

## PRÓXIMA EXPOSICIÓN:

# ***¿Cómo queremos ser gobernados?***

**Presentación a los medios de comunicación: MARTES, 21 DE SEPTIEMBRE, 11:00h., en el Instituto Besòs (c/ Pujades, 397)**

**Fechas:** Del 22 de septiembre al 7 de noviembre de 2004

**Comisario:** Roger Buergerl

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), en colaboración con la Universidad de Lüneburg (Alemania)

**Lugares:** IES Barri Besòs (c/Pujades, 397), Palo Alto-Nave XYZ (c/Pellaires, 30-38), Centre Cívic de La Mina (c/Venus, s/n, cantonada c/Ponent, Sant Adrià del Besòs)

---

**La exposición *¿Cómo queremos ser gobernados?* se presenta fuera del Museo, concretamente en varios espacios públicos de la zona Poble Nou-Besòs, articulándose como un recorrido por la ciudad. Este recorrido no solamente tiene una dimensión espacial, sino que también se desarrolla en el tiempo. La exposición va cambiando, se desarrolla en diferentes espacios que se abren y cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso de cambio permanente: en el Institut Barri Besòs, del 22 de septiembre al 7 de octubre; en Palo Alto, del 7 al 21 de octubre; en el Centre Cívic de La Mina, del 21 de octubre al 7 de noviembre.**

**El discurrir de la exposición genera un contexto para un programa de actividades públicas (debates y conferencias, performances, proyecciones) que ocurre tanto en los espacios expositivos como en otros lugares de la zona.**

*¿Cómo queremos ser gobernados?* es una exposición "expandida" que incluye seminarios, conferencias, proyecciones de películas..., y que tiene dos objetivos principales: reinventar la presencia del museo en un antiguo barrio industrial en vías de transformación; y relacionar la presencia del museo con lo que se ha dado en llamar *mobilisation citoyenne mondiale*, es decir: la creación de una opinión pública mundial que reclama democracia planetaria y la distribución sin exclusiones de los bienes comunes. ¿Cuál es la función del arte en todo esto?

El **contenido** de este proyecto se despliega en torno a tres temas:

En primer lugar, la modernidad entendida como categoría que no es exclusivamente universal, sino que también incorpora especificidades o anomalías en el modo en que se produce en las diferentes partes del mundo: la industrialización, la urbanización, la secularización, la individualización, la administración burocratizada, etc.

En segundo lugar, la inmanencia neoliberal y el tránsito al posfordismo. ¿Con qué clase de mentalidades posfordistas nos confrontamos en las diferentes partes del mundo? ¿Qué lecciones podemos extraer de lo local en un diálogo transnacional? En relación con este tema, es de particular interés el *revival* de fenómenos premodernos como el regionalismo radical. Pero el foco no son los barrios étnicos dentro de metrópolis multiculturales, sino sobre todo las relaciones entre diásporas y orígenes.

Y en tercer lugar, el estado de excepción como regla —la movilización total de la subjetividad en el posfordismo, o la "subjetividad puesta a trabajar" según Paolo Virno—, y el discurso del sujeto radical.

El **recorrido** de la exposición se inicia en un centro educativo público, el Instituto de Bachillerato Barri Besòs, que desempeña una importante labor de provisión de servicios públicos para el barrio, y que actúa como lugar de encuentro para los movimientos sociales de la zona. Después, entre otros lugares, continúa en un espacio industrial histórico hoy reconvertido para la producción terciaria —Palo Alto, en el valioso conjunto de la calle Pellaires—; y en el Centro Cultural de La Mina, un espacio cultural característico del nuevo urbanismo socialdemócrata barcelonés de los años ochenta, situado en un barrio que encarna las insuficiencias y desigualdades existentes en las políticas públicas del área metropolitana. Finalmente, en su última etapa llega a un centro comercial emblemático de la privatización de los nuevos espacios públicos, pero también de las formas imprevistas de apropiación de esos espacios: el Centro Comercial Diagonal Mar. Este itinerario, con sus discontinuidades y tensiones, es una lectura de la historia de la ciudad que se contrapone al imaginario dominante y que intenta hacer visibles otras imágenes y reconstruir historias subalternas que han quedado al margen de la construcción hegemónica de la metrópolis moderna.

**ARTISTAS Y COLABORADORES:** Sonia Abian (Misiones/Argentina), Ibon Aranberri (Bilbao), Maja Bajevic (París), Sergio Bologna (Milán), Alice Creischer (Berlín), Ines Doujak (Viena), Patrick Faigenbaum (París), Harun Farocki (Berlín), Peter Friedl (Johanesburgo), Grup OCHUB (Barcelona), Grupo Play-Back (Barcelona), Sanja Ivecovik (Zagreb), José Francisco Marín (Barcelona), Ramon Parramón (Barcelona), Carlos Piégari (Misiones/Argentina), Precarias a la deriva (Madrid), Florian Pumhösl (Viena), Alejandra Riera (París), Joan Roca (Barcelona), Dierk Schmidt (Berlín), Jordi Secall (Barcelona). Andreas Siekmann (Berlín), Colectivo Situaciones (Buenos Aires), Minze Tummescheit (Berlín), Olivier Zabat (París) y los artistas de Ex Argentina.

**COMISARIO:** Roger Buerger es comisario independiente de exposiciones y profesor en la universidad de Lüneburg (Alemania). Ha comisariado diversas exposiciones en centros de arte internacionales, y es director artístico de la DOCUMENTA 12, que se celebrará en Kassel (Alemania) en 2007.

**ACTIVIDADES:** En el contexto del proyecto tendrán lugar conferencias, mesas redondas, *performances*, talleres, debates y proyecciones, tanto en el interior de los locales que forman parte de la exposición como en otros lugares en la misma zona. Los diversos espacios de la exposición se abren y se cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso. Asimismo, articulado con este proyecto, se organiza, ya en el interior del edificio del Museo, un programa de cine de Harun Farocki, titulado "Pensar en imágenes", del 26 de octubre al 16 de diciembre (en el edificio del MACBA), y se presentará la última película de Allan Sekula (el 6 de noviembre)

---

**Para más información y/o material gráfico:** [www.macba.es](http://www.macba.es)  
Servicio de Prensa y RRPP del MACBA - Tel. 93 412 08 10 e-mail: [press@macba.es](mailto:press@macba.es)

---

**PRÓXIMAS EXPOSICIONES EN EL MACBA:**

- COLECCIÓN MACBA (14 octubre 2004 - 9 enero 2005)
- VITO HANNIBAL ACCONCI STUDIO (17 noviembre 2004 - 20 febrero 2005)

## PRÓXIMA EXPOSICIÓN:

# **¿Cómo queremos ser gobernados?**

**Inauguración:** 22 de septiembre de 2004

**Fechas:** Del 23 de septiembre al 7 de noviembre de 2004

**Comisario:** Roger Buergerl

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), en colaboración con la Universidad de Lüneburg (Alemania)

**Lugar:** Espacios diversos en Poblenou y Besòs, Barcelona (IES Barri Besòs, Palo alto, Centre Cívic de La Mina)

---

**La exposición *¿Cómo queremos ser gobernados?* se presenta fuera del Museo, concretamente en varios espacios públicos de la zona Poblenou-Besòs, articulándose como un recorrido por la ciudad. Este recorrido no solamente tiene una dimensión espacial, sino que también se desarrolla en el tiempo. Los diferentes espacios que acogen la exposición se abren y cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso de cambio permanente.**

**El discurrir de la exposición genera un contexto para un programa de actividades públicas (debates y conferencias, performances, proyecciones) que ocurre tanto en los espacios expositivos como en otros lugares de la zona. *¿Cómo queremos ser gobernados?* es el proyecto que el MACBA presenta a continuación de la exposición *Arte y Utopía. La acción restringida*.**

*¿Cómo queremos ser gobernados?* es una exposición ampliada que incluye seminarios, conferencias, proyecciones de películas..., y que tiene dos objetivos principales: reinventar la presencia del museo en un antiguo barrio industrial en vías de transformación; y relacionar la presencia del museo con lo que se ha dado en llamar *mobilisation citoyenne mondiale*, es decir: la creación de una opinión pública mundial que reclama democracia planetaria y la distribución sin exclusiones de los bienes comunes. ¿Cuál es la función del arte en todo esto?

El contenido de este proyecto se despliega en torno a tres temas:

En primer lugar, la modernidad entendida como categoría que no es exclusivamente universal, sino que también incorpora especificidades o anomalías en el modo en que se produce en las diferentes partes del mundo: la industrialización, la urbanización, la secularización, la individualización, la administración burocratizada, etc.

En segundo lugar, la inmanencia neoliberal y el tránsito al posfordismo. ¿Con qué clase de mentalidades posfordistas nos confrontamos en las diferentes partes del mundo? ¿Qué lecciones podemos extraer de lo local en un diálogo transnacional? En relación con este tema, es de particular interés el *revival* de fenómenos premodernos como el regionalismo radical. Pero el foco no son los

barrios étnicos dentro de metrópolis multiculturales, sino sobre todo las relaciones entre diásporas y orígenes.

Y en tercer lugar, el estado de excepción como regla —la movilización total de la subjetividad en el posfordismo, o la "subjetividad puesta a trabajar" según Paolo Virno—, y el discurso del sujeto radical.

El recorrido de la exposición se inicia en un centro educativo público, el Instituto de Bachillerato Barri Besòs, que desempeña una importante labor de provisión de servicios públicos para el barrio, y que actúa como lugar de encuentro para los movimientos sociales de la zona. Después, entre otros lugares, continúa en un espacio industrial histórico hoy reconvertido para la producción terciaria —Palo Alto, en el valioso conjunto de la calle Pellaires—; y en el Centro Cultural de La Mina, un espacio cultural característico del nuevo urbanismo socialdemócrata barcelonés de los años ochenta, situado en un barrio que encarna las insuficiencias y desigualdades existentes en las políticas públicas del área metropolitana. Finalmente, en su última etapa llega a un centro comercial emblemático de la privatización de los nuevos espacios públicos, pero también de las formas imprevistas de apropiación de esos espacios: el Centro Comercial Diagonal Mar. Este itinerario, con sus discontinuidades y tensiones, es una lectura de la historia de la ciudad que se contrapone al imaginario dominante y que intenta hacer visibles otras imágenes y reconstruir historias subalternas que han quedado al margen de la construcción hegemónica de la metrópolis moderna.

