

# Edició

## EXHAURIDA

### Llistat d'obres a l'exposició

*Lista de obras en la exposición / List of works in the exhibition*

#### DOCUMENTS I PUBLICACIONS SOBRE LES ACTIVITATS DE L'ASPC

#### DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES SOBRE LAS ACTIVIDADES DEL ASPC

#### DOCUMENTS AND PUBLICATIONS ABOUT THE ACTIVITIES OF THE ASPC

1. Guy Schraenen – Manifest per a l'Archive for Small Press & Communication, 1974-1981
2. *Text - Sound - Image, Small Press Festival 1976*. Cartell, Galerie Kontakt, Anvers, 1976
- 3-11. *Text-Sound-Image - Small Press Festival*, Anvers, Ginebra, Brussel·les, 1976. Cartells, programa, catàleg i diversos documents
- 12-13. Henri Chopin i Paul De Vree: Informes per al catàleg *Text-Sound-Image, Small Press Festival*, Galerie Kontakt, Anvers, 1976
14. Foto ASPC, Anvers, ca. 1992
- 15-31. Publicacions i documents de l'ASPC
- 32-46. Catàlegs de l'ASPC, editats en cooperació amb diverses institucions
- 47-81. Cartells sobre les activitats de l'ASPC a diferents llocs
- 82-100. Publicacions i documents sobre l'editorial *Guy Schraenen éditeur*

#### 101-106. SALA DE LECTURA

#### 101-106. READING ROOM

Classificadors de documents, exemplars il·lustrats: llibres d'artistes i literatura crítica, treballs sonors, fotocopiadora

#### 107-144. DOCUMENTACIÓ SOBRE EDITORIALS I SOBRE LA DIFUSIÓ DE PUBLICACIONS D'ARTISTES

#### 107-144. DOCUMENTACIÓN SOBRE EDITORIALES Y SOBRE LA DIFUSIÓN DE PUBLICACIONES DE ARTISTAS

#### 107-144. DOCUMENTATION ON PUBLISHING HOUSES and THE DISTRIBUTION OF PUBLICATIONS BY ARTISTS

Eat Art Galerie, Düsseldorf / Kontexts Publications, Amsterdam / Edition Hundertmark, Berlín / Edition Galerie Howeg, Hinwil/Suïssa / Edition Hansjörg Mayer, Stuttgart/Londres / Anderson Gallery, Estats Units / Beau Geste Press, Londres / Galerie St. Petri / Archive of experimental and marginal art, Lund/Suècia / Northeast Rising Sun (A small press review magazine), Estats Units / Ecart Publications, Ginebra / Zona, Florència / Dieter Roth's Verlag. Zug/Suïssa / IAC Info (International Artists' Cooperation), Alemanya / Backwärts. John Hendricks & Barbara Moore, Nova York / The Eschenau Summer Press & Temporary Travelling Press Publication, Herman de Vries, Alemanya / Unpublished Editions, Nova York / Reflection Press. Albrecht D. Stuttgart / Zweitschrift. Edition Copie, Hannover, Alemanya / Edizioni Amodulo, Florència, Itàlia / Other Books and so, Ulises Carrion, Amsterdam, Països Baixos / Edizioni Geiger (Tamtam), Itàlia / Printed Matter, Estats Units

#