

## **NEW ABSTRACT PAINTING**

Co-produced with the MNCARS (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia)  
From October 10 to November 30, 1996

With more than fifty large-format works, this exhibition shows the works of twenty nine international artists from Germany, the United States, Denmark, England and Spain. Most of these artists started out in this line of painting at a time when it started to be considered an obsolete practice, namely at the end of the sixties, following the rapid evolution that led from Abstract Expressionism to Minimalism. Thus, it is a generation of artists, most of whom were born during the forties or early fifties, whose public appreciation has been slower than usual precisely due to a good part of art critics not knowing how to integrate them in the historical narrations in force.

Recently, however, a process of redefining abstraction has been taking place as from the works of the artists represented at this exhibition. This way of contemplating abstracts does not represent any homogeneous movement and it is characterized, among others, by the considerable plurality of the differences being proposed.

It is due to this fact that these artists question formal dogmatism and single-voiced views on representation and objects. In their works, ambiguity, complexity and the option of impurity are prominent, far removed, then, from the discursive models that felt abstraction to be something pure or idealistic. It centres interest in abstraction not merely because of any belief that painting has to be abstract or that art has to be painting, but because it is now that abstraction is once again taking on a central role in the debate on aesthetics.

Curator: Enrique Juncosa.

### **"VIST DE PROP" (CLOSE-UP VIEW) CONCERNING PAINTING AND ABSTRACTION**

Foreseen to coincide with the inauguration of the NEW ABSTRACTIONS exhibition is the series of presentations to be made at the MACBA's (October 11) counting on the participation of the following artists who are present in the show: Domenico Bianchi (Rome), David Reed (New York), Sean Scully (Barcelona), Xavier Grau (Barcelona).

## **NEW ABSTRACT PAINTING**

### ARTISTS:

DOMENICO BIANCHI (Italy, 1955)  
ROSS BLECKNER (Estados Unidos, 1949)  
JOSÉ MANUEL BROTO (Spain, 1949)  
IAN DAVENPORT (United Kingdom, 1966)  
HELMUT DORNER (Germany, 1952)  
CARROLL DUNHAM (United States, 1949)  
STEPHEN ELLIS (United States, 1951)  
GÜNTHER FÖRG (Germany, 1952)  
BERNARD FRIZE (France, 1954)  
FERRAN GARCIA SEVILLA (Spain, 1949)  
LUIS GORDILLO (Spain, 1934)  
XAVIER GRAU (Spain, 1951)  
PETER HALLEY (United States, 1953)  
MARY HEILMANN (United States, 1940)  
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN (Norwegen, 1954)  
PETER KIRKEBY (Dinamarca, 1938)  
JONATHAN LASKER (United States, 1948)  
IAN McKEEVER (United Kingdom, 1946)  
KLAUS MERKEL (Germany, 1953)  
CHARO PRADAS (Spain, 1960)  
FIONA RAE (United Kingdom, 1963)  
DAVID REED (United States, 1946)  
GERHARD RICHTER (Germany, 1932)  
SEAN SCULLY (Irland / United States, 1946)  
PAT STEIR (United States, 1940)  
PHILIP TAAFFE (United States, 1955)  
DARÍO URZAY (Spain, 1958)  
JUAN USLÉ (Spain, 1954)  
TERRY WINTERS (United States, 1949)

## LLISTAT D'OBRES

### **DOMENICO BIANCHI**

#### **Sense títol**

1994

Oli i cera sobre fibra de vidre

250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

### **DOMENICO BIANCHI**

#### **Sense títol**

1996

Oli i cera sobre fibra de vidre

250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

### **ROSS BLECKNER**

#### **Double Portrait (Gay Flag)**

1993

Oli i cera sobre tela

274,3 x 182,9 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Mary Boone Gallery, Nova York