**PARTICIPANTES:** Sonia Abian, Ibon Aranberri, Maja Bajevic, Sergio Bologna, Slavador Clarós, Alice Creischer, Inés Doujak, Miren Etxezarreta, Patrick Faigenbaum, Harun Farocki, Paco Marín, Ramon Parramón, Carlos Piegari, Precarias a la deriva, Florian Pumhösl, Alejandra Riera, Joan Roca, Dierk Schmidt, Andreas Siekmann, Colectivo Situaciones, Mercé Tatjer, Minze Tummescheit.

**COMISARIO:** Roger Buerger es comisario independiente de exposiciones y profesor en la universidad de Lüneburg (Alemania). Ha comisariado diversas exposiciones en centros de arte internacionales, y es director artístico de la DOCUMENTA 12, que se celebrará en Kassel (Alemania) en 2007.

**ACTIVIDADES:** En el contexto del proyecto tendrán lugar conferencias, mesas redondas, *performances*, talleres, debates y proyecciones, tanto en el interior de los locales que forman parte de la exposición como en otros lugares en la misma zona. Los diversos espacios de la exposición se abren y se cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso. También en relación con este proyecto, se organiza un programa de cine de Harun Farocki, titulado "Pensar en imágenes", del 21 de octubre al 16 de diciembre (en el edificio del MACBA).

→ [www.comvolemsergovernats.net](http://www.comvolemsergovernats.net)

---

**Para más información y/o material gráfico:** Servicio de Prensa y RRPP del MACBA  
Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona Tel. 93 412 08 10 e-mail: [press@macba.es](mailto:press@macba.es)

## ***¿Cómo queremos ser gobernados?***

**Fechas:** Del 22 de septiembre al 7 de noviembre de 2004

**Comisario:** Roger Buergerl

**Producción:** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), en colaboración con la Universidad de Lüneburg (Alemania)

**Lugares:** IES Barri Besòs (c/Pujades, 397), Palo Alto-Nave XYZ (c/Pellaires, 30-38), Centre Cívic de La Mina (c/Venus, s/n, cantonada c/Ponent, Sant Adrià del Besòs).

---

*¿Cómo queremos ser gobernados?* se presentará a partir de noviembre de 2004 en el Miami Art Central y en febrero de 2005 en la Wiener Sezession.

---

La exposición *¿Cómo queremos ser gobernados?* se presenta fuera del Museo, concretamente en varios espacios públicos de la zona Poblenou-Besòs, articulándose como un recorrido por la ciudad. Este recorrido no solamente tiene una dimensión espacial, sino que también se desarrolla en el tiempo. La exposición va cambiando, se desarrolla en diferentes espacios que se abren y cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso de cambio permanente:

- en el Institut Barri Besòs, del 22 de septiembre al 7 de octubre;
- en Palo Alto, del 7 al 21 de octubre;
- en el Centre Cívic de La Mina, del 21 de octubre al 7 de noviembre.

El discurrir de la exposición genera un contexto para un programa de actividades públicas (debates y conferencias, performances, proyecciones) que ocurre tanto en los espacios expositivos como en otros lugares de la zona.

*¿Cómo queremos ser gobernados?* es una exposición "expandida" que incluye seminarios, conferencias, proyecciones de películas..., y que tiene dos objetivos principales: reinventar la presencia del museo en un antiguo barrio industrial en vías de transformación; y relacionar la presencia del museo con lo que se ha dado en llamar *mobilisation citoyenne mondiale*, es decir: la creación de una opinión pública mundial que reclama democracia

planetaria y la distribución sin exclusiones de los bienes comunes. ¿Cuál es la función del arte en todo esto?

El **contenido** de este proyecto se despliega en torno a tres temas:

En primer lugar, la modernidad entendida como categoría que no es exclusivamente universal, sino que también incorpora especificidades o anomalías en el modo en que se produce en las diferentes partes del mundo: la industrialización, la urbanización, la secularización, la individualización, la administración burocratizada, etc.

En segundo lugar, la inmanencia neoliberal y el tránsito al posfordismo. ¿Con qué clase de mentalidades posfordistas nos confrontamos en las diferentes partes del mundo? ¿Qué lecciones podemos extraer de lo local en un diálogo transnacional? En relación con este tema, es de particular interés el *revival* de fenómenos premodernos como el regionalismo radical. Pero el foco no son los barrios étnicos dentro de metrópolis multiculturales, sino sobre todo las relaciones entre diásporas y orígenes.

Y en tercer lugar, el estado de excepción como regla —la movilización total de la subjetividad en el posfordismo, o la "subjetividad puesta a trabajar" según Paolo Virno—, y el discurso del sujeto radical.

El **recorrido** de la exposición se inicia en un centro educativo público, el Instituto de Bachillerato Barri Besòs, que desempeña una importante labor de provisión de servicios públicos para el barrio, y que actúa como lugar de encuentro para los movimientos sociales de la zona. Después, entre otros lugares, continúa en un espacio industrial histórico hoy reconvertido para la producción terciaria —Palo Alto, en el valioso conjunto de la calle Pellaires—; y en el Centro Cultural de La Mina, un espacio cultural característico del nuevo urbanismo socialdemócrata barcelonés de los años ochenta, situado en un barrio que encarna las insuficiencias y desigualdades existentes en las políticas públicas del área metropolitana. Finalmente, en su última etapa llega a un centro comercial emblemático de la privatización de los nuevos espacios públicos, pero también de las formas imprevistas de apropiación de esos espacios: el Centro Comercial Diagonal Mar. Este itinerario, con sus discontinuidades y tensiones, es una lectura de la historia de la ciudad que se contrapone al imaginario dominante y que intenta hacer visibles otras imágenes y reconstruir historias subalternas que han quedado al margen de la construcción hegemónica de la metrópolis moderna.

**ARTISTAS Y COLABORADORES:** Sonia Abian (Misiones/Argentina), Ibon Aranberri (Bilbao), Maja Bajevic (París), Sergio Bologna (Milán), Alice Creischer (Berlín), Danica Dakic (Sarajevo), Ines Doujak (Viena), Patrick

Faigenbaum (París), Harun Farocki (Berlín), Peter Friedl, Grup OCHUB (Barcelona), Grupo Play-Back (Barcelona), Sanja Ivecovik (Zagreb), José Francisco Marín (Barcelona), Ramon Parramón (Barcelona), Carlos Piégari (Misiones/Argentina), Florian Pumhösl (Viena), Alejandra Riera (París), Joan Roca (Barcelona), Dierk Schmidt (Berlín), Jordi Secall (Barcelona). Andreas Siekmann (Berlín), Colectivo Situaciones (Buenos Aires), Minze Tummescheit (Berlín), Olivier Zabat (París) y los artistas de Ex Argentina (Die Glücklichen Arbeitslosen, Leon Ferrari, Los Trabajadores de Brukman, Bureau d'Etudes, Bernadette Corporation, Antel Walczak, además de Alice Creischer y Andreas Siekmann).

**COMISARIO:** Roger Buerger es comisario independiente de exposiciones y profesor en la universidad de Lüneburg (Alemania). Ha comisariado diversas exposiciones en centros de arte internacionales, y es director artístico de la DOCUMENTA 12, que se celebrará en Kassel (Alemania) en 2007.

**ACTIVIDADES:** En el contexto del proyecto tendrán lugar conferencias, mesas redondas, *performances*, talleres, debates y proyecciones, tanto en el interior de los locales que forman parte de la exposición como en otros lugares en la misma zona. Los diversos espacios de la exposición se abren y se cierran sucesivamente, a modo de escenografía en proceso. Asimismo, articulado con este proyecto, se organiza, ya en el interior del edificio del Museo, un programa de cine de Harun Farocki, titulado "Pensar en imágenes", del 26 de octubre al 16 de diciembre (en el edificio del MACBA), y se presentará la última película de Allan Sekula (el 6 de noviembre).

**[www.comvolemsergovernats.net](http://www.comvolemsergovernats.net)**

---

## **Editorial**

### **Roger M. Buergel**

Qué pregunta más tonta: "¿Cómo queremos ser gobernados?". Pero las preguntas tontas tienen una ventaja. Planteadas en el momento y el lugar adecuados (por ejemplo en Barcelona en el 2004), abren un abanico de especulaciones que pueden contribuir significativamente a implantar nuevas formas de acción, nuevas formas de organización, nuevas formas de relación, formas muy necesarias para superar las insuficiencias, incluso los más absolutos fracasos, del "capitalismo parlamentario" (Alain Badiou).

Sin duda, cuando hablamos de "gobierno" nos referimos a algo más amplio de lo que suele designar el término. En el siglo XVI, según Michel Foucault, "el término gobierno no se refería sólo a las estructuras políticas o a la gestión de los estados, sino más bien a la forma de dirigir la conducta de los individuos o los grupos. [...] No aludía únicamente a las formas legítimamente constituidas de sujeción política o económica, sino también a los modos de acción, más o menos considerados y calculados, destinados a actuar sobre las posibilidades de acción de otras personas. Gobernar, en este sentido, es estructurar el posible campo de acción de los demás." (1)

En cierto sentido, queremos recuperar esta noción premoderna de gobierno, ya que parece ofrecer una herramienta indispensable para poner al día muchos de los falsos contrarios del discurso moderno (como la micropolítica y la macropolítica o el individuo y el Estado).

Así, la noción que queremos trabajar es la siguiente: un modo de acción que no actúa directamente sobre los demás sino sobre sus campos de acción —una acción sobre una acción—. Contaminar los campos de maíz con cultivos genéticamente modificados es, pues, "gobierno", y también lo es el bloqueo de las calles de Buenos Aires por parte del movimiento de los Piqueteros.

El arte tiene algo que decir con relación a "una acción sobre una acción". La proyección de diapositivas de Ibon Aranberri, *Fireworks on Powerstation* (2003), por ejemplo, nos invita a recuperar el movimiento de protesta de los años setenta contra la construcción de una central nuclear cerca de Lémoniz (País Vasco). La serie de imágenes parece interpretar esa protesta no sólo como un movimiento dirigido contra algo, un problema específico, sino también como un ejercicio más bien abstracto sobre "como constituir un público". Es precisamente este nivel de abstracción (brillantemente explicado por Aranberri con relación a la abstracción artística en tiempos de Franco) lo que debe aprenderse y recordar si que quiere que los

movimientos políticos contestatarios de hoy en día no se deshinchen como un suflé tras cada nuevo estado de agitación.

