

# RICHARD HAMILTON. INTROSPECTIVA

## ACTIVIDADES

---

VIERNES 7 DE MARZO, 19:30 H

### MESA REDONDA

Con la participación del artista Richard Hamilton, Vicent Todolí (comisario de la exposición) y Kasper König (director del Ludwig Museum de Colonia). La mesa redonda será moderada por el director del MACBA, Manuel J. Borja-Villel.

Auditori del MACBA (plaça dels Àngels, 1)  
Entrada lliure. Aforament limitat.  
Hi haurà servei de traducció simultània.

---

### Programa de cine y vídeo

**Tan diferentes y tan atractivos.**

**Consumo, vida urbana y cultura popular en el capitalismo de la abundancia**

Programa de cine y vídeo

Del 12 de marzo al 28 de mayo, los miércoles a las 19.30h.

Este programa pretende aportar materiales audiovisuales para una comprensión del momento histórico en que apareció el arte pop y las condiciones de la vida y cultura material que le son implícitas, con una atención especial, aunque no exclusiva, al entorno europeo. El programa combina películas comerciales con documentales y trabajos experimentales y está articulado en cinco partes.

La primera (programas 1 y 2) refleja la nueva cultura de la abundancia propia del capitalismo de la posguerra promovido desde Estados Unidos. La segunda parte (programas 3, 4 y 5) repasa algunos aspectos concretos de la nueva cultura material a través de fenómenos ligados al desarrollo de las industrias culturales, como la música pop, y la mercantilización de las identidades sociales y los estilos de vida a través de la industria de la moda, así como el nuevo entorno urbano de las zonas suburbanas y las ciudades-dormitorio. La tercera parte (programas 6 y 7) hace un repaso por los géneros fílmicos más sintomáticos del imaginario de la Guerra Fría, en concreto la ciencia ficción y el género de espías. La cuarta parte (programas 8, 9 y 10) contrapone las tendencias modernas supra-nacionales que dominan los nuevos estilos de vida con los contextos y tradiciones nacionales de países europeos como Inglaterra,

Francia y España. La quinta y última parte (programas 11 y 12) repasa el impacto de la cultura del consumo en el trabajo de algunos artistas.

### **Selección de películas del programa**

Miércoles, 12 de marzo

Programa 1: La cultura de la abundancia

Compilación de cortometrajes norteamericanos de los años cincuenta para la promoción del nuevo espíritu capitalista

Miércoles, 19 de marzo

Programa 2: El mito de la buena vida

La Dolce Vita (Federico Fellini, 1960, 176 min.)

Miércoles, 26 de marzo

Programa 3: Sonido Pop

A Hard's Day Night (Que noche la del aquel día) (Richard Lester, 1964, 92 min.)

Miércoles, 2 de abril

Programa 4: Prêt a porter

Qui êtes-vous, Polly Maggoo? (¿Quién eres tú, Polly Maggoo?) (William Klein, 1966, 105 min.)

Miércoles, 9 de abril

Programa 5: Suburbia

Playtime (Jacques Tati, 1967, 137 min.)

Miércoles, 16 de abril

Programa 6: El futuro es ahora

Barbarella (La Venus del espacio) (Roger Vadim, 1968, 98 min.)

Miércoles, 23 de abril

Programa 7: Solteros, martinis y espías

Modesty Blaise (Superagente femenino) (Joseph Losey, 1966, 119 min.)

Miércoles, 30 de abril

Programa 8: Swinging London

Priviledge (Privilegio) (Peter Watkins, 1966, 103 min.)

Miércoles, 7 de mayo

Programa 9: France Mod

Deux o trois choses que sais d'elle (Jean-Luc Godard, 1966, 87 min.)

Miércoles, 14 de mayo

Programa 10: Celtiberia yeyé

Un, dos, tres... al escondite inglés (Iván Zulueta, 1969, 105 min.)

Miércoles, 21 de mayo  
Programa 11: Materialismo fílmico  
Compilación de películas experimentales de artistas

Miércoles, 28 de mayo  
Programa 12: Fuera de géneros  
Soup Opera / The Lester Perkins Story (Andy Warhol, 1964, 45 min.)

Este programa se ofrece en dos formatos. A modo de proyecciones en el auditorio del museo y, en un formato más extenso, como un espacio de consulta a la carta de libre acceso en el hall del museo.

Programa sujeto a cambios de última hora. Auditorio. Entrada libre.

---

## **TALLERES PARA NIÑOS Y NIÑAS**

### **Caligrafías del cuerpo**

Sábados 3 y 10 de mayo de 16.30 a 19.30 h  
En el contexto de la exposición Richard Hamilton. Introspectiva

Este taller pretende establecer un paralelismo entre dos tipos de lenguaje artístico, la danza y la pintura, de manera que en el proceso creativo del taller sea factible el desarrollo de un tipo de comunicación tanto a partir del movimiento del propio cuerpo (elemento propio de la danza) como a partir de otros medios utilizados normalmente en pintura, con el objetivo final de estimular la capacidad sensitiva de los participantes.

Taller creado y dirigido por Carme Porta (pintora) y Charlotte Nielsen (bailarina).  
Taller dirigido a niños de entre 8 y 12 años.

### **A partir de Richard Hamilton**

Domingos 6 y 27 de abril y 4, 11, 18 y 25 de mayo de 11 a 13 h.  
En el contexto de la exposición Richard Hamilton. Introspectiva.

Richard Hamilton (Londres, 1922) está considerado como uno de los representantes más importantes del arte pop, aunque este calificativo sólo hace referencia a una parte de su obra. Hamilton ha explorado los límites entre arte, publicidad y diseño, y ha utilizado las técnicas y los estilos más diversos. En este taller proponemos una aproximación a su trabajo tanto a través de la observación directa de la obra como de la aplicación de algunas de estas técnicas en el espacio del taller.

Taller dirigido a niños de entre 4 y 12 años

## **INSCRIPCIONES**

Precio: 3 euros

Plazas limitadas. Es necesario reservar plaza.

Con la colaboración de JOVI