de 2009

**Comisaria:** Chus Martínez

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

«¿Podría alguien ser capaz de escribir un *thriller* de ciencia ficción fundamentado en la intención de presentar una interpretación alternativa al arte moderno, que resultara legible y ameno para el gran público?», se preguntaba en 1975 Mark Klienbergr. La respuesta tal vez hay que buscarla en el incipiente interés que una generación de artistas de nuestro tiempo parece tener en generar texto y pensar la inestable relación entre realidad y ficción, pero también entre género, forma, tipología y contenido. Bajo el título *El mal de escritura*, el Centro de Estudios y Documentación del MACBA presenta un proyecto híbrido (exposición, creación de un espacio activo de lectura, debate y producción de escritura en seminarios impartidos por artistas) que invita reflexionar sobre nociones tan importantes como *academia*, *educación*, *transmisión de conocimiento*, *producción de ideas* o *conciencia política*, desde un género —la ficción— ajeno a aquellos que tradicionalmente se relacionan con la formulación de estas cuestiones.

*El mal de escritura* reúne propuestas de una quincena de artistas, como Will Holder (Reino Unido), Falke Pisano (Holanda), Seth Price (Estados Unidos) y el colectivo Bernardette Corporation, cuyas obras reflexionan sobre la forma narrativa entendida como una estrategia de producción del arte. La exposición se presenta como «un espacio imaginativo para la mera conjetura», parafraseando al artista, escritor, editor y diseñador Will Holder, fundador de la revista *DotDotDot*. De ahí el subtítulo: *Un proyecto sobre texto e imaginación especulativa*. Los artistas nos muestran cómo en el análisis de la forma misma del texto y en la forma narrativa se esconde una oportunidad para enfatizar la necesidad de potenciar la imaginación especulativa.

El MACBA presenta una serie de materiales que conforman una gran biblioteca a disposición del público, mientras que un ciclo de conferencias ofrece a artistas, académicos y público una oportunidad para pensar en las posibilidades y los límites de una forma determinada de comunicación. Finalmente, una serie de seminarios invitan a estudiar las formas que adquieren los textos, como el documental *Helvética* (Gary Hustwist) y la publicación *F.R. David* (De Appel). Mientras que Pisano opta por la escritura y la lectura de una conferencia académica como obra, Bernardette Corporation se decanta por la novela, Price por el ensayo y Holder por el análisis de la relación entre la tipografía y el contenido. Son algunos ejemplos de un numeroso grupo de artistas contemporáneos que toman la modernidad como punto de partida para adoptar estrategias de producción y difusión de ideas dispares, al tiempo que aluden a la posibilidad de reflexionar sobre nociones académicas a través de otros lenguajes.

## ■ COLECCIÓN MACBA

---

**Inauguración:** 14 de mayo de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 15 de mayo al 31 de agosto de 2009

**Comisarios:** Bartomeu Marí y Antònia Maria Perelló

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Con el fin de mostrar las obras adquiridas por la Colección MACBA en los últimos dos años, inéditas en el contexto de la Colección, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona dedicará todos sus espacios expositivos a sus fondos: las tres plantas del museo, la Capella dels Àngels y la sala de exposiciones del Centro de Estudios y Documentación. La Colección MACBA no se mostraba de forma global desde el año 2005, cuando en las tres plantas del museo se exhibió una selección de 160 obras que trazaba una lectura cronológica de los fondos propios, desde la década de los cincuenta hasta la actualidad. Ahora, al edificio Meyer se le suman los dos nuevos espacios incorporados en los últimos años: la Capella (septiembre de 2006) y el Centro de Documentación (diciembre de 2007).

Entre las nuevas obras incorporadas a la Colección MACBA que se mostrarán en esta exposición destaca una pieza clave en la historia reciente del arte: *Shapolsky et al. Maniatan Real Estate Holdings, a Real-Time Social System, as of May 1, 1971*, de Hans Haacke, adquirida conjuntamente con el Whitney Museum of American Art, de Nueva York. Con esta nueva incorporación, el MACBA inicia un nuevo sistema de adquisiciones conjuntas y políticas afines con otras instituciones. Asimismo, la exposición también reunirá importantes grupos de obras de Pablo Palazuelo y de Gego, depositadas en el MACBA por la Fundación Pablo Palazuelo, de Madrid, y la Fundación Gego, de Caracas.