Pero “una acción sobre una acción” también podría apuntar a situaciones o experimentos políticos que nunca han tenido la oportunidad de materializarse porque han finalizado con actos de violencia, como por ejemplo la Comuna de París. En su *Projet pour le sujet et le pouvoir (la voix lyrique)* (2001) Alejandra Riera desarrolla una estrategia estética para acceder a una experiencia histórica de la que nos sentimos desconectados.

Convirtiendo en una pantalla transparente la pared conmemorativa dedicada a los comuneros caídos, su obra nos ayuda a darnos cuenta de que el rico potencial de la memoria histórica está en nuestras manos y que algunas partes de ese mismo potencial quieren regresar a la vida a través del imaginario estético.

Como sugieren esos dos ejemplos, el “gobierno” es un tema universal. No es sorprendente, pues, que cuando conocí al equipo que había reunido el Macba para colaborar en mi exposición —Joan Roca, Miren Etxezarreta, Salvador Clarós, Noemi Cohen y Mercè Tatjer—, mi concepto fuera criticado por ser poco específico. “La exposición se realizará en la estratosfera”, dijo uno de ellos. Y sin duda, era cierto. Pero la aspiración estratosférica se debía entender como un legado moderno o, aún mejor, como un intento de recuperar la idea de un horizonte universal. Sin embargo, es igualmente cierto que las distintas perspectivas que constituyen este horizonte deben ser a la vez específicas y precisas. Si no, nunca alcanzaremos, ni compartiremos, una sensibilidad para la dinámica particular que persigue nuestro pobre planeta en el que, para bien o para mal, todo está conectado con algo (el hielo fundido del Kilimanjaro con la selva tropical abrasadora del Brasil o el febril impulso de la individualización con los efectos totalizadores de las sociedades modernas).

Las obras, performances y conferencias que el Macba me ha invitado a presentar en Barcelona han sido reunidas y encargadas durante un período de dos años en el marco de una serie de exposiciones llamadas *The Government*, cuyos comisarios hemos sido mi socia, Ruth Noack, y yo mismo. No guardaban ninguna relación específica con lo que podía significar “gobierno” en Barcelona, pero cuando nuestro pequeño grupo empezó a trabajar en la exposición quedó claro que muchas luchas, utopías locales, procedimientos artísticos, etc. presentan por lo menos tantas similitudes como diferencias. La transformación urbana de Poblenou, por ejemplo, su *gentrification*, el destino de la industria textil y la destrucción del patrimonio industrial son temas que se pueden encontrar en muchas ciudades. El grupo tuvo la oportunidad, en otras palabras, de trabajar en un espacio común

—una exposición— en el que la relación entre lo local y lo global se establecía casi literalmente. Al final, llegar a esta constelación no fue tan difícil, aunque el proceso implicó ciertos inconvenientes por todas partes. No fue tan difícil porque las contribuciones locales de Tatjer (que trabajó con Sonia Abian y Carlos Piegari, dos artistas argentinos recién emigrados a España), de Etxezarreta (quien, como economista, tenía la necesidad de ir más allá del discurso académico) y de Joan Roca (que durante años ha trabajado con el fotógrafo francés Patrick Faigenbaum en una topografía de Barcelona) no eran localistas sino muy conscientes de la “visión global”, mientras que todas las aportaciones artísticas llevadas a cabo en el marco de *The Government* representaban un punto de vista particular, centrado, como por ejemplo en *Nada Dimic-File* de Sanja Ivecovic, en la memoria de las mujeres sobre el socialismo en la fábrica textil de Zagreb que actualmente se está transformando, efectivamente, en un centro de negocios. En resumidas cuentas, con el tiempo la falsa oposición entre local y global se acabó difuminando.

Otro punto que vale la pena aclarar aquí es el papel de museo e incluso desde una perspectiva más general, el papel que ha de desempeñar el arte en la lucha política. Déjenme empezar por la premisa de que el arte no desempeña ningún papel específico sino que somos nosotros los que necesitamos desesperadamente su disfuncionalidad constitutiva para poder superar la racionalidad política en la que vivimos. Este es el programa romántico: dado que el arte opera fuera de cualquiera de los parámetros determinados de la razón, puede contribuir a cualquier crítica de la razón, o incluso puede ser el medio. Sin duda, soy plenamente consciente de que esta posición es un mito. Pero también creo que existe una razón estratégica para actuar como si este mito fuera cierto. Por otro lado, nuestra imaginación política quedaría confinada a lo que ya somos —lo que simplemente resulta deprimente—. En pocas palabras, el arte se basa en la inconmensurabilidad entre los límites de la experiencia actual y las ilimitadas divagaciones del imaginario. Lo que nos lleva, cerrando el círculo, a nuestra primera pregunta —¿Cómo queremos ser gobernados?— y al papel del museo en el que debería tener lugar esa divagación ilimitada.

Es cierto que para esta exposición el museo será un acontecimiento disperso que se producirá en tres lugares distintos (Institut Barri Besòs; Palo Alto; Centre Cívic de La Mina) y en otros espacios en la calle. También es cierto que esta exposición se irá transformando con el tiempo, que los tres espacios interactuarán entre sí pero con distintos argumentos y temporalidades. En otras palabras, el tema de la exposición no es simplemente “una acción sobre una acción”. También es su forma —una forma ya sugerida en el esfuerzo de articulación participativa que no es un fin en sí mismo sino el medio que puede permitir que el público pase de ser

un sujeto pasivo y adecuado (o fracasado y resentido) a una entidad participativa—. El significado del arte se revelará sólo en la interrelación entre obra y espectador.

Una última palabra sobre la participación: algunos elementos importantes de *¿Cómo queremos ser gobernados?* se derivan de *ExArgentina – Pasos para huir del trabajo al hacer*, una exposición concebida por dos artistas, Alice Creischer y Andreas Siekmann, presentada en la primavera de 2004 en el Museum Ludwig de Colonia. Esta exposición se realizó desde Argentina y puede interpretarse como un relato de la crisis económica y política, o mejor dicho, de la crisis económica como crisis política, que golpeó al país en 2001. Podría servir como modelo para el futuro de las clases medias europeas.

---

1) Michel Foucault, "The Subject and Power," en Hubert L. Dreyfus y Paul Rabinow, *Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics*, Chicago 1982, p. 221

## El itinerario. Un instituto, una fábrica y un centro de barrio en el frente marítimo oriental

**Joan Roca i Albert**

El frente marítimo de Barcelona no ha sido sólo el sismógrafo más sensible de las transformaciones de una ciudad en concreto, sino que, por la variedad de factores que han intervenido en su configuración, es un espacio capaz de incitar a una rica visión del mundo contemporáneo: dos siglos largos de historia. Desde el suburbio industrial del Poblenou, que ya existía antes del Plan Cerdà de 1859 (un plan que puede considerarse como el más importante legado del pensamiento moderno que nos ha dejado la era industrial en Barcelona), hasta las concreciones de la idea de una ciudad con bellas perspectivas que ya propuso en 1903 el Pan Jaussely (tan apreciado por los *noucentistes*), pero que sólo se ha materializado casi un siglo más tarde con los proyectos para renovar el litoral, desde la Villa Olímpica hasta los espacios del Fórum 2004. Y, mientras tanto, con una sostenida expansión como zona industrial y de residencia obrera poco atenta a los planes urbanísticos, que se reforzó desde la segunda década del novecientos con la llegada de la electricidad desde los Pirineos y la construcción de las nuevas centrales reguladoras a orillas del Besòs. Sólo cuando las fábricas se hicieron obsoletas y el terreno que ocupaban se convirtió en un activo disponible se rescataron los planos y se realizaron nuevos proyectos para la renovación urbana de la zona.

En la orilla marítima oriental de Barcelona, desde la Ciutadella hasta el Besòs, encontramos, así, las más destacadas ideaciones urbanísticas –del racionalismo de Cerdà y la ciudad *beaux-arts* de Jaussely a las previsiones del Plan General Metropolitano y al eclecticismo de los actuales planes y proyectos–; los grandes intereses corporativos –desde las fábricas y las compañías eléctricas hasta los promotores urbanísticos y las empresas globales recién llegadas–; las más variadas formas de ideación y lucha populares –del cooperativismo y el utopismo del siglo XIX a los nuevos movimientos sociales y urbanos del XXI, pasando por el populismo radical y el anarquismo del primer tercio del siglo XX y por las formas de resistencia al franquismo y los movimientos vecinales de la transición y la democracia–, y las más destacadas apuestas por colocar la ciudad en el mapa del mundo de nuestros días: si el Poblenou fue el mayor distrito industrial del Mediterráneo, los Juegos Olímpicos y el Fórum 2004 han tenido en este espacio lugares privilegiados de actuación urbana, mientras que el plan 22@ apuesta por un distrito de actividades basadas en las nuevas tecnologías en lo que fue el corazón del Poblenou fabril.

Así pues, el recorrido que propone físicamente la exposición –un centro escolar, una fábrica y el centro cívico del barrio de la Mina– es más que un simple itinerario urbano: es también un recorrido por los tiempos y los espacios de una concreción local de los desarrollos, dilemas y conflictos de las sociedades de la primera, la segunda y la tercera revoluciones industriales.

El primer espacio de la exposición es el Institut Barri Besòs. Un centro de educación secundaria que, con todas las dificultades propias de una institución escolar pública en un área durante muchos años suburbial, nos acerca a una de las aspiraciones por más tiempo sostenidas por las clases populares en la zona: la educación. Un reto siempre difícil en áreas en que hay que atender una gran variedad de situaciones, desde un analfabetismo funcional persistente hasta los jóvenes que pueden optar con éxito por los estudios superiores. Cerca de donde antiguamente florecieron los ateneos populares y los clubes radicales y de donde, en el tardofranquismo, surgieron nuevas experiencias educativas en una gama que iba de la inspiración libertaria al cristianismo de base, el Institut Barri Besòs ha representado el intento –siempre precario con una estructura funcional– de mantener un vínculo muy estrecho con el tejido social de los barrios a los que presta servicio. Esta apertura hacia el exterior lo ha convertido, ahora como antes, en un punto de encuentro para múltiples reflexiones de alcance ciudadano, tal y como se hizo patente en el congreso “El futuro de las periferias urbanas”, organizado por el instituto en 1989, en los momentos iniciales de la gran transformación urbanística reciente de Barcelona.

