

NUEVAS ABSTRACCIONES

(Del 10 de octubre al 30 de noviembre)

Con unas cuarenta obras de gran formato, esta exposición presenta los trabajos de veintinueve pintores internacionales de países como Alemania, Estados Unidos, Dinamarca, Inglaterra o España. En su mayoría, estos artistas comenzaron a dedicarse a la pintura cuando ésta, a finales de los años 60, empezó a considerarse casi como una práctica obsoleta, después de la rápida evolución que la llevó desde el Expresionismo Abstracto al Minimalismo.

Se trata, pues, de una generación de artistas nacidos en su mayoría en la década de los 40 y a principios de los 50, y cuya apreciación pública ha sido más lenta de lo normal, precisamente porque gran parte de la crítica artística no sabía como integrarlos en las narrativas históricas al uso.

Recientemente, sin embargo, se ha iniciado un proceso de redefinición de la abstracción a partir de los trabajos de los artistas presentes en esta exposición. Esta forma de abordar la pintura abstracta no constituye un movimiento homogéneo y se caracteriza, entre otras cosas, por la gran pluralidad de las diferentes propuestas.

Es precisamente por ello que estos pintores ponen en tela de juicio los dogmatismos formales y las visiones unívocas de la representación y de las cosas. En su trabajo prima la ambigüedad, la complejidad y la noción de impureza, lejos ya de los modelos discursivos que consideraban la abstracción como algo puro o ideal. Se centra el interés en la abstracción no porque se piense que la pintura tenga que ser abstracta ni que el arte tenga que ser pintura, sino porque es ahora cuando la abstracción vuelve a ocupar un lugar central en el debate estético.

Esta muestra es una co-producción entre el Museu d'Art Contemporani de Barcelona y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid.

COMISARIO:

Enrique Juncosa.

ITINERARIO:

Palacio de Velázquez (Madrid), del 25 d'abril al 23 de juny de 1996.

Kunsthalle Bielefeld (Alemania), del 28 de juliol al 8 de setembre de 1996.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona.

LLISTAT D'OBRES

DOMENICO BIANCHI

Sense títol

1994

Oli i cera sobre fibra de vidre
250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

DOMENICO BIANCHI

Sense títol

1996

Oli i cera sobre fibra de vidre
250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

ROSS BLECKNER

Double Portrait (Gay Flag)

1993

Oli i cera sobre tela
274,3 x 182,9 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Mary Boone Gallery, Nova York

JOSÉ MANUEL BROTO

Sefarad XIV

1994

Acrílic sobre tela
260 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

IAN DAVENPORT

Poured Lines: light green, red, yellow, blue and green

1995

Pintura industrial sobre tela
213,4 x 213,4 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

HELMUT DORNER

Gree

1994

Oli i laca sobre tela i fusta
56,5 x 74 x 8,5 cm

Col·lecció Sockenhausen

HELMUT DORNER

Three

1994

Laca sobre tela i fusta

Tríptic: 120 x 70,7 cm, 120 x 70,7 cm i 110 x 82,3 cm

Cortesia Brooke Alexander, Inc., Nova York

CARROLL DUNHAM

Sense títol (Blau)

1993-94

Tècnica mixta sobre lli

203 x 127 x 18 cm

Cortesia Sonnabend Gallery, Nova York

STEPHEN ELLIS

Sense títol

1995

Oli i Alkyd sobre tela

304,8 x 365,8 cm

Cortesia André Emmerich Gallery, Nova York

GÜNTER FÖRG

Sense títol

1995

Acrílic sobre lona

250 x 420 cm

Cortesia Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

BERNARD FRIZE

Pacifique

1991

Dispersió i resina sobre tela

256 x 364 cm

Col.lecció privada

FERRAN GARCÍA SEVILLA

Xa 64

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

FERRAN GARCÍA SEVILLA

Xa 73

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

LUIS GORDILLO

Alternancia en timbres

1990

Acrílic sobre tela

300 x 300 cm

Col·lecció privada

XAVIER GRAU

Sense títol

1993

Acrílic sobre tela

220 x 200 cm

Col·lecció Galeria Carles Taché

PETER HALLEY

Full Contact

1994

Acrílic, acrílic Day-Glo i metàl·lic

i Roll-a-Text sobre tela

287 x 350 cm

Col·lecció Achille i Ida Maramotti,
Albinea, Reggio Emilia, Itàlia

MARY HEILMANN

Too Long (at the Fair)