Igualmente, se incluirán importantes donaciones, como la de León Ferrari, que ha obsequiado al MACBA con cinco obras pertenecientes a los años ochenta que se exhibieron en la pasada Documenta de Kassel 2007, de la que provienen, asimismo, los magníficos murales fotográficos *Shipwreck and Workers* (2005-07), donación de Alan Sekula.

Esta exposición supondrá también la presentación de las líneas de interés e investigación prioritarias del MACBA en esta nueva etapa iniciada en 2008. Si, por un lado, la Colección ha empezado a reunir en los últimos años documentos que funcionan como obras de arte (Grup de Treball, Tucumán Arde, trabajos de colectivos de artistas y activistas, etc.), no por ello tiene que renunciar a coleccionar grandes obras de artistas significativos de nuestro tiempo. Junto a la abundancia de fragmentos, es importante cimentar núcleos de obras únicos y complementarios que permitan expresar discursos sobre la naturaleza de la creación artística y el momento histórico en el que vivimos. El MACBA está muy bien emplazado para hacer una colección que explique el paso del siglo XX al XXI, que arranque con las formulaciones de las últimas utopías del siglo pasado y hable de sus crisis, y que siga el presente con sus complejidades y contradicciones.

## ■ OTRA MODERNIDAD

---

**Inauguración:** 17 de septiembre de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 18 de septiembre de 2009 a principios de enero de 2010

**Comisario:** Sabine Breitwieser

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

La modernidad es un motivo recurrente de controvertidos análisis y reflexiones. Son numerosas las teorías y las tesis que se han escrito acerca del principio y el fin de la modernidad. Mientras que unos ya advierten los inicios en el romanticismo, sobre todo en lo que a literatura se refiere, otros consideran la Revolución Francesa y el posterior derribo de la columna de la plaza de Vendôme como los acontecimientos decisivos para el desarrollo de la modernidad en su vertiente política. El resurgimiento de los regimenes totalitarios en Europa, en particular el de la Alemania de Hitler y el Holocausto, sellan el fin de la modernidad en sentido individual, social y también político.

Esta exposición considera la modernidad como un movimiento sociopolítico cuyo objetivo, cimentado en el proceso de industrialización, era el desarrollo de un lenguaje universal (democracia, derechos universales, autodeterminación, educación para todos, ilustración y secularización). Así, el arte no estaba supeditado a la Iglesia y la aristocracia, como antaño, sino que era parte del movimiento moderno y de su potencial utópico. Se consideraba el modernismo como la representación artística de las experiencias y las repercusiones de la modernidad.

En las últimas décadas, una nutrida generación de artistas jóvenes refleja a través de sus obras el fracaso de las utopías y recupera conceptos como modernidad y modernismo. El regreso a los sistemas reaccionarios en el campo social y de la política, la creciente funcionalización del arte mediante consorcios internacionales y sus estrategias de marketing y el talante desafortunado que ha cobrado el mercado del arte actual son algunas de las razones de esta mirada hacia el ayer.

El objetivo de la exposición es reunir una serie de propuestas individuales y totalmente subjetivas en este debate artístico. Junto a una representativa selección de obras de artistas jóvenes, se realizarán encargos a artistas para que, a título individual, materialicen sus referencias y fuentes históricas relevantes. Armando Andrade Tudela, Anne Artaker, Alice Creisher y Andreas Siekmann, Angela Ferreira, Florian Pumhöls y Dorit Margreiter son algunos de los creadores representados.

## ■ JOHN CAGE

### Una retrospectiva

---

**Inauguración:** 22 de octubre de 2009

**Fechas de la exposición:** Del 23 de octubre de 2009 a finales de enero de 2010

**Comisario:** Julia Robinson

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Su nombre resulta muy familiar, pero su obra no es conocida de manera extensa y profunda. John Cage (1912-1992) definió una práctica tan radical de la composición musical que cambió el curso de la música moderna en el siglo pasado, y configuró un nuevo horizonte conceptual para el arte de posguerra. Con el fin de plasmar la relevante contribución de Cage al arte contemporáneo, el MACBA presenta la mayor exposición que se dedica a este artista en el ámbito internacional desde su muerte.