En este aspecto, el vínculo entre un centro de enseñanza secundaria y el MACBA apunta, también, a una permeabilización de las relaciones entre la red cultural y la red educativa que vaya más allá de la oferta de programas culturales para las escuelas, para situarse en el rellano de la sintonía entre el tejido social de un área popular y la alta cultura. El proyecto de exposición vinculado al instituto no surge de la nada, sino que llega tras una larga trayectoria de trabajo conjunto a través del Fòrum de la Ribera del Besòs, una especie de “mercado de ideas” que, desde el otoño de 1992, reúne en el citado centro educativo a personas, entidades e instituciones de diferentes redes, todas ellas interesadas en la construcción de un punto de vista localmente arraigado, pero no localista, sobre los cambios de nuestro mundo. Esta colaboración, recientemente concretada en el marco del proyecto “Ciudadanía y educación en Barcelona”, también pretende buscar nuevos caminos para suturar la grieta generada por el modelo cultural diseñado en la Barcelona de la transición, con su apuesta dual por los centros cívicos como base de una “cultura popular”, por un lado, y por las grandes instituciones culturales como punta de lanza de una “cultura culta” y de la proyección internacional de la ciudad, por el otro.

El segundo espacio de exposición es la fábrica actualmente conocida como Palo Alto. Palo Alto, muestra de la flexibilidad de uso de los antiguos conjuntos fabriles, ha pasado por sucesivas actividades industriales y fue elegido, a principios de los años noventa, por un grupo de profesionales del diseño, capitaneados por Xavier Mariscal, para iniciar ahí la implantación de actividades en el umbral entre los sectores industrial y terciario. Hoy, el sistema de naves y espacios libres dentro del recinto fabril de Palo Alto corre el riesgo de quedar seriamente afectado por la apertura de la calle Fluvià, aunque es de esperar alguna solución menos traumática de la creciente sensibilidad de las autoridades municipales respecto a un patrimonio industrial hasta hace poco infravalorado. El Poblenou, cuna de la Cataluña industrial contemporánea, ofrece un amplio muestrario de historia fabril que tiende a desaparecer con rapidez, cuando se merecería por méritos propios la declaración de conjunto patrimonial de interés europeo. La fábrica, documento históricos, memoria social y, en muchos casos, también espacio con una calidad arquitectónica propia, permanece como punto de referencia de numerosas experiencias propositivas en cuanto a las formas de la iniciativa empresarial y en cuanto a la lucha de las clases populares de la era industrial por formas de control social y de poder menos opresoras.

La apuesta por el uso cultural colectivo de estos ámbitos fabriles no se plantea, pues, como colonización de un espacio histórico poco atento a las actividades aún existentes y perfectamente viables y ante un tejido social sedimentado y hoy relativamente en peligro, sino, por el contrario, como un medio que puede contribuir a valorar la gran trayectoria industrial barcelonesa, incorporándola más plenamente en la metamorfosis urbana ahora en curso.

El tercer espacio de la exposición es la sala de actos de la Mina, habitualmente conocida como Sala Pinós. El impulso por retejer por lo menos simbólicamente artes y educación y artes y trabajo que entronca con los dos espacios anteriores se encuentra aquí con un reto más difícil, que es el de incorporar los espacios sociales más humildes a las trayectorias de las elaboraciones y las exhibiciones artísticas. De otro modo, la presencia del MACBA en el corazón de aquel barrio incluso podría parecer una provocación.

El polígono de la Mina, creado a principio de los setenta por la decisión de concentrar, en un espacio por aquel entonces mal comunicado y aislado, a la inmigración más desamparada que aún vivía en chabolas, ha tenido una compleja trayectoria capaz de desanimar a los más luchadores. Víctima primero del difícil entendimiento institucional propiciado por la fragmentación política de la conurbación barcelonesa en multitud de municipios —el barrio fue creado por el municipio de Barcelona en terrenos del municipio de Sant Adrià— y por la dispersión de las competencias institucionales en la gestión de su día a día y de sus planes de futuro, la Mina vio cómo, mientras los barrios a su

alrededor prosperaban con el retorno de la democracia, sus más de doce mil habitantes se hundían en la marginalidad. Y desde la postración, experimentó más tarde cómo, a raíz de los Juegos Olímpicos, la codicia de aquel espacio por parte de los poderes públicos y de los negocios privados incluso replanteó la propia supervivencia física del barrio, con el peligro de desahucio forzoso de una gran parte de sus habitantes: fue la cara más oscura de la metamorfosis olímpica en la metrópolis, lejos de los espacios de actuación más logrados y conocidos. Ahora, la gran proximidad física del Fórum 2004 cuando la mayor parte de los habitantes de la Mina ya había logrado regularizar la titularidad de su vivienda, ha obligado por lo menos a tomar el barrio en consideración. Los ciudadanos de la Mina viven en la esperanza de ver confirmadas por los hechos las mejoras planeadas, muy importantes teniendo en cuenta los episodios del pasado, pero francamente más pobres, por el contrario, si se compara la inversión prevista en el barrio con el resto de inversiones públicas y los sustanciosos provechos privados en su entorno.

Así pues, la ubicación de la tercera parte de “¿Cómo queremos ser gobernados?” en la Sala Pinós sólo tiene sentido si, por un lado, proporciona a sus habitantes una perspectiva escasamente conocida del espacio metropolitano y, por el otro, logra, ni que sea mínimamente, establecer algún contacto efectivo entre los ciudadanos de la Mina y los trabajos artísticos allí mostrados. Aún tiene más sentido si contribuye a poner en el mapa de la dignidad ciudadana a un barrio que, pese a las perspectivas de mejora en un futuro próximo, todavía es un lugar en que la ciudad pierde su nombre.

Así pues, de alguna forma, la inserción urbana de “¿Cómo queremos ser gobernados?” debería poder formar parte del propio proyecto de la exposición. Los perfiles de los combates por la educación, por el patrimonio en el sentido más amplio del término y por la incorporación a la ciudadanía se reencuentran en el frente marítimo oriental barcelonés con un amplio abanico de intervenciones públicas y privadas que han supuesto mejoras significativas para la ciudad, pero también intervenciones mucho más discutibles: el nuevo Diagonal Mar, por ejemplo, es un hito de contraste muy observable en el recorrido generado por los tres espacios de la exposición. Menos visibles son los efectos del rápido encarecimiento de la vida en la zona y de las escasas previsiones de vivienda protegida en particular sobre unos barrios que durante décadas se afanaron por mejorar su condición, aunque serán un factor importante a tener en cuenta de cara al balance final de las transformaciones. Un balance económico, social, político y estético que sólo con el tiempo podrá establecerse, tanto respecto a estos barrios como respecto a las aspiraciones que ha depositado en los mismos el conjunto de la ciudad. Por ejemplo, deberá conocerse el uso público efectivo de los nuevos espacios generados en el área del Fórum 2004. Así como habrá que constatar la capacidad de uno de los proyectos más interesantes hoy en marcha, el distrito de actividades 22@, a la

hora de articular nuevas y viejas actividades viables, renovación urbanística y patrimonio, tejido social y tejido productivo, intereses locales y proyección mundial, en medio de una fuerte presión de la propiedad del suelo y de los agentes inmobiliarios. Y ver, evidentemente, cómo evoluciona la urbanización de la nueva Diagonal, entre los conjuntos de los nuevos edificios emblemáticos de la plaza de Les Glòries o de la zona Fórum.

Todo ello, como decíamos al principio, convierte el frente marítimo de levante en un sismógrafo muy sensible respecto a las relaciones entre los diferentes planos de la vida colectiva, entre las diferentes escalas territoriales y los diferentes poderes —están implicadas todas las administraciones y una gran diversidad de agentes privados— y entre los pobladores de aquel territorio desde fechas muy distintas y en situaciones sociales muy diferentes. Mientras que los ciudadanos procedentes de anteriores oleadas migratorias aún reclaman su pleno derecho en la ciudad, las corporaciones transnacionales y las capas sociales más o menos acomodadas llegan ahí al mismo tiempo que los nuevos barceloneses de otros continentes. Así pues, es en el corazón de este territorio en el que suburbios generados en los siglos XIX y XX se convierten, con tantas incertidumbres como esperanzas, en parte de la ciudad del siglo XXI, donde se plantea el intento de abordar, desde el campo de las artes pero lejos de las paredes de un museo, la cuestión del buen gobierno.

**Roger M. Buergel entrevistado por Jorge Ribalta, junio de 2004**  
**(Publicado en la agenda del MACBA)**

**P: *¿Cómo queremos ser gobernados?* forma parte de una serie de exposiciones que está presentando en diferentes espacios y distintas ciudades bajo el título genérico *Die Regierung* [El Gobierno]. ¿Puede explicarnos la lógica de esta serie? ¿Por qué considera la cuestión de la gubernamentalidad relevante en el contexto de las prácticas artísticas?**

R: Es importante subrayar que la exposición no trata sobre gubernamentalidad. Eso ya lo he superado. Traté la gubernamentalidad, la relación entre las tecnologías del yo y el neoliberalismo en una exposición en el año 2000. En aquel momento, aquella cuestión me parecía importante. Pero hay una debilidad general en ese discurso. Foucault empezó a estudiar lo que él llamó subjetividades programadas, las subjetividades implícitas en los manuales de gestión, por ejemplo. Pero existe una gran diferencia entre esas subjetividades programadas y las subjetividades reales. Para mí era importante desprenderse, por así decirlo, del tema, y del concepto de agencia individual, porque tengo la sensación de que hay un vacío, al igual que cuando hablamos sobre arte y política.

Todos estos términos están excesivamente determinados y, por lo tanto, desprovistos de sustancia. Deberían ponerse entre paréntesis durante un tiempo. Tenemos que llegar a un concepto de relaciones de poder que vaya más allá de las relaciones entre individuos, colectivos e instituciones, más allá de Bush y Berlusconi. En mi opinión, estas personas son, más que agentes, síntomas de una crisis. Por eso enfoques como el de Michael Moore son totalmente desacertados. La exposición actual, concebida junto con Ruth Noack, trata el concepto foucauldiano de "gobierno". Foucault da al término el sentido amplio que tenía en tiempos premodernos: gobernar es guiar a la gente. Pero este acto de guía no se efectúa directamente, como al azotar a un niño. Gobernar significa ejercer poder de una forma indirecta, mediada, actuar a fin de determinar o limitar las acciones de los demás. Así pues, son acciones sobre otras acciones.

La lógica de las exposiciones no es la de una serie, sino la de una secuencia.