### **JOSÉ MANUEL BROTO**

#### **Sefarad XIV**

1994

Acrílic sobre tela

260 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

### **IAN DAVENPORT**

#### **Poured Lines: light green, red, yellow, blue and green**

1995

Pintura industrial sobre tela

213,4 x 213,4 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

### **HELMUT DORNER**

#### **Gree**

1994

Oli i laca sobre tela i fusta

56,5 x 74 x 8,5 cm

Col·lecció Sockenhausen

**HELMUT DORNER**

**Three**

1994

Laca sobre tela i fusta

Tríptic: 120 x 70,7 cm, 120 x 70,7 cm i 110 x 82,3 cm

Cortesia Brooke Alexander, Inc., Nova York

**CARROLL DUNHAM**

**Sense títol (Blau)**

1993-94

Tècnica mixta sobre lli

203 x 127 x 18 cm

Cortesia Sonnabend Gallery, Nova York

**STEPHEN ELLIS**

**Sense títol**

1995

Oli i Alkyd sobre tela

304,8 x 365,8 cm

Cortesia André Emmerich Gallery, Nova York

**GÜNTER FÖRG**

**Sense títol**

1995

Acrílic sobre lona

250 x 420 cm

Cortesia Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

**BERNARD FRIZE**

**Pacifique**

1991

Dispersió i resina sobre tela

256 x 364 cm

Col·lecció privada

**FERRAN GARCÍA SEVILLA**

**Xa 64**

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

**FERRAN GARCÍA SEVILLA**

**Xa 73**

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

**LUIS GORDILLO**

**Alternancia en timbres**

1990

Acrílic sobre tela

300 x 300 cm

Col·lecció privada

**XAVIER GRAU**

**Sense títol**

1993

Acrílic sobre tela

220 x 200 cm

Col·lecció Galeria Carles Taché

**PETER HALLEY**

**Full Contact**

1994

Acrílic, acrílic Day-Glo i metàl·lic

i Roll-a-Text sobre tela

287 x 350 cm

Col·lecció Achille i Ida Maramotti,

Albinea, Reggio Emilia, Itàlia

**MARY HEILMANN**

**Too Long (at the Fair)**

1993

Oli sobre tela

142 x 178 cm

m Bochum, Art Mediation, Alemanya

**OLAV CHRISTOPHER JENSSEN**

**Smile**

1992-95

Acrílic sobre tela

275 x 255 cm

Col·lecció Astrup Fearnley, Oslo

**PER KIRKEBY**

**Laesø**

1992

Oli sobre tela

200 x 300 cm

Galerie Michael Werner, Colònia i Nova York

**JONATHAN LASKER**

**Public Love**

1990

Oli sobre lli

243,8 x 335,3 x 5 cm

Fonds national d'art contemporain, Ministère de la culture, París

**KLAUS MERKEL**

**Tabula Rasa (Layout: Anamorphic Landscape, Arcimboldo 1988-92)**

1995

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

**KLAUS MERKEL**

**Tabula Rasa (Layout: screenplay 1, 1988-94)**

1994

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

**IAN McKEEVER**

**Hartgrove Painting, N° 10**

1993-94

Oli i acrílic sobre tela

250 x 265 cm

Col·lecció de l'artista

**CHARO PRADAS**

**If-then, 6**

1995

Acrílic sobre tela

225 x 275 cm

Col·lecció de l'artista

**FIONA RAE**

**Sense títol (taronja, negre i verd)**

1995

Oli sobre tela

106,7 x 335,3 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

**DAVID REED**

**# 338**

1994-95

Oli i Alkyd sobre lli

112 x 260 cm

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

**DAVID REED**

**# 332**

1991-92

Oli i Alkyd sobre lli

66 x 279 cm

Col·lecció Rudi i Florence Kindel, Nova York.

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

**GERHARD RICHTER**

**Green / Blue**

1993

Oli sobre tela

4 unitats: 240 x 240 cm cadascuna

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**SEAN SCULLY**

**Black Robe**

1987

Oli sobre tela

254 x 305 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**SEAN SCULLY**

**Reef**

1995

Oli sobre tela

243,8 x 365,8 cm

Galerie Bernd Klüser, Munic

**PAT STEIR**

**July Night**

1994-95

Oli sobre tela

243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

**PAT STEIR**

**September North China Sea**

1994-95

Oli sobre tela

243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

**PHILIP TAAFFE**

**Abstract Figure**

1994-95

Tècnica mixta sobre tela

288,3 x 148,6 cm

Cortesia de l'artista i Gagosian Gallery, Nova York

**DARÍO URZAY**

**Borde abierto (Broken Panorama)**

1995

Tècnica mixta sobre fusta

Díptic: 150 x 150 cm i 122 x 122 cm

Galeria Elba Benítez, Madrid

**JUAN USLÉ**

**Distancia insalvable**

1993

Vinílic, pigment sec i dispersió sobre tela

198 x 112 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

**JUAN USLÉ**

**Lunada**

1995

Vinílic i pigment sobre tela

55,8 x 40,6 cm

Col·lecció privada.

Cortesia Robert Miller Gallery, Nova York



**JUAN USLÉ**

**Esquivo (Péndulo)**

1994

Vinílic, pigment sec i dispersió sobre  
tela

61 x 46 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

**TERRY WINTERS**

**A Light Zone Visible**

1993

Oli i Alkyd sobre lli

244 x 305 cm

Col·lecció privada