Esta exposición trazará un recorrido por toda la trayectoria de Cage, desde sus trabajos iniciales hacia 1930, a través de los que amplió los parámetros de la música de percusión incorporando instrumentos poco convencionales, hasta su famosa teoría del «silencio» (que culminó con la partitura *4'33''*) y sus colaboraciones multimedia innovadoras en los años ochenta del siglo pasado. Uno de los apartados principales de la exposición mostrará la influencia de Cage en los artistas coetáneos y posteriores, así como sus colaboraciones con Marcel Duchamp, Robert Rauschenberg y Andy Warhol, entre otros muchos.

La exposición da cuenta de las estrategias radicales de las que se sirvió Cage para depurar la partitura y extenderla a otros usos, abriendo un camino muy atractivo para la generación de artistas posteriores a Pollock. En un momento en que la pintura moderna y la subjetividad dejaban de ser fórmulas viables de la práctica artística, Cage impartió clases de composición experimental a toda una generación de artistas e influyó en muchos otros a través de sus lecciones magistrales en la New School for Social Research (Nueva York), entre 1956 y 1960. Muchos de ellos pronto se colocaron en la vanguardia de nuevas prácticas, desde Fluxus hasta el arte conceptual. De esta forma, Cage se convirtió en uno de los impulsores del giro copernicano del arte de posguerra, a principios de los sesenta, situándose en el umbral entre la modernidad y la posmodernidad.

Grabaciones de audio, películas, partituras y materiales documentales permiten familiarizarse con las innovaciones teóricas de Cage. Asimismo, la exposición presentará algunas de las colaboraciones con otros artistas, como el tablero de ajedrez musical que hizo con Marcel Duchamp, así como piezas aleatorias de luz y sonido realizadas durante el periodo de experimentos de Rauschenberg en *Art and Technology*. Todo ello se exhibirá junto a las piezas clave de Cage e importantes obras contemporáneas afines a la filosofía del músico, como las *White Paintings* de Rauschenberg, *Box with the Sound of its own Making* de Robert Morris y *Exploding Plastic Inevitable* de Andy Warhol.

## **EXPOSICIONES FUERA DEL MACBA**

## ■ MÁS ALLÁ DEL OBJETO. OBRAS DE LA COLECCIÓN MACBA

---

**Lugares y fechas:** Exposición itinerante por diferentes museos y centros de arte de Cataluña, entre octubre de 2008 y diciembre de 2009

**Comisarios:** Bartomeu Marí y Antònia Maria Perelló

**Producción:** Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Cataluña

---

*Más allá del objeto. Obras de la Colección MACBA* es el título de la exposición que, comisariada y organizada por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y producida por el Departamento de Cultura y Medios de Comunicación de la Generalitat de Cataluña, será presentada en diferentes museos y centros de arte de toda de Cataluña, entre el mes de octubre de este año y diciembre de 2009.

Esta exposición, realizada a partir de obras que forman parte de la Colección del museo, pretende mostrar algunas de las manifestaciones artísticas más nuevas que se dieron en Cataluña en la década de los sesenta y los primeros años de la década siguiente. Partiendo de figuras emblemáticas por su actitud inquieta y de búsqueda de nuevos materiales y vías de expresión, como Àngel Ferrant, Leandre Cristòfol y Moisès Villèlia, se presenta la obra de artistas que defienden la unidad de arte y vida, que se revelan contra la concepción mercantil de la obra.

Así, representantes del *arte povera* en Cataluña, como Àngel Jové, Antoni Llena, Jordi Galí y Silvia Gubern; los miembros del denominado Grupo de París, Miralda, Joan Rabascall, Benet Rossell y Jaume Xifra; o algunos artistas calificados de minimalistas, como Josep Ponsatí, representan el tránsito hacia el arte conceptual, la ampliación de las vías de trabajo y la riqueza de nuevos medios que los artistas podrán adoptar a partir de aquel momento.

Los cambios en las actitudes, las formas y los materiales llevados a cabo también preceden y preparan el compromiso aún más explícito que, entrada la década de los setenta, los creadores tendrán hacia la situación política del momento, y que se evidencia claramente en las obras del Grup de Treball y de otros artistas ya decididamente conceptuales.