Para mí, era importante unir el tema de la exposición, acciones sobre otras acciones, y la forma de la exposición, que implica desprenderse del formato habitual y crear una continuidad mediante la secuencia donde se podía representar lo que realmente ocurría con esas acciones sobre otras acciones. La idea era tener una exposición que se transformase como una película tridimensional y explorar el potencial real de las obras de arte en ese proceso. Por ejemplo, la secuencia del supermercado de *Tout va bien*, de Godard, puede relacionarse con el lugar privilegiado de la exposición,

con la exhibición, pero también con el espacio industrial fordista. Depende de cómo se utilice en el contexto de la exposición. La idea de la secuencia surgió del deseo de contemplar cosas desde diferentes ángulos y de explorar las mismas obras de arte en diferentes contextos y en diferentes capas.

En términos de prácticas artísticas, las acciones sobre otras acciones corren el riesgo de quedar en un plano demasiado abstracto, por lo que concretamos el "gobierno" en tres temas: 1) el conflicto entre el movimiento moderno como paradigma o proyección universal y las formas locales de modernidad; 2) la inmanencia neoliberal que refleja la gubernamentalidad pero que principalmente se centra en el individuo que se "libera" de los grandes aparatos del estado, como el estado de bienestar o el socialismo de estado, y 3) la idea del estado de excepción que, según Walter Benjamin, se ha convertido en la norma. Aquí, el proyecto *Ex-Argentina*, una exposición organizada por Alice Creischer y Andreas Siekmann tras la crisis que afectó a Argentina en diciembre de 2001, es quizá el ejemplo más contundente. Por supuesto, estas tres áreas están relacionadas.

El movimiento moderno es muy importante para muchos artistas, que no pueden evitar volver a él por diversas razones. La fragilidad o precariedad del individuo puede percibirse en las nuevas performances u obras de danza. Estoy pensando, por ejemplo, en Maja Bajevic. Me parece interesante la transformación del concepto de individuo entre los años cincuenta y los sesenta y la época actual. En los años cincuenta había una figura heroica –pensemos en Pollock– y, en los años sesenta, había esa tímida personificación del espacio público, al menos en las performances occidentales. Ahora la idea de una fragilidad absoluta ha sustituido a esa imagen heroica o ignorante. Por supuesto, hay muchas otras cosas en términos de prácticas artísticas, pero creo que estos tres temas son importantes, sobre todo para un público europeo de clase media.

**P: El proyecto de Barcelona implica una dimensión distinta de la práctica curatorial, en el sentido de que la autoridad y la experiencia del curador está mediada por un diálogo con grupos locales y movimientos sociales. Es una especie de curaduría negociada y socializada. ¿Cree que es preciso redefinir los métodos curatoriales? ¿Y que esta redefinición implica un proceso de autocrítica que debe perseguir mayor transparencia y más participación?**

R: Siempre trabajo así. En Lüneburg trabajo con mis alumnos. También trabajo con mi compañera, Ruth Noack. No me gusta trabajar solo, es aburrido. También trabajo de cerca con los artistas. Para mí, es la única manera de trabajar, con todos los conflictos y las luchas que conlleva este tipo de proceso. De este modo la exposición mejora. Y también mi propia

posición es cada vez más clara, pues tengo que reinventarme a diario. La curadoría es una práctica altamente mediada. No sé si es preciso redefinir la disciplina, aunque a mí me parece que viajar por el mundo para seleccionar artistas para exposiciones no tiene ningún sentido. Necesitamos desesperadamente un debate tanto sobre la práctica curatorial como sobre las metodologías de las exposiciones, un debate sobre el método.

La transparencia no es lo importante. Soy escéptico ante este concepto, que es una categoría neoliberal. Transparencia significa mantener a los demás a raya, pero informarles sobre lo que estás haciendo. Mi método requiere mucha improvisación, sí, improvisación es el método, pero nunca va a ser transparente.

Estoy más a favor de la participación que de la transparencia. Es una cuestión de textura. Si trabajas con gente como con la que trabajamos en Barcelona, la textura se vuelve más compleja. Es un argumento formal. La exposición mejora porque atrae a la gente a relacionarse con ella. Las partes más enigmáticas se han derribado. Por lo tanto, creo que los procesos participativos son más interesantes y ricos, mientras que, en términos formales, el resultado es más equilibrado y atractivo. La gente tiene la posibilidad de definir su propia presencia en el proceso.

**P: El tema de la relacionalidad ocupa un lugar central en este proyecto. ¿Cómo define la relacionalidad estética? ¿Y cómo afecta a los métodos curatoriales?**

R: Mi concepto de relacionalidad está muy influenciado por la obra de Leo Bersani, sobre todo por su libro *Caravaggio's Secrets*. Bersani imagina formas de subjetividad que operan fuera de los conceptos sacrosantos de individualidad. Intenta asimilar la extraordinaria disposición de la gente a matar para conservar su identidad. Contrariamente a lo que el término relacionalidad implica para mucha gente en el mundo del arte, no tiene nada que ver con una estética comunitarista al estilo de Tiravanija. Es una categoría formal que hace referencia a la capacidad del sujeto para encontrar su propia imagen en el mundo.

**P: La exposición *¿Cómo queremos ser gobernados?* del MACBA tiene su origen en una necesidad de desarrollar un tipo de articulación histórica más allá de la presentada en la exposición *Arte y utopía. La acción restringida* y, el curador Jean-François Chevrier ha insistido en este punto en sus intervenciones públicas, está arraigada en un marco ideológico burgués liberal tradicional, donde el museo es, por supuesto, una de las principales instituciones. El debate sobre el sujeto es central en *Arte y utopía. La acción restringida* y Chevrier planteó la pregunta de la siguiente manera: "¿Quién habla?". El sujeto implícito en esta exposición es el individuo burgués liberal europeo moderno del que el propio**

curador parece la personificación más paradigmática. Éste es el sujeto que Immanuel Wallerstein declara acabado después de 1968, cuando afirma que ya estamos en una era posliberal. Chevrier declara públicamente la necesidad de defender el sujeto liberal moderno en el contexto de una creciente banalización posmoderna del arte y de la cultura. Puede que haya un antagonismo entre *Arte y utopía. La acción restringida* y *¿Cómo queremos ser gobernados?* en el sentido que puede estar implícito, por ejemplo, en los diferentes métodos curatoriales: por un lado tenemos el intelectual liberal que trabaja individualmente como un historiador del arte experto y, por otro lado, están las colaboraciones con artistas y grupos y un intento por construir otro tipo de exposición en términos de espacio público. ¿Está de acuerdo con este antagonismo entre las dos exposiciones y los dos métodos implicados? ¿Ve *¿Cómo queremos ser gobernados?* como una crítica de *Arte y utopía. La acción restringida*? Cuando afirma que la necesidad de investigar métodos curatoriales y de exposición alternativos procede de las necesidades formales que pueden entenderse según la tradición moderna liberal, entonces no existiría la oposición que sugiero. Si no está de acuerdo con este antagonismo entre las dos exposiciones y, por lo tanto, ve también *¿Cómo queremos ser gobernados?* como una continuación del paradigma liberal, entonces ¿por qué trabajar de forma tan diferente?

R: Probablemente necesitamos hacer varias cosas al mismo tiempo. Necesitamos buenas exposiciones históricas. Pero hay cosas que *Arte y utopía. La acción restringida* no me cuenta. Piense en la obra de Alexandra Exter. Hay algunos ejemplos de su obra en la exposición. Pero en un momento dado, decide abandonar el arte, al menos en el sentido de la producción clásica de obras de arte. Empezó a fabricar artículos para trabajadores, a crear tejidos, etc. Eso no está en la exposición. ¿Cómo podemos representar esta transformación en un artista? El caso es que Exter no ha abandonado el arte, sino que ha transformado la práctica estética. Su acción no fue, pues, exactamente restringida.

Podemos ver transformaciones similares en el proyecto *Ex-Argentina*. A mi modo de ver, estas transformaciones participan de la autonomía del arte. No tendrían mucho sentido más allá de una perspectiva estética. Yo diría que *¿Cómo queremos ser gobernados?* parte de este punto, de este umbral, donde no es necesario decir no a los modos convencionales de producción artística, algo que también tenemos en *Ex-Argentina*, pero donde hay que tener en cuenta que el arte traspasa los límites institucionales y también ontológicos. Me interesa lo que ocurre al otro lado de este umbral, lo que no puede ser contenido, por así decirlo. Por eso me parecen interesantes las utopías locales del Poble Nou, por ejemplo. Esas utopías nunca se hicieron realidad, fueron aniquiladas, como la Comuna de París o las

colectivizaciones durante la República española. Tenemos una responsabilidad histórica por esos experimentos políticos. Pero ¿cómo podemos acceder a algo que, en cierto sentido, nunca se materializó realmente y que, por tanto, nos parece inaccesible? El arte puede proporcionarnos una cartografía de potenciales desarrollos históricos. Y esta exposición aborda esta cuestión. No diría que esto sea antagónico en *Arte y utopía. La acción restringida*. Argumentaría algunas cosas diferentemente de las exposiciones históricas, pero no veo tal antagonismo. Más bien es una ampliación de un argumento determinado. Lo que tenemos en *Arte y utopía. La acción restringida* es una cara de la investigación sobre la frontera entre el arte y la vida, la parte material, pero los artistas también negociaban algo más. Esta exposición trata sobre ese algo más.

## **RESUMEN ACTIVIDADES**

### **"Arte, educación y poder"**

Mesa redonda

Miércoles 22 de septiembre, a las 19.30 h

Institut Barri Besòs (c/Pujades 397)

Con Manuel J. Borja-Villel, Roger Buerger, Marina Subirats y Marta Cid

Esta mesa redonda presenta la exposición "¿Cómo queremos ser gobernados?" y plantea un debate sobre métodos de trabajo artístico, los procesos educativos y las formas de gobierno.

---

### **"Psycho"**

Performance

Miércoles 22 de septiembre, a las 22 h

Centre Cívic de La Mina (c/ Venus con c/Ponent)

A cargo de Maja Bajevic

---

### **Capitalismo, globalización, ciudad.**

#### **El modelo de ciudad y sus consecuencias**

Debates públicos

Los martes a las 19.30 h. Institut Barri Besòs (c/ Pujades 397)

Entrada lliure. Aforament limitat.