1993

Oli sobre tela

142 x 178 cm

m Bochum, Art Mediation, Alemanya

OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Smile

1992-95

Acrílic sobre tela

275 x 255 cm

Col·lecció Astrup Fearnley, Oslo

PER KIRKEBY

Laesø

1992

Oli sobre tela

200 x 300 cm

Galerie Michael Werner, Colònia i Nova York

JONATHAN LASKER

Public Love

1990

Oli sobre lli

243,8 x 335,3 x 5 cm

Fonds national d'art contemporain, Ministère de la culture, París

KLAUS MERKEL

Tabula Rasa (Layout: Anamorphic Landscape, Arcimboldo 1988-92)

1995

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

KLAUS MERKEL

Tabula Rasa (Layout: screenplay 1, 1988-94)

1994

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

IAN McKEEVER

Hartgrove Painting, N° 10

1993-94

Oli i acrílic sobre tela

250 x 265 cm

Col·lecció de l'artista

CHARO PRADAS

If-then, 6

1995

Acrílic sobre tela

225 x 275 cm

Col·lecció de l'artista

FIONA RAE

Sense títol (taronja, negre i verd)

1995

Oli sobre tela

106,7 x 335,3 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

DAVID REED

338

1994-95

Oli i Alkyd sobre lli

112 x 260 cm

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

DAVID REED

332

1991-92

Oli i Alkyd sobre lli

66 x 279 cm

Col·lecció Rudi i Florence Kindel, Nova York.

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

GERHARD RICHTER

Green / Blue

1993

Oli sobre tela

4 unitats: 240 x 240 cm cadascuna

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEAN SCULLY

Black Robe

1987

Oli sobre tela

254 x 305 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEAN SCULLY

Reef

1995

Oli sobre tela

243,8 x 365,8 cm

Galerie Bernd Klüser, Munic

PAT STEIR
July Night
1994-95
Oli sobre tela
243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

PAT STEIR
September North China Sea
1994-95
Oli sobre tela
243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

PHILIP TAAFFE
Abstract Figure
1994-95
Tècnica mixta sobre tela
288,3 x 148,6 cm

Cortesia de l'artista i Gagosian Gallery, Nova York

DARÍO URZAY
Borde abierto (Broken Panorama)
1995
Tècnica mixta sobre fusta
Díptic: 150 x 150 cm i 122 x 122 cm

Galeria Elba Benítez, Madrid

JUAN USLÉ
Distancia insalvable
1993
Vinílic, pigment sec i dispersió sobre tela
198 x 112 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

JUAN USLÉ
Lunada
1995
Vinílic i pigment sobre tela
55,8 x 40,6 cm

Col·lecció privada.
Cortesia Robert Miller Gallery, Nova York

JUAN USLÉ

Esquivo (Péndulo)

1994

Vinílic, pigment sec i dispersió sobre
tela

61 x 46 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

TERRY WINTERS

A Light Zone Visible

1993

Oli i Alkyd sobre lli

244 x 305 cm

Col·lecció privada

ACTIVIDADES PARALELAS:

Coincidiendo con la inauguración de la exposición Nuevas Abstracciones, se ha organizado un programa de conferencias que, bajo el título de VIST DE PROP, tendrá lugar el viernes 11 de octubre, en el Auditorio del Museo. Participarán Sean Scully (12:00 horas), Xavier Grau (13:00 h.), David Reed (16:30 h.) i Domenico Bianchi (17:30h.)

LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES EN LA EXPOSICIÓN:

DOMENICO BIANCHI (Italia, 1955)
ROSS BLECKNER (Estados Unidos, 1949)
JOSÉ MANUEL BROTO (España, 1949)
IAN DAVENPORT (Reino Unido, 1966)
HELMUT DORNER (Alemania, 1952)
CARROLL DUNHAM (Estados Unidos, 1949)
STEPHEN ELLIS (Estados Unidos, 1951)
GÜNTHER FÖRG (Alemania, 1952)
BERNARD FRIZE (Francia, 1954)
FERRAN GARCIA SEVILLA (España, 1949)
LUIS GORDILLO (España, 1934)
XAVIER GRAU (España, 1951)
PETER HALLEY (Estados Unidos, 1953)
MARY HEILMANN (Estados Unidos, 1940)
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN (Noruega, 1954)
PETER KIRKEBY (Dinamarca, 1938)
JONATHAN LASKER (Estados Unidos, 1948)
IAN McKEEVER (Reino Unido, 1946)
KLAUS MERKEL (Alemania, 1953)
CHARO PRADAS (España, 1960)
FIONA RAE (Reino Unido, 1963)
DAVID REED (Estados Unidos, 1946)
GERHARD RICHTER (Alemania, 1932)
SEAN SCULLY (Irlanda / Estados Unidos, 1946)
PAT STEIR (Estados Unidos, 1940)
PHILIP TAAFFE (Estados Unidos, 1955)
DARÍO URZAY (España, 1958)
JUAN USLÉ (España, 1954)
TERRY WINTERS (Estados Unidos, 1949)