Esta muestra constituye un gesto de atención hacia la lectura del arte contemporáneo, que busca romper, por un lado, con los modelos de la academia, e inaugurar —aunque sólo sea a través del experimento— nuevas topologías de comportamientos artísticos, y propone un cambio radical en la relación entre espectador y obra de arte, individuo y comunidad, presente y memoria, elementos que constituyen el núcleo de la Colección y del programa del MACBA.

## ■ NANCY SPERO. DISIDANZAS

---

**Lugares y fechas:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (del 14 de octubre de 2008 al 5 de enero de 2009) y Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla (de enero a marzo de 2009).

**Comisarios:** Manuel J. Borja-Villel y Rosario Peiró

**Coproducción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

---

Nancy Spero (Cleveland, Ohio, 1926) es una de las pioneras del arte feminista y una de las figuras fundamentales en la escena contestataria del Nueva York de los años sesenta y setenta. Suyas son series como *War* (1966-1970), «unas obras furiosas, a menudo escatológicas, manifiestos contra una guerra obscena y sin sentido», plagadas de bombas con cabeza de hidra, diosas con múltiples pechos fulminando hongos nucleares y pájaros mecánicos vomitando fuego, y *Torture Women* (1976), que recoge imágenes y testimonios aterradores de las atrocidades cometidas por los regímenes dictatoriales suramericanos contra las mujeres, según informes de Amnistía Internacional, entre otras fuentes.

Bajo el título *Nancy Spero. Disidanzas* (extraído del texto de Hélène Cixous), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS) presentan la primera gran retrospectiva de la obra de esta artista que se realiza en Europa y Estados Unidos. La exposición, organizada cronológicamente, reúne 178 obras, que van desde los inicios de Spero como estudiante en el Art Institute de Chicago, nunca antes expuestas, hasta la última instalación presentada en la Bienal de Venecia de 2007, en la que la artista vuelve sobre un tema recurrente en su obra: la guerra. La muestra, que actualmente se puede ver en Barcelona (MACBA, hasta el 24 de septiembre), viajará luego a Madrid (MNCARS, del 14 de octubre de 2008 al 5 de enero de 2009). Posteriormente, una versión resumida de la exposición se podrá ver en Sevilla (CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, de enero a marzo de 2009).

## ■ ARCHIVO UNIVERSAL

---

**Lugar y fechas:** Museo Coleção Berardo. Arte Moderna e Contemporânea (Lisboa), del 9 de marzo al 3 de mayo de 2009.

**Comisario:** Jorge Ribalta

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

---

Esta exposición (ver la pág. 3 de este *dossier*) se podrá ver también en Lisboa tras su paso por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

## **ACTIVIDADES 2008-09**



## ■ ACTIVIDADES RELACIONADAS CON ARCHIVO UNIVERSAL

**Fechas:** De finales de octubre a finales de noviembre de 2008

---

Las líneas discursivas principales de los Programas Públicos del MACBA vienen marcadas a lo largo del último trimestre de 2008 por la exposición *Archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna*. Así, se ha organizado una serie de actividades que ayudan a profundizar en los dos grandes aspectos que plantea la muestra: el recorrido por la noción de documento en la historia de la fotografía y su condición actual al inicio de la era digital, tomando como ejemplo la prospección sobre Barcelona.

- Un **programa de visitas-debate** en las salas contará con la participación de expertos como Vanesa Rocco, Enric Jardí, Raul Naranjo y Bernardo Riego, entre otros, que elegirán aspectos concretos de la exposición para entablar un diálogo con el público. Por otro lado, Carmelo Vega impartirá en diciembre un **curso monográfico** de cuatro sesiones sobre el tema *La imagen turística de España en los años cincuenta*.
- **Ciclo de cine *Políticas de la víctima. Poéticas en el cine documental*** (del 29 de octubre al 17 de diciembre). La exposición se completa con un programa de cine sobre los orígenes del género documental, que establece paralelismos con las hipótesis planteadas respecto al uso del documental en el medio fotográfico. El programa recorre los antecedentes del cine documental a través de Vertov y Ester Shub, y otros autores rusos, para dedicar otras sesiones a los padres del documental Robert Flaherty, Joris Ivens y John Grierson, y el Movimiento Documental Británico. La escena española está representada por las películas filmadas para las Misiones Pedagógicas por Val del Omar, y las últimas sesiones se dedican a la Film and Photo League y a los pioneros del documental norteamericano.

