

NOVES ABSTRACCIONS

(Del 10 d'octubre al 30 de novembre de 1996)

Amb unes quaranta obres de gran format, aquesta exposició presenta els treballs de vint-i-nou pintors internacionals de països com Alemanya, Estats Units, Dinamarca, Anglaterra o Espanya. En la seva majoria, aquests artistes van iniciar-se en el camp de la pintura quan aquesta, a finals dels anys 60, va començar a considerar-se gairebé com un pràctica obsoleta, després de la ràpida evolució que la va portar des de l'Expressionisme Abstracte al Minimalisme.

Es tracta, doncs, d'una generació d'artistes nascuts en la seva majoria a la dècada dels 40 i a principis dels 50, l'apreciació pública de la qual ha estat més lenta del normal, precisament perquè gran part de la crítica artística no sabia com integrar-los en les narratives històriques a l'ús.

Recentment, no obstant, s'ha iniciat un procés de redefinició de l'abstracció a partir dels treballs dels artistes presents en aquesta exposició. Aquesta forma d'abordar la pintura abstracte no constitueix un moviment homogeni i es caracteritza, entre d'altres coses, per la pluralitat de les diverses propostes.

És precisament per això que aquests pintors posen en tela de judici els dogmatismes formals i les visions unívokes de la representació i de les coses. En la seva feina prima l'ambigüitat, la complexitat i la noció d'impuresa, lluny ja dels models discursius que consideraven l'abstracció com quelcom pur o ideal. Es centra l'interès en l'abstracció no perquè es pensi que la pintura hagi de ser abstracte ni que l'art hagi de ser pintura, sinó perquè és ara quan l'abstracció torna a ocupar un lloc central al debat estètic.

Aquesta mostra és una co-producció entre el Museu d'Art Contemporani de Barcelona i el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) de Madrid.

COMISSARI:

Enrique Juncosa

ITINERARI:

Palacio de Velázquez (Madrid), del 25 d'abril al 23 de juny de 1996

Kunsthalle Bielefeld (Alemanya), del 28 de juliol al 8 de setembre de 1996

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

LLISTAT D'OBRES

DOMENICO BIANCHI

Sense títol

1994

Oli i cera sobre fibra de vidre

250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

DOMENICO BIANCHI

Sense títol

1996

Oli i cera sobre fibra de vidre

250 x 200 cm

Cortesia Christian Stein, Torí-Milà

ROSS BLECKNER

Double Portrait (Gay Flag)

1993

Oli i cera sobre tela

274,3 x 182,9 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Mary Boone Gallery, Nova York

JOSÉ MANUEL BROTO

Sefarad XIV

1994

Acrílic sobre tela

260 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

IAN DAVENPORT

Poured Lines: light green, red, yellow, blue and green

1995

Pintura industrial sobre tela

213,4 x 213,4 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

HELMUT DORNER

Gree

1994

Oli i laca sobre tela i fusta

56,5 x 74 x 8,5 cm

Col·lecció Sockenhausen

HELMUT DORNER

Three

1994

Laca sobre tela i fusta

Triptic: 120 x 70,7 cm, 120 x 70,7 cm i 110 x 82,3 cm

Cortesia Brooke Alexander, Inc., Nova York

CARROLL DUNHAM

Sense títol (Blau)

1993-94

Tècnica mixta sobre lli

203 x 127 x 18 cm

Cortesia Sonnabend Gallery, Nova York

STEPHEN ELLIS

Sense títol

1995

Oli i Alkyd sobre tela

304,8 x 365,8 cm

Cortesia André Emmerich Gallery, Nova York

GÜNTER FÖRG

Sense títol

1995

Acrílic sobre lona

250 x 420 cm

Cortesia Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt

BERNARD FRIZE

Pacifique

1991

Dispersió i resina sobre tela

256 x 364 cm

Col·lecció privada

FERRAN GARCÍA SEVILLA

Xa 64

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

FERRAN GARCÍA SEVILLA

Xa 73

1995

Tècnica mixta sobre tela

200 x 200 cm

Col·lecció de l'artista

LUIS GORDILLO

Alternancia en timbres

1990

Acrílic sobre tela

300 x 300 cm

Col·lecció privada

XAVIER GRAU

Sense títol

1993

Acrílic sobre tela

220 x 200 cm

Col·lecció Galeria Carles Taché

PETER HALLEY

Full Contact

1994

Acrílic, acrílic Day-Glo i metàl·lic

i Roll-a-Text sobre tela

287 x 350 cm

Col·lecció Achille i Ida Maramotti,
Albinea, Reggio Emília, Itàlia

MARY HEILMANN

Too Long (at the Fair)

1993

Oli sobre tela

142 x 178 cm

m Bochum, Art Mediation, Alemanya

OLAV CHRISTOPHER JENSSEN

Smile

1992-95

Acrílic sobre tela

275 x 255 cm

Col·lecció Astrup Fearnley, Oslo

PER KIRKEBY

Laesø

1992

Oli sobre tela

200 x 300 cm

Galerie Michael Werner, Colònia i Nova York

JONATHAN LASKER

Public Love

1990

Oli sobre lli

243,8 x 335,3 x 5 cm

Fonds national d'art contemporain, Ministère de la culture, París

KLAUS MERKEL

Tabula Rasa (Layout: Anamorphic Landscape, Arcimboldo 1988-92)