El objetivo de estos debates es presentar qué forma de producir, vivir y organizarse socialmente supone el modelo de ciudad que se está potenciando en la Barcelona actual, analizar como el mismo incide en el tejido económico y social y evaluar sus consecuencias para el desarrollo de la ciudad, el bienestar de la población y el proceso de transformación del sistema social existente.

Coordinados por el grupo Observatori Critic sobre Habitatge i Urbanisme de Barcelona (OCHUB), del Seminario de Economía Crítica TAIFA,

#### **Programa**

28 septiembre, 19:30 h

La ciudad en la sociedad moderna

Miren Etxezarreta y Nuria Pascual

Esta es la sesión de carácter más teórico en la que se contextualizan las demás. Se trata de plantear el papel de la ciudad en el proceso de acumulación del capitalismo

actual y la política económica neoliberal, lo que eso supone en la ciudad y sus consecuencias económicas y sociales.

5 octubre, 19.30 h  
Vivir en la ciudad neoliberal  
Miriam Jover y Gemma Galdon

Primera aproximación a la problemática de Barcelona respecto a las condiciones materiales de vida en la ciudad: sistema productivo y de servicios, el problema de la vivienda, gentrificación, mobbing inmobiliario y al problema del transporte público.

19 octubre, 19.30 h  
*¿La millor botiga del mon?*  
Gemma Cortabitarte y Francisca Limeres

En esta sesión, también centrada en Barcelona, se presta atención al problema del ocio, la diversión y los espacios relacionales. Asimismo, partiendo del Forum 2004 se intentará dar una idea de cómo se han llevado a cabo las decisiones en relación con este acontecimiento y que papel juegan los intereses del capital privado en la toma de estas decisiones y como se intenta legitimar estas decisiones ante la opinión pública. Se tratarán temas relacionados con 'como queremos ser gobernados' para intentar un análisis más amplio de los procesos participativos que se están planteando en modelos actuales.

2 noviembre, 19.30 h  
Debate final. Conclusiones y propuestas

---

## **Arte y polis**

### Itinerarios

Visitas debate a la exposición y a los tejidos urbanos en los que se insieren. Las visitas son en tres actos (experiencias, territorios, expresiones) y cuentan con la participación de personas del campo de las artes, los estudios de la ciudad y los movimientos asociativos.

Coordinado por Joan Roca

Plazas limitadas, con inscripción gratuita: es necesario llamar al 93 412 14 13, de lunes a viernes (excepto martes) de 10 a 14 h.

## **Programa**

Domingo 3 de octubre de 11 a 14 h  
La exposición en el Besòs  
Con Roger Buerger, Lluís Estrada, José Gil, María Martí, Carlos Díaz y Magda Meseguer.

Domingo 17 de octubre de 11 a 14 h

La exposición en Poblenou

Con Carlos Piégari, Sonia Abian, Salvador Clarós, Jordi Fossas, Joan M. Soler, Mercé Tatjer i Jorge Ribalta.

Domingo 24 de octubre de 11 a 14 h

La exposición en La Mina

Con Manuel J. Borja-Villel, Ramon Parramon, José Francisco Marín, Noemi Cohen, Josep Maria Monferrer y entidades de La MIIna.

Este programa está sujeto a cambios de última hora.

### **Arte y polis en la escuela**

Miércoles 29 de septiembre, 17.30 a 19.30 h

Visita debate a la exposición en el Institut Besòs y presentación del proyecto "Parlament dels Joves del Besòs". Especialmente dirigido a profesores de primaria y secundaria con la posibilidad de programar posteriores visitas de grupos escolares.

A cargo de Josep Catà, Joan Roca, José Ramón Sampayo y José Núñez.

Plazas limitadas, con inscripción gratuita: llamando al 93 412 14 13, de lunes a viernes (excepto martes) de 10 a 14 h.

---

### **¿Cómo queremos ser trabajadores autónomos?**

Conferencia

A cargo de Sergio Bologna

Jueves 30 de septiembre, a las 19.30 h. Institut Barri Besòs (c/ Pujades, 397)

Reflexión sobre las mentalidades posfordistas en las clases medias, sobre el trabajo autónomo de segunda generación y el papel de la educación en la reestructuración capitalista.

Entrada libre. Aforo limitado. Con servicio de traducción simultánea.

---

### **Políticas de las imágenes**

Taller-seminario a cargo del Colectivo Situaciones

7-13 octubre 2004 (varios espacios, consultad el programa)

"Soplan aires raros. Pero no sólo los aires, el tiempo se ha enrarecido. Los ecos de diciembre fueron demasiado... demasiado intensos, demasiado destructores,

demasiada calle, demasiado destituyentes, demasiada contemporaneidad... el tiempo se ha aplanado. La serenidad actual –tejida de espejismos e indiferencias feroces- esconde aquello que todos hemos visto: hemos vuelto desfallecidos del mas allá. No tenemos palabras para contar lo que hemos visto. De allí que la tranquilidad actual es mas o menos frágil. No tanto porque amenace la sinrazón – como algo exterior que podría invadirnos- sino porque ella vive ahora en nosotros (ahora sabemos que estamos hechos también de su locura).”

Extracto de una correspondencia entre el Colectivo Situaciones y Alice Creischer y Andreas Siekmann en el marco del proyecto Ex Argentina

## **Programa**

### **Jueves 7**

19.30 h,  
"Políticas de las imágenes", conversación del Colectivo Situaciones con Alice Creischer y Andreas Siekmann.

Institut Barri Besòs (c/ Pujades, 397). Entrada libre. Aforo limitado. Con servicio de traducción simultánea.

### **Viernes 8**

16.00 h  
"¿Ser gobernados o ser ingobernables? Kirchner, Zapatero y la experiencia de Barcelona", taller a cargo del Colectivo Situaciones y Espai en Blanc.

Auditorio MACBA (Plç dels Àngels, 1). Entrada libre. Aforo limitado.

19.30 h  
Presentación del libro de Santiago Lopez Petit "El infinito y la nada", con la participación de Marina Garcés, Raúl Sánchez y el Colectivo Situaciones.

Auditorio MACBA (Plç dels Àngels, 1). Entrada libre. Aforo limitado.

### **Lunes 11**

16.00 h  
"Desarmar la inseguridad", taller a cargo del Colectivo Situaciones y Margarita Padilla del Laboratorio de Madrid.

Espai Obert (c/ Blasco de Garay, 2). Entrada libre. Aforo limitado.

19.30 h  
"La intervención política hoy", asamblea con colectivos de Barcelona  
Espai Obert.

Espai Obert (c/ Blasco de Garay, 2). Entrada libre. Aforo limitado.

### **Miércoles 13**

16.00 h

"Trazos para la crítica", conferencia en el marco del curso de Santiago López Petit sobre los situacionistas.

Facultad de Filosofía, Aula 23, Universidad de Barcelona, Zona Universitaria  
Entrada libre. Aforo limitado.

---

### **Canto con mi alma**

Performance

A cargo de Ines Doujak, Daniela Wick y el Grupo Play-Back

Jueves 21 de octubre, a las 19.30 h

Centre Cívic de La Mina (c/ Venus con c/Ponent)

El Grupo de Play-Back del Casal de Gente Mayor de Sant Crist – Badalona existe desde más de catorce años. Por eso tienen un amplio repertorio de varios estilos (como Fandangillos, Zarzuelas, Flamenco, canciones cómicas y mucho más). Cada uno pone todo su amor, su corazón y su talento para dar luz a un espectáculo único.

Entrada libre. Aforo limitado.

---

### **¿Cómo queremos ser...?**

Sesión pública en el marco del taller Tecnologías del género. Identidades minoritarias y representaciones críticas

Sábado 23 octubre, a partir de las 19.30 h. Auditorio MACBA (Plç dels Àngels, 1)

El taller busca reapropiarse de las tecnologías de producción del género para dar visibilidad a lenguajes minoritarios, a retóricas pospornográficas y a formas no-normativas de incorporación prostética de la sexualidad. Si la noción de pospornografía hacía operativa la crítica performativa de la identidad en el ámbito de la representación de la sexualidad, la noción de género prostético permite entender el cuerpo, tanto bio- (bio-hombres/bio-mujeres) como tecno- (transexual o transgénero), como un espacio de incorporación y de tecnologías.

Esta sesión, la última de este primer ciclo, presentará una selección de intervenciones críticas, documentos visuales, prácticas performativas y prostéticas producidas en el Taller durante este primer período de trabajo.

Taller dirigido por Beatriz Preciado

### **Programa**

Cine Forum Porno

Detrás de la Puerta Verde, de Jim y Artie Mitchell, 1972.  
Con la participación de Javier Codesal

Conferencia Pornografía, pospornografía y sexo público  
Beatriz Preciado

Presentación de la línea de prótesis sexuales y desfile  
Diana Daussà

Selección de cortos posporno del taller  
Presentada por Yolanda Vera Ferrera y Elena González Polledo

Performances  
Presentación a cargo de Itziar Ziga, grupo PosOp y otros participantes del taller

---

### **Harun Farocki. Pensar en imágenes**

Programa de cine, conferencia, taller  
Del 26 de octubre al 16 de diciembre  
Auditorio MACBA

La obra de Harun Farocki, (1944 Nový Jicin, Checoslovaquia, actualmente Neutitschein, Alemania) una de las más originales, complejas y sofisticadas del cine alemán moderno, será abordada desde diferentes formatos: un programa en el que se proyectará una selección de su filmografía, una conferencia impartida por el autor junto con Roger Buerger y un taller sobre análisis fílmico.

Autor de un cine inclasificable para el que las categorías "ensayo" o "documental" son sin duda insuficientes, Farocki ha desarrollado en su trabajo una suerte de ordenación de las imágenes que le permite descubrir la ideología que subyace a la técnica, o la manera en que esa técnica a su vez es capaz de generar nuevas estructuras de pensamiento. Estos "ensayos de clasificación de imágenes", pueden adquirir en su obra diferentes formas y abarcar desde las imágenes de los precursores del cine (la pintura de caballete, la fotografía) hasta sus continuadores (el video y el digital). Farocki se interroga por las intersecciones sociales entre guerra, economía y política, sobre el telón de fondo de una historia audiovisual de la civilización.

#### **PROGRAMA**

**MARTES 26 DE OCTUBRE.** Sesión inaugural  
PROYECCIÓN, 19.00 h.

Jean-Marie Straub y Daniele Huillet trabajando en una película basada en "América" de Franz Kafka

(Jean-Marie Straub und Daniele Huillet bei der Arbeit an einem Film nach Franz Kafkas Romanfragment "Amerika") 1983, 26 min.