## ■ PEQUEÑAS HISTORIAS DEL CINE

**Fechas:** Del 4 de octubre al 22 de noviembre de 2008

---

Este programa está dedicado a los más jóvenes. A partir de un concepto central, cada sesión muestra materiales de diferentes épocas, géneros y autores, con un cierto énfasis en las obras de animación y en las que han hecho del cine un instrumento de exploración a través de la ilusión fílmica. Estas historias del cine son pequeñas en un doble sentido. En primer lugar, plantean hipótesis sobre otras posibles historias que han quedado al margen del gran relato del cine del siglo XX. En segundo lugar, se dirige al público de «pequeños», es decir, de niños y niñas, con la intención de explicar que el cine ha sido el arte más importante del siglo XX.

- **4 de octubre. *Rápido más rápido***. El cine, por fin, puede captar el movimiento, solamente sugerido en la fotografía. Sin embargo, el cine vuelve a la fotografía para crear el efecto del tiempo comprimido. La sesión incluye películas rodadas en pixilación (fotograma a fotograma en escenarios reales) de autores como Paul Bush y Ana Husman.
- **18 de octubre. *Retratos de la ciudad***. El cine y la fotografía ven en la ciudad un nuevo escenario. Incluye desde «sinfonías urbanas» de vanguardia hasta representaciones contemporáneas de la ciudad.

- **8 de noviembre. La conquista del paisaje.** El gran álbum del mundo. La sesión incluye visiones de autores como Morten Skallerud.
- **22 de noviembre. La vida doméstica.** La inmortalidad en imágenes gracias a la fotografía, primero, y el cine, después. Con obras de autores como Stan Brakhage y Zbigniew Rybczynski.

## ■ CURSO DE CULTURA CONTEMPORÁNEA *IDEAS RECIBIDAS*

**Fechas:** Del 6 de octubre al 1 de noviembre de 2008

---

Cada otoño, el museo ofrece un curso-programa de conferencias que pretende proporcionar herramientas conceptuales para los debates sobre las prácticas artísticas contemporáneas del periodo que abarca la colección del museo: la segunda mitad del siglo XX. Bajo el título *Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*, este curso propone nuevas definiciones de conceptos centrales, a la vez que ofrece una lectura histórica de la trayectoria de tales conceptos a lo largo del siglo XX, además de proporcionar un apunte prospectivo que contribuya a sentar los cimientos para la cultura emergente.

En 1976, Raymond Williams publicó su libro *Palabras clave*, un intento de proponer un vocabulario adecuado a la cultura y la sociedad surgidas en la segunda mitad del siglo XX, tras la gran ruptura producida por la Segunda Guerra Mundial y el colapso de las distinciones entre la cultura académica y la cultura popular. Para Williams, el libro respondía a la necesidad de poner al día un lenguaje gastado, que ya no servía para hacer comprensible la realidad. Era necesario un nuevo idioma común, es decir, llegar a un acuerdo compartido sobre el significado y la relevancia de ciertos términos fundamentales. Pero también se trataba de formular, a través de ese léxico, un proyecto cultural de largo alcance para la época, que borrara las distinciones categóricas entre lo artístico y lo social y se construyese precisamente sobre su superación, es decir, que partiese de la intersección de los campos de las artes y las ciencias sociales. Sólo así parecía posible articular un proyecto cultural con un proyecto socialmente transformador. Hoy nos parece que las hipótesis de Raymond Williams siguen plenamente vigentes y su trabajo ha sido una fuente de inspiración para este curso.

Este programa se presenta como un nuevo capítulo de una serie de larga duración. Las sesiones se configuran como intentos de definir palabras clave, aunque el modo en que cada sesión aborda esta definición puede variar.