1995

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

KLAUS MERKEL

Tabula Rasa (Layout: screenplay 1, 1988-94)

1994

Oli sobre tela

115 x 80 cm

Galerie Annette Gmeiner, Stuttgart

IAN McKEEVER

Hartgrove Painting, N° 10

1993-94

Oli i acrílic sobre tela

250 x 265 cm

Col·lecció de l'artista

CHARO PRADAS

If-then, 6

1995

Acrílic sobre tela

225 x 275 cm

Col·lecció de l'artista

FIONA RAE

Sense títol (taronja, negre i verd)

1995

Oli sobre tela

106,7 x 335,3 cm

Col·lecció de l'artista.

Cortesia Waddington Galleries, Londres

DAVID REED

338

1994-95

Oli i Alkyd sobre lli

112 x 260 cm

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

DAVID REED

332

1991-92

Oli i Alkyd sobre lli

66 x 279 cm

Col·lecció Rudi i Florence Kindel, Nova York.

Cortesia Max Protetch Gallery, Nova York

GERHARD RICHTER

Green / Blue

1993

Oli sobre tela

4 unitats: 240 x 240 cm cadascuna

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEAN SCULLY

Black Robe

1987

Oli sobre tela

254 x 305 cm

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

SEAN SCULLY

Reef

1995

Oli sobre tela

243,8 x 365,8 cm

Galerie Bernd Klüser, Munic

PAT STEIR

July Night

1994-95

Oli sobre tela

243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

PAT STEIR

September North China Sea

1994-95

Oli sobre tela

243,8 x 243,8 cm

Robert Miller Gallery, Nova York

PHILIP TAAFFE

Abstract Figure

1994-95

Tècnica mixta sobre tela

288,3 x 148,6 cm

Cortesia de l'artista i Gagosian Gallery, Nova York

DARÍO URZAY

Borde abierto (Broken Panorama)

1995

Tècnica mixta sobre fusta

Díptic: 150 x 150 cm i 122 x 122 cm

Galeria Elba Benítez, Madrid

JUAN USLÉ

Distancia insalvable

1993

Vinílic, pigment sec i dispersió sobre tela

198 x 112 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

JUAN USLÉ

Lunada

1995

Vinílic i pigment sobre tela

55,8 x 40,6 cm

Col·lecció privada.

Cortesia Robert Miller Gallery, Nova York

JUAN USLÉ

Esquivo (Péndulo)

1994

Vinílic, pigment sec i dispersió sobre
tela

61 x 46 cm

Cortesia Galeria Soledad Lorenzo, Madrid

TERRY WINTERS

A Light Zone Visible

1993

Oli i Alkyd sobre lli

244 x 305 cm

Col·lecció privada

ACTIVITATS PARALEL·LES:

Coincidint amb la inauguració de l'exposició Noves Abstraccions, s'ha organitzat un programa de conferències que, sota el títol VIST DE PROP, tindrà lloc el divendres 11 d'octubre, a l'Auditori del Museu. Hi participaran Sean Scully (12:00 hores), Xavier Grau (13:00 h.), David Reed (16:30 h.) i Domenico Bianchi (17:30h.)

LLISTAT D'ARTISTES PARTICIPANTS EN L'EXPOSICIÓ:

DOMENICO BIANCHI (Itàlia, 1955)
ROSS BLECKNER (Estats Units, 1949)
JOSÉ MANUEL BROTO (Espanya, 1949)
IAN DAVENPORT (Regne Unit, 1966)
HELMUT DORNER (Alemanya, 1952)
CARROLL DUNHAM (Estats Units, 1949)
STEPHEN ELLIS (Estats Units, 1951)
GÜNTHER FÖRG (Alemanya, 1952)
BERNARD FRIZE (França, 1954)
FERRAN GARCIA SEVILLA (Espanya, 1949)
LUIS GORDILLO (Espanya, 1934)
XAVIER GRAU (Espanya, 1951)
PETER HALLEY (Estats Units, 1953)
MARY HEILMANN (Estats Units, 1940)
OLAV CHRISTOPHER JENSSEN (Noruega, 1954)
PETER KIRKEBY (Dinamarca, 1938)
JONATHAN LASKER (Estats Units, 1948)
IAN McKEEVER (Regne Unit, 1946)
KLAUS MERKEL (Alemanya, 1953)
CHARO PRADAS (Espanya, 1960)
FIONA RAE (Regne Unit, 1963)
DAVID REED (Estats Units, 1946)
GERHARD RICHTER (Alemanya, 1932)
SEAN SCULLY (Irlanda / Estats Units, 1946)
PAT STEIR (Estats Units, 1940)
PHILIP TAAFFE (Estats Units, 1955)
DARÍO URZAY (Espanya, 1958)
JUAN USLÉ (Espanya, 1954)
TERRY WINTERS (Estats Units, 1949)