**CONFERENCIA, 19,30 H**  
Subtexto y subimagen

Conferencia a cargo de Harun Farocki, cineasta y Roger M. Buerger, crítico y comisario independiente. Director de Documenta XII (Kassel, 2007)  
Lugar: AUDITORIO DEL MACBA. Entrada libre, Aforo limitado. Con servicio de traducción simultánea

PROYECCIONES: los jueves a las 19.30

4 DE NOVIEMBRE

Imágenes del mundo y epitafios de guerra  
(Bilder der Welt und Inschrift des Krieges) 1988, 75 min.

11 DE NOVIEMBRE

Videogramas de una revolución  
(Videogramme einer Revolution) (junto a Andrei Ujica) 1992, 106 min.

25 DE NOVIEMBRE

Trabajadores saliendo de la fábrica  
(Arbeiter verlassen die Fabrik) 1995, 36 min.

Naturaleza muerta

(Stilleben) 1997, 58 min.

2 DE DICIEMBRE

La solicitud de empleo  
(Die Bewerbung) 1997, 58 min.

9 DE DICIEMBRE

Imágenes de prisión  
(Gefängnisbilder) 2000, 60 min.

16 DE DICIEMBRE

Los creadores de los mundos de consumo  
(Die Schöpfer der Einkaufswelten) 2001, 72 min.

---

### **LECTURA ATENTA**

TALLER A CARGO DE HARUN FAROCKI Y ROGER M. BUERGER

Del 27 al 29 de octubre de 2004, de 16 a 21h.

Hangar (Passatge del Marques de Santa Isabel, 40)

El taller consistirá en un primer visionado de tres películas y el posterior análisis crítico de cada una de ellas, secuencia a secuencia, seleccionando determinados fotogramas, lo que permitirá experimentar nuevos enfoques y discursos sobre las películas, entre el ensayo, la crítica cinematográfica y los estudios fílmicos. Las películas seleccionadas presentan características contrapuestas, en tanto su orientación más tradicional o experimental o su presupuesto de producción.

Inscripción previa. Plazas limitadas.

El taller será en inglés sin traducción simultánea.

Preinscripció: Del 27 de setembre al 8 de octubre de 2004

Es necesario enviar al Dept. de Servicios Culturales del MACBA un currículum y un breve escrito explicando las motivaciones para realizar el taller (servcult@macba.es, fax. 93 412 46 02).

Inscripció:

Del 18 al 22 de octubre (excepto el martes) en la recepció del Museo, previa confirmació de plaza.

Precio:

Inscripció normal: 60 euros

Estudiantes y parados: 40 euros

Amics del MACBA, MIEMBROS DE LA AAVV y alumnos del GOETHE INSTITUT: 30 euros

Una colaboració MACBA y Goethe Institut (LOGO GOETHE)

---

### **El Patrimonio industrial: más allá de la arquitectura**

Tercera Jornada legado industrial e innovació

Can Ricart - Hangar

Passatge del Marques de Santa Isabel, 40

Viernes 5 y Sábado 6 de noviembre, todo el día

Esta jornada organizada por el Fórum Ribera del Besòs, la Associació de Veïns i Veïnes del Poblenou y el Arxiu Històric del Poblenou, continua el debate abierto en las dos jornadas anteriores (junio 2003 y marzo 2004). Se centra en el papel cultural, educativo y económico del legado industrial de Poblenou, que es a la vez testimonio histórico, memoria colectiva y tejido de espacios y construcciones dotadas de su propia forma de belleza.

Entrada libre. Aforo limitado.

Inscripciones: Comunicad vuestra asistencia (gratuita) y la participació en la comida (10 €) a [info@forumriberabesos.net](mailto:info@forumriberabesos.net) o bien al fax 93 487 00 09 indicando "Jornades patrimoni".

Más informació: tel. 93 412 08 10, ext. 389, de dilluns a divendres de 10 a 14 h., a [www.forumriberabesos.net](http://www.forumriberabesos.net) y a [www.macba.es](http://www.macba.es)

Colaboran: Hangar, Grup Fàbrica i Medi Urbà de la Universitat de Barcelona, Fundació Antoni Tàpies, MACBA, agrupacions de Patrimoni (AADIPA), d'Arquitectes Urbanistes (AAUC) i de Joves Arquitectes (AJAC) del Col.legi d'Arquitectes y Districte Sant Martí de l'Ajuntament de Barcelona

---

## **Trabajo, precariedad, consumo**

Programa de vídeo

Viernes 5 de noviembre, a partir de las 17 h. FNAC Auditori – Diagonal Mar (Av. Diagonal 1)

- Precarias a la deriva: "A la deriva por los circuitos de la precariedad femenina", 60 min., 2004
- Minze Tummescheit: "Jarmark Europa", 120 min., 2004
- Oliver Zabat, "1/3 des yeux", 2004, 70' min.

Entrada gratuita. Aforo limitado. Traducción simultánea

---

## **Allan Sekula: "Lottery of the Sea", 2004**

Programa de vídeo

Sábado 6 de noviembre, 19.30 h. Auditorio MACBA (Plç dels Àngels, 1)

Estreno de la última producción en vídeo del fotógrafo Allan Sekula.

Entrada libre. Aforo limitado.

## **¿CÓMO QUEREMOS SER GOBERNADOS?**

### **Datos biográficos de los participantes**

**Sonia Abian** (Posadas, Misiones, Argentina, 1966) es artista. **Carlos Piégari** es músico y periodista. Junto con otros, fundó en la ciudad de Posadas el grupo Comunarte, que promueve y organiza debates teóricos y acontecimientos artísticos en la provincia de Misiones. Se han presentado obras suyas en "Ex Argentina", exposición que tuvo lugar en el Ludwig Museum de Colonia en 2004. Desde marzo de 2004 viven en Barcelona.

**Ibon Aranberri** (Itziar-Deba, Guipúzcoa, 1969) vive y trabaja en Bilbao. Cursó estudios de arte en la Universidad del País Vasco (Bilbao) y ha participado en el Programa de Investigación CCA-Kitakyushu (Japón) y en el PS1 Studio Program (Nueva York). Su obra se ha expuesto en Espacio-Abisal (Bilbao), en la Kultur-Basauri (Basauri, Vizcaya), en el Fukuoka City Museum (Fukuoka, Japón), en la Fundació Miró (Barcelona) y en la Galería Salvador Díaz (Madrid).

**Joan Badia** es subdirector general de Programas Educativos de la Generalitat de Catalunya.

**Maja Bajevic** (Sarajevo, 1967) se licenció en el Departamento de Diseño Gráfico de la Academia de Bellas Artes de Sarajevo. Posteriormente cursó estudios de postgrado en el Departamento Multimedia de la ENSBA (École Nationale Supérieure des Beaux Arts, en París), donde recibió las felicitaciones del jurado. Bajevic ha expuesto en Manifesta 3 (Sarajevo, 2000) y en la Bienal de Estambul (2001).

**Sergio Bologna** ha sido profesor de Historia del Movimiento Obrero y la Sociedad Industrial en las universidades de Trento, Padua y Milán, así como profesor visitante en Bremen hasta 1983. Desde 1985 hasta la actualidad trabaja como profesional independiente en actividades de consultoría. Bologna es autor de varios libros y ensayos de historia, política y sociología. En español ha publicado *Nazismo y clase obrera (1933-1993)* (Madrid: Akal, 1999).

**Roger M. Buergel** (Berlín, 1962)

Comisario independiente y profesor de la Universidad de Lüneburg, Alemania. Ha comisariado exposiciones como "Dinge, die wir nicht verstehen/Things we don't understand", en la Generali Foundation de Viena

(2000); "Governmentality. Art in conflict with international hyper-bourgeoisie and the national petty-bourgeoisie", en el Alte Kestner Gesellschaft de Hannover (2000), y "Bolas or the end of post-structuralism", en la Künstlerhaus de Bremen. Buerger también es autor de libros y textos como "The Language of Things", en *Dinge, die wir nicht verstehen/Things we don't understand*, editado por Roger Buerger y Ruth Noack (Viena: Generali Foundation, 2000), y "Arbeiten an den Grenzen des Realen", en *Texte zur Kunst* (nº 43, 2000). El 2004 fue nombrado director de la Documenta 12, que tendrá lugar en Kassel en 2007.

**Alice Creischer** (Santa Fe, 1960) estudió en la Kunstakademie de Düsseldorf. Entre sus exposiciones individuales destacan "Mach doch heute Lobby", en la Kunstsüdbüro de Viena (1998), y "The Greatest Happiness Principle Party", en la Secession de Viena (2001). Con Andreas Siekmann, Creischer trabaja como artista, escritora y comisaria independiente. Ambos fueron los directores artísticos de la exposición "Ex Argentina", presentada en 2004 en el Ludwig Museum de Colonia.

**Ines Doujak** (1959) vive y trabaja en Viena. Sus últimas exposiciones han sido "The Government", en la Galería de Arte de la Universidad de Lüneburg (2003); "Organizational Forms", en la Galerie der Hochschule für Grafik / Academia de las Artes Visuales de Leipzig; "Zugluft", Kunst Zürich; "Organizational Forms", en la Galerija Skuc de Ljubljana, Eslovenia (2002), y "I feel a song coming along", en las galerías Kunstverein (Düsseldorf) y Hohenlohe & Kalb (Viena).

**Patrick Faigenbaum** (París, 1954) estudió pintura y artes gráficas. Ha expuesto su obra en el Centre Georges Pompidou de París (1984), en el Art Institute de Chicago (1988), en las galerías de Nueva York Pace/McGill (1990) y Barbara Gladstone (desde 1991), en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (1991), en la Documenta X de Kassel (1997) y en el Neues Museum Weserburg de Bremen (1997). Es profesor en la École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de París, ciudad en la que reside.

**Harun Farocki** (Novy Jicin, República Checa, 1944) ha sido redactor jefe de la revista *Filmkritik*. Desde 1965 ha realizado más de setenta películas que abarcan varios géneros. Abiertamente militante al principio, la mayoría de sus películas son ensayos de temas sociopolíticos con un punto de vista subjetivo y una determinación irónica para interrogar el estatus de la imagen. Ha expuesto su obra en la Documenta X de Kassel (1997), en el MoMA de Nueva York (1999) y en la Generali Foundation de Viena (2000), entre otras muestras. Desde 1993 es profesor de la University of Berkeley, California. Farocki vive en Berlín.