- 6 de octubre. Sergio Bologna. Posfordismo
- 13 octubre. Lucy Lippard. Conceptualismo
- 20 de octubre. Arlindo Machado. El aparato cinematográfico
- 27 de octubre. Angela McRobbie. Industria cultural
- 3 de noviembre. Edouard Glissant. Relación
- 10 de noviembre. Yve Alain Bois. Formalismo
- 17 de noviembre. Neil Smith. Gentrificación
- 24 de noviembre. Tony Bennett. Museo
- 1 de diciembre. Rosi Braidotti. Subjetividad

## ■ SEMINARIO *SUBALTERNIDAD Y REPRESENTACIÓN*

Fecha: 30 de octubre de 2008

---

¿Es posible pensar nuevas formas de activismo cultural que articulen de forma políticamente eficaz la relación entre prácticas subalternas contrahegemónicas y espacios críticos de producción de conocimiento, en el museo, el mundo académico o los nuevos medios de comunicación en red? ¿Cómo puede articularse una política de la estética que no derive en la mera constatación de la realidad factual ni en el fortalecimiento de las instituciones de dominación? ¿De qué modo debe pensarse el potencial político de los grupos o culturas subalternos en el marco de la práctica poscolonial y del reconocimiento de nuevas categorías como «la multitud» o «lo anónimo»? ¿En qué sentido debe repensarse la repolitización de las prácticas artísticas y culturales frente a las nuevas formas de exclusión de la sociedad del espectáculo y de la industria cultural? Este seminario está dirigido por Xavier Antich y Manuel Asensi, con la participación de John Beverley y Benita Parry, entre otros.

## ■ SEMINARIO *DESPUÉS DEL NEOLIBERALISMO*

Fechas: 28 y 29 de noviembre de 2008

---

El seminario *Después del neoliberalismo. Ciudades y caos sistémico* está dirigido por Neil Smith, director del Center for Place, Culture and Politics en la CUNY (City University of New York). Sus intereses urbanos incluyen la investigación a largo plazo sobre el aburguesamiento, incluyendo el trabajo empírico en Norteamérica y Europa y una serie de artículos teóricos que destacan la importancia de los modelos de inversión y desinversión en el mercado inmobiliario. Sus intereses en teoría social incluyen la economía política y el marxismo, y se basan en su trabajo teórico sobre el desarrollo desigual.

## ■ FESTIVAL LEM 2008 EN EL MACBA

Fechas: 3, 10 y 17 de octubre de 2008

---

Gràcia Territori Sonor y el Museu d'Art Contemporani de Barcelona renuevan este año su colaboración durante el Festival Internacional LEM proponiendo un ciclo de tres intervenciones (los viernes 3, 10 y 17 de octubre) que pretenden trazar una cartografía de la creación sonora experimental a partir de las aportaciones de algunos de sus principales pioneros en España y Francia. Es una gran oportunidad para descubrir o redescubrir el trabajo de artistas que forman parte de la historia reciente de estas músicas.

En España, Llorenç Barber, Bartomeu Ferrando y Eduardo Polonio son nombres ineludibles, debido a sus fundamentales aportaciones a los nuevos territorios de la instrumentación, la poesía fonética y la electroacústica, respectivamente. Por su parte, Lieutenant Caramel y Pacific 231 son dos artistas franceses de largo recorrido y gran prestigio, con estrechas y relevantes incursiones en los territorios de la acusmática, la música industrial y el ambiente.

- 3 de octubre. Eduardo Polonio
- 10 de octubre. Lieutenant Caramel - Pacific 231
- 17 de octubre. Llorenç Barber - Bartomeu Ferrando

## ■ AVANCE DE ACTIVIDADES 2009

---

Las líneas discursivas principales de los Programas Públicos del MACBA a lo largo de 2009 vienen marcadas por las exposiciones que se irán presentando durante todo el año. Las muestras del primer trimestre remiten a nociones e historias del *pop art* y de las relaciones entre arte y culturas populares desde un punto de vista no hegemónico anglosajón. Así, la exposición de Rabascall plantea una particular síntesis de pop, conceptualismo, análisis mediático y crítica institucional. Esta visión se complementa con la exposición dedicada al artista alemán Thomas Bayrle, cuyo lenguaje se ha asociado al pop europeo. De modo semejante, la exposición de Cildo Meireles plantea una reflexión sobre cómo las nociones de pop formuladas desde los centros metropolitanos occidentales se reformulan en contextos geopolíticos periféricos y poscoloniales. La segunda mitad del año viene marcada por una reflexión sobre el legado de la modernidad, con las exposiciones *John Cage y Otra modernidad*.

