

# MARTHA ROSLER

## *Posiciones en el mundo real*

---

Ésta es la primera gran exposición retrospectiva de Martha Rosler, que examina la obra de esta artista norteamericana desde principios de los años sesenta hasta la actualidad. Rosler trabaja sobre todo con medios fotográficos, con los que ha desarrollado una versión personal del *ensayo fotográfico*, es decir, de la combinación de fotografía y texto. También ha utilizado asiduamente el vídeo y, en menor medida, la *performance*. En esta muestra se incluyen más de sesenta obras, entre fotografías, videos, instalaciones y documentos.

Martha Rosler ha mantenido una posición clave en el desarrollo de nuevos modelos de práctica artística, con una voluntad de trabajar políticamente, es decir, de encontrar nuevas formas de interacción entre el arte y las fuerzas sociales. Su trabajo se basa en el uso del fotomontaje y en una comprensión de la fotografía como un medio más próximo a las nuevas formas mediáticas de arte popular que a las tradiciones de las Bellas Artes, según planteamientos que se remontan a las vanguardias productivistas de los años treinta. Con este trasfondo ideológico, Rosler atraviesa los años setenta y ochenta reflejando múltiples influencias teóricas, en particular el feminismo y la reflexión urbanística.

Sus primeras series de fotomontajes de finales de los sesenta responden, por un lado, al clima de protesta política contra la guerra del Vietnam (*Bringing the War Home*, 1967-72) y por otro lado, denotan la aparición del discurso feminista en la crítica de la representación, al ironizar sobre los estereotipos mediáticos femeninos con un lenguaje formal tomado del pop anglosajón (*Beauty knows no Pain, or Body Beautiful*, 1965-74). Sus primeros videos, como *Semiotics of the*

*Kitchen*, 1975, y *Secrets from the Street: no Disclosure*, 1980, salen también del discurso crítico del feminismo y de la reflexión sobre la ciudad, que Rosler desarrolla a partir de una crítica del documentalismo fotográfico.

Su trabajo más reciente analiza de manera crítica las transformaciones actuales del espacio urbano a partir del ejemplo de los aeropuertos, caso paradigmático en el proceso de homogeneización que hoy en día se produce globalmente en las áreas metropolitanas (*In the Place of the Public*, 1983-94), y explora las condiciones culturales y de intercambio económico implícitas en ciertos aspectos formales de las ciudades modernas (*Rights of Passage*, iniciada en 1993).

Las obras de Martha Rosler están presentes en las colecciones de importantes museos de arte contemporáneo, como el Long Beach Museum of Art (California), el Contemporary Arts Museum (Houston) o el MOMA de Nueva York. La artista ha realizado exposiciones en numerosos museos de Estados Unidos y de Europa, como el San Francisco Museum of Modern Art, el Stedelijk Museum de Amsterdam, el Centre Georges Pompidou de París, el Whitney Museum of American Art o el Museum Moderner Kunst de Viena. Esta exposición ha estado en la IKON Gallery de Birmingham, en el Institute d'Art Contemporain de Lyon-Villeurbanne y en la Generali Foundation de Viena. Después de su presentación en el MACBA, viajará al New Museum of Contemporary Art de Nueva York (de junio a octubre del 2000).

---

**Producida por** la IKON Gallery (Birmingham) y por la Generali Foundation (Viena)

**Comisaria:** Elisabeth A. Macgregor y Sabine Breitwieser

**Acto de inauguración:** 19 de octubre, a las 19:30 h.

**Fechas de la exposición:** del 20 de octubre de 1999 al 10 de enero del 2000.

---

*Esta exposición cuenta con el apoyo de la Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.*