**Peter Friedl** (Oberneukierchen, Austria 1960) es artista. Vive y trabaja en Berlín.

**José Francisco Marín** es antropólogo.

**Sanja Ivekovic** (Zagreb, 1949) tiene una producción artística que abarca varios medios, como la fotografía, la *performance*, el vídeo y las instalaciones. El punto de partida de su obra fue su propia persona y su vida, para después situar ese tema en un contexto más amplio: la situación de las mujeres en nuestra época y sociedad. Las últimas exposiciones de Ivekovic han sido "Die Regierung" (Lüneburg, 2003); "Sammlung", en la Generali Foundation de Viena (2003); "In the gorges of the Balkans. A Report", en el Museum Fridericianum de Kassel (2003), y "Formen der Organisation", en la Galerija SKUC de Ljubljana (2003).

El **grupo OCHUB** (Observatori Crític sobre Habitatge i Urbanisme de Barcelona) pertenece al Seminario de Economía Crítica Taifa de la Universitat Autònoma de Barcelona. Algunos de sus miembros son Gemma Cortabitarte, Miren Etxezarreta, Gemma Galdon, Miriam Jover, Francisca Limeres y Núria Pascual.

**Ramon Parramon**. Su trabajo se desarrolla desde el interés por proyectos interdisciplinarios y sobre las funciones que puede ejercer el arte en un contexto sociopolítico específico. Es director de Idensitat Calaf/Barcelona, un programa sobre arte en espacios públicos, y codirector del master Diseño y Espacio Público en Elisava Escola Superior de Disseny. Desde 1996 desarrolla el proyecto Territorios Ocupados, que se ha expuesto en el Centre d'Art Santa Mònica de Barcelona (2000) y en la exposición "Barcelones" (1999).

El **Grupo Play-Back**, del Casal de Gent Gran Sant Crist de Badalona, existe desde hace más de catorce años y posee un amplio repertorio de varios estilos de música popular.

**Florian Pumhösl** (1971) vive en Viena. Sus exposiciones incluyen "Humanist and Ecological Republic" y "Lac Mantasoa", en la Secession de Viena (2000); en la Galerie Krobath Wimmer de Viena (2001), y "Wachstum und Entwicklung", en la Galerie im Taxispalais de Innsbruck (2004).

**Alejandra Riera** (Argentina, 1965) es una artista y activista feminista. Su trabajo se centra en las cuestiones transculturales relacionadas con las políticas de la representación. En 2001 fundó la Association (des Pas) con Doina Petrescu. Ambas presentaron "A non-realizable film", en la Documenta 11 (2002). Sus exposiciones y proyectos incluyen "Syndicat Potentiel", donde trabaja con grupos en red sobre modelos económicos, "Radio Temporaire" (1999) o "Le Village" (2000), un proyecto educativo experimental que introduce el trabajo artístico en barrios periféricos. Participó en la exposición "(Based upon) True Stories", en el Witte de With de Rotterdam.

**Joan Roca** ha sido profesor de geografía e historia en el IES Barri Besòs. En 1989 coordinó las jornadas El Futuro de las Periferias Urbanas. Desde 1995 colabora en el Seminario de Historia de Barcelona, donde ha ejercido como docente, como coordinador de los congresos de historia y como editor de publicaciones, en particular de los cuatro volúmenes del IV Congreso (1997), entre los que figura *El municipi de Barcelona i els combats pel govern de la ciutat*. Es colaborador de Aula Barcelona y editor de la colección "Model Barcelona – Quaderns de Gestió". Colabora con varias organizaciones vecinales de Barcelona, como el Fòrum Ribera Besòs. Ha participado en la exposición "Tour-Isms" de la Fundació Antoni Tàpies (2004) con el trabajo *Viatges per Barcelona. L'itinerari com a forma artística*.

**Dierk Schmidt** (Unna, Alemania, 1965) es pintor y escritor. Vive y trabaja en Berlín.

**Jordi Secall** (Tarragona, 1975) es fotógrafo autodidacta. En la actualidad trabaja en un reportaje sobre la transformación urbanística del barrio del Poblenou. Este trabajo está vinculado en su totalidad con la desaparición de una Barcelona en cierto modo aún rebelde contra su destino final, ultracapitalista.

**Allan Sekula** (Erie, Pensilvania, 1951) fue director del California Institute of the Arts, donde dirigió el departamento de fotografía y ahora es profesor asociado. Publicaciones: *Photography Against the Grain* (1982) y desde entonces ha publicado varios libros, entre los que hay que destacar *Fish Story* (1997) y *Dismal Science* (1999). Algunas de sus exposiciones más recientes han tenido lugar en el Witte de With (Rotterdam, 1995), en el Santa Monica Museum of Art (Santa Monica, 1996), DAAD (Berlín, 1997), CCC (Tours, 2001), en el Centro Cultural Belém (Lisboa, 2001) y la Bienal de Yokohama (2001). Vive en Los Angeles.

**Andreas Siekmann** (Hamm, Alemania, 1961) estudió en la Kunstakademie de Düsseldorf. Sus últimas exposiciones han sido "Welcome to the site", en la Galerie Barbara Weiss de Berlín (2000) y en Hannover. Con Alice Creischer trabaja como artista, escritor y comisario independiente.

**Colectivo Situaciones** es un colectivo de investigación militante de Buenos Aires.

Entre sus publicaciones deben destacarse *La hipótesis 891. Más allá de los piquetes* (con el Movimiento de Trabajadores Desocupados de Solano); *Contrapoder (una introducción)*; *Genocida en el barrio (Situaciones 5)*; *Movimiento campesino de Santiago del Estero (Situaciones 3)*, así como una obra sobre la insurrección argentina de diciembre de 2001 llamada *19 y 20. Apuntes para el nuevo protagonismo social* (con versión publicada en 2003 en Barcelona por Virus y titulada *Apuntes para el nuevo protagonismo social*).

**Marina Subirats** es concejala de Educación del Ayuntamiento de Barcelona.

**Minze Tummescheit** (Lima, Perú, 1967) es directora de cine y actualmente vive en Berlín. *Jamark Europa (Bazar Europa)* es su primer film documental, estrenado en el Foro de la Berlinale en 2004.

**Olivier Zabat** (1965) es cineasta artístico; ha participado en numerosas exposiciones internacionales en Hannover (2000) y Manifesta 5, San Sebastián (2005). Sus fotogramas y filmes –como *Zona Oeste* (2000) y *Miguel et les mines* (2002)– exploran cuerpos frágiles y subjetividades que en ambos casos quedan profundamente inmersos y expuestos a los efectos violentos del poder contemporáneo. Vive en París.

## **¿CÓMO QUEREMOS SER GOBERNADOS?**

### **ARTISTAS / OBRAS**

.....  
**Exposición Institut Barri Besós (22.09 – 7.10.2004)**  
**C/ Pujades, 397**  
.....

**Archivo Tucumán Arde:** Varias Fotografías, 1968

**Alice Creischer / Andreas Siekmann:** Maqueta de la exposición  
Ex Argentina, 2004

**Ines Doujak:** Follow the Leader, 2004

**Patrick Faigenbaum / Joan Roca:** Barcelona. Vista del Besòs,  
1999-2004

**Ambrogio Lorenzetti:** Allegory of Good and Bad Government, 1337-  
1339 (material documental)

**Alejandra Riera / Fulvia Carnevale:** Entre/Acte, 1997

**Dierk Schmidt:** SIEVX, 2001, 2002 and 2004

**Jordi Secall i Pons:** De la serie "Al voltant de Pere IV – Diagonal",  
2004

**Danika Dakic:** "La Grande Galerie in der Romaenklave Preoce,  
Kosovo, 2004". 2004

.....  
**Exposición Palo Alto, nau XYZ (7.10 – 21.10.2004)**  
**c/ Pellaires, 30-38**  
.....

**Sonia Abián / Carlos Piégari:** Viaje por Icaria, geografías de la autogestión, 2004

**Maja Bajevic:** Green, green grass of home, 2002

**Alice Creischer / Andreas Siekmann en colaboración con Las trabajadoras de Brukman:** 8 trajes, 2004

**Ines Doujak:** Follow the Leader, 2004

**Harun Farocki:** Workers leaving factory, 1995

**Peter Friedl:** Untitled (Kill and Go), 2000

**Grupo de Arte Callejero:** Cartografías y vídeos, 2004

**Sanja Ivekovic:** Nada Dimic File, 2003

**Alejandra Riera:** Projet pour Le sujet et le pouvoir (la voix lyrique), 2001

.....  
**Exposición Centre Cívic de La Mina (21.10. – 07.11.2004)**  
**c/ Venus, s/n (esquina c/Ponent), Sant Adrià del Besòs.**  
.....

**Sonia Abián / Carlos Piégari:** Ex Argentina: Aparato Barrio, 2003-2004

**Ibon Aranberri:** Luz de Lemoniz, 2001-2004

**Archivo Tucumán Arde:** Varias Fotografías, 1968

**Linda Bilda / Graciela Paredes:** Tour hacia Ex-Argentina, 2002/2004

**Azul Blaseotto:** Cabezas, 2003 - 2004

**Matthijs de Bruijne:** Liquidación.org (Vendemos los restos de Argentina), 2003

**Alice Creischer / Andreas Siekmann:** Maqueta de la exposición Ex Argentina, 2004

**Stephan Dillemath:** Siemens Hoftheater, 1998

**ETCETÉRA:** Afiches sobre las acciones "Mierdazo" (2002) y "Escrache contra Sánchez Ruiz" (1998), 2003

**León Ferrari:** Instalación De Jaula con lámina, 2004, 6 collages, 1994

**Grupo de Arte Callejero:** Cartografías y vídeos, 2004

**Eduardo Molinari:** El Camino Real: dormitorio oficina, 2003

**Museo del Puerto:** Gabinete, 2004

**Ramon Parramón / Paco Marín:** Oportunidades y dilemas. Proyectos urbanos e intereses privados en el margen derecho del Besòs (1900-1988), 2004 (incluye la escultura de Joan Brossa "Record d'un malson", 1989, un encargo para una escultura pública que le hizo el Ayuntamiento de Sant Adrià del Besòs al artista)

**Florian Pumhösl:** Centreless Limitless Bodiless Structureless, 2004

**Jürgen Stollhans:** 24 pizarras con tiza blanca, 2004

**Inés Doujak:** Sin título. Esculturas de piel de carnero. 2004