Los debates sobre arte y feminismo, o mejor, sobre «el arte después del feminismo», continúan una línea discursiva que marca la segunda edición del Programa de Estudios Independientes, PEI (2008-09), y que culminará en una exposición o evento sobre el tema en 2010. De aquí se deriva una línea discursiva sobre Foucault y el debate sobre la biopolítica. El PEI mantiene la dinámica de la primera edición, con seminarios internacionales trimestrales abiertos. La programación de cine se mantiene en términos semejantes a los de estos últimos años, es decir, con programas trimestrales. La novedad es la ampliación y consolidación de las programaciones de música y *performance*. El museo mantendrá una programación estable, en la que cabe destacar programas dedicados a la música contemporánea y, concretamente, en la primera mitad del año, una relectura de la trayectoria y el legado del movimiento tropicalista brasileño de los sesenta, ofreciendo un marco para la exposición de Cildo Meireles.

### Seminarios (PEI abierto)

---

- Seminario de teoría y crítica *Sociedad de control, biopolítica e instituciones*, dirigido por Xavier Antich y Manuel Asensi. Días 20 y 21 febrero de 2009.
- *Imaginación política*, dirigido por Marcelo Expósito. Días 27 y 28 de marzo de 2009.
- *Tecnologías del género*, dirigido por Beatriz Preciado, 8 y 9 mayo.
- Seminario de teoría y crítica dedicado a Luce Irigaría. Dirigido por Xavier Antich y Manuel Asensi. Días 12 y 13 de junio de 2009.
- Seminario sobre Guattari. Dirigido por Suely Rolnik. 27 y 28 de noviembre de 2009.

### Curso de arte contemporáneo

---

- *Dispositivos de imágenes. Modelos de exposición en el siglo xx*. Dirigido por Jean-Christophe Royoux. Ocho sesiones (los lunes de octubre y noviembre de 2009).

### Cursos monográficos

---

- *Leer a Foucault*. Dirigido por Miguel Morey. Febrero de 2009.

- *Alexandre Cirici*. Jornada a cargo de Narcís Selles. Contará con la participación de diferentes expertos. Marzo de 2009.
- *Sobre John Cage*. A cargo de Carmen Pardo. Abril de 2009

### **Programas de cine**

---

- *brett/brasil/nash*, de enero a marzo de 2009
- *Monográfico sobre Matta Clark*, de abril a mayo de 2009
- *Lygia Clark*, a lo largo de otoño de 2009

### **Pequeñas historias del cine**

---

- *POP. Retrospectiva Jim Henson*, de enero a marzo de 2009.
- *Masculino/femenino*, de abril a junio de 2009.

### **Música**

---

- Música contemporánea: *Do you remember tropicalia?*, de enero a mayo de 2009 (cada último jueves de mes). Comisariado por David Albet y Oriol Rossell.
- Programa de música dedicado a la figura de John Cage y comisariado por Julia Robinson. En otoño de 2009.

## **NUEVO EQUIPO ARTÍSTICO**

## ■ FRIEDRICH MESCHEDA, JEFE DE EXPOSICIONES

---

Friedrich Meschede (1955), historiador del arte, responsable del Departamento de Artes Visuales del Berliner Künstlerprogramm del DAAD, fue nombrado el pasado 1 de julio jefe del Departamento de Exposiciones del Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA). Entre los cometidos de Meschede, cuya incorporación se materializará el próximo mes de octubre, se encuentra el de reforzar la creciente expansión internacional del MACBA, desarrollar proyectos de comisariado de exposiciones y participar activamente en la labor científica y crítica en las exposiciones y publicaciones del museo.

El Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD) —Servicio Alemán de Intercambio Académico, dependiente del Gobierno alemán y con ramificaciones en todo el mundo— es una de las organizaciones mediadoras más importantes y renombradas del ámbito internacional en su campo. Meschede ha dirigido desde 1992 el Departamento de Artes Visuales del Berliner Künstlerprogramm del DAAD —un prestigioso programa de residencia de artistas internacionales—, donde ha comisariado exposiciones, publicaciones y proyectos con los artistas residentes, en colaboración con otras instituciones de arte contemporáneo de Berlín.

