

MARTHA ROSLER

Posicions en el món real

Es tracta de la primera gran exposició retrospectiva de Martha Rosler, que examina l'obra d'aquesta artista nord-americana des de principis dels anys setanta fins l'actualitat. Rosler treballa sobretot amb mitjans fotogràfics, amb els quals ha desenvolupat una versió personal de l'*assaig fotogràfic*, és a dir, de la combinació de fotografia i text. També ha utilitzat assíduament el vídeo i, en menor mesura, la *performance*. En aquesta mostra s'inclouen més de seixanta obres, entre fotografies, vídeos, instal·lacions i documents.

Martha Rosler ha mantingut una posició clau en el desenvolupament de nous models de pràctica artística amb una voluntat de treballar políticament, és a dir, de trobar noves formes de interacció entre l'art i les forces socials. El seu treball es basa en l'ús del fotomuntatge i en una comprensió de la fotografia com un mitjà més proper a les noves formes mediàtiques d'art popular que a les tradicions de les Belles Arts, d'acord amb plantejaments que es remunten a les avantguardes productivistes dels anys trenta. Amb aquest rerafons ideològic, Rosler travessa els anys setanta i vuitanta reflectint influències teòriques diverses, en particular el feminisme i la reflexió urbanística.

Les seves primeres sèries de fotomuntatges dels darrers seixanta responen, d'una banda, al clima de protesta política contra la guerra de Vietnam (*Bringing the War Home*, 1967-72) i, d'altra banda, denoten l'aparició del discurs feminista en la crítica de la representació, en ironitzar sobre els estereotips mediàtics

femenins amb un llenguatge formal pres del pop anglosaxó (*Beauty knows no Pain, or Body Beautiful*, 1965-74). Els seus primers vídeos, com *Semiotics of the Kitchen*, 1975 i *Secrets from the Street: no Disclosure*, 1980, surten tanmateix del discurs crític del feminisme i també de la reflexió sobre la ciutat, que Rosler desenvolupa a partir d'una crítica del documentalisme fotogràfic.

El seu treball més recent analitza de manera crítica les transformacions actuals de l'espai urbà a partir de l'exemple dels aeroports, cas paradigmàtic pel que fa al procés d'homogeneïtzació que actualment es produeix globalment en les àrees metropolitanes (*In the Place of the Public*, 1983-94) i explora les condicions culturals i d'intercanvi econòmic implícites en certs aspectes formals de les ciutats modernes (*Rights of Passage*, iniciada l'any 1993).

Les obres de Martha Rosler estan presents a les col·leccions d'importants museus d'art contemporani, com el Long Beach Museum of Art (California), el Contemporary Arts Museum (Houston) o el MOMA de Nova York. L'artista ha realitzat exposicions a nombrosos museus dels Estats Units i d'Europa. Aquesta mostra s'ha pogut veure a l'IKON Gallery de Birmingham, a l'Institute d'Art Contemporain de Lyon-Villeurbanne i a la Generali Foundation de Viena. Després de la seva presentació al MACBA, viatjarà al New Museum of Contemporary Art de Nova York (juny-octubre 2000).

Produïda per la IKON Gallery (Birmingham) i la Generali Foundation (Vienna)

Comissària: Elisabeth A. Macgregor i Sabine Breitwieser

Acte d'inauguració: 19 d'octubre de 1999, a les 19:30 h.

Dates de l'exposició: del 20 d'octubre al 10 de gener del 2000.

Aquesta exposició té el suport de l' Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.