Meschede es autor de más de un centenar de publicaciones y ha comisariado múltiples exposiciones de arte contemporáneo a lo largo de su trayectoria profesional. Ha trabajado con artistas como Ayse Erkmen, Douglas Gordon, Rachel Whiteread, Matt Mullican, Christopher Wool, Marina Abramovic, Damián Ortega, Susan Hiller, Ulrich Rückriem, Callum Innes, Jonathan Meese, Arturo Herrera, Hubert Kiecol y Jan Svenungsson, entre otros muchos. En los últimos años, ha comisariado exposiciones de artistas como Fiona Tan (*Acte*, 2003), David Claerbout (*Filme*, 2005) y Deimantas Narkevicius (*Once in the XX Century*, 2006), todas ellas en la Akademie der Künste de Berlín; Rodney Graham (2003) y Janet Cardiff (*Forty part motet*, 2002) en el Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart de Berlín, y Pavel Braila (*Barons Hill*, 2007) en la Neue Nationalgalerie de Berlín. En 2004 comisarió junto con Matthias Flügge la exposición *Warum*, en el Martin-Gropius-Bau de Berlín. En 1987 colaboró en el Skulptur Projekte de Münster, bajo la dirección de Klaus Bussmann y Kasper König.

Meschede estudió historia del arte y teología en las universidades de Würzburg y Münster, y se doctoró con una tesis dedicada al escultor alemán Ulrich Rückriem. Fue director del Westfälisches Kunstverein de Münster (1989-1992). Entre 1985 y 1988 trabajó en el Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte de Münster. Ha ejercido de profesor en diferentes universidades alemanas y ha impartido seminarios en el Instituto Goethe de Montevideo (Uruguay), la Art Academy Helsinki (Finlandia), el Baltic Art Center de Newcastle (Reino Unido), la CalArts de Los Angeles y el Insa Art Center de Seúl (Corea), entre otros.

## ■ CHUS MARTÍNEZ, CONSERVADORA JEFE

---

Chus Martínez (1972) fue designada el pasado 23 de mayo conservadora jefe del MACBA, cargo que Bartomeu Marí había dejado vacante al ser nombrado director. Es licenciada en Filosofía e Historia del Arte por la UAB y continuó su formación académica en Alemania (Universidad de Tübingen y Universidad Libre de Berlín) y en los Estados Unidos (Universidad de Columbia y Center for Curatorial Studies en el Bard College de Nueva York). Su experiencia profesional comenzó en 1995, en el Hamburger Bahnhof - Museo de Arte Contemporáneo de Berlín. De 1999 al 2001 fue co-comisaria de *Parker's Box*, un espacio de arte de Williamsburg (Brooklyn, Nueva York).

De vuelta en Cataluña, en 2001 comisarió la exposición *Vostestaquí. Art Contemporani a Barcelona*, en el Palau de la Virreina, así como el ciclo de exposiciones *Mínimo común denominador*, en la Sala Montcada de la Fundación "la Caixa". De 2002 a 2005 fue comisaria de exposiciones en la Sala Rekalde de Bilbao, y de 2006 a 2008 ha dirigido el Frankfurter Kunstverein. En esta institución destaca el programa de Residencia (Deutsche Börse Residency Program), por el que han pasado, entre muchos otros, artistas españoles como Patricia Esquivias y Cova Macías.

También ha desarrollado un proyecto de investigación y exposición sobre la noción de *Playground* en el arte, la primera parte del cual se presentó bajo el título *The Great Game to Come*. Entre las exposiciones realizadas en el Frankfurter Kunstverein cabe destacar las dedicadas a Wilhelm Sasnal, Gardar Eide Einarsson, Pensée Sauvage, Manon de Boer y Armando Andrade Tudela.

Por otro lado, en 2005 comisarió el Pabellón de Chipre en la 51.ª edición de la Bienal de Venecia. En los últimos tres años ha formado parte del Advisory Board del Carnegie Internacional, así como de la International Association of Curators of Contemporary Art.



## ■ NUEVA COMISIÓN ASESORA DE COMPRAS

---

### **VICENTE TODOLÍ**

Director de la Tate Modern de Londres

### **CHRIS DERCON**

Director de la Haus der Kunst de Munich

### **IVO MESQUITA**

Director de la Biennial de São Paulo

### **JOANA MYTKOWSKA**

Directora del Museo Nacional de Arte Moderno de Polonia

### **SUZANNE GHEZ**

Directora de Renaissance Society de Chicago

---

**Para más información y/o material gráfico:**  
Servicio de Prensa y Relaciones Públicas del MACBA  
Tel. 93 481 33 56 / 92 481 47 17 – e-mail: [press@macba.es](mailto:press@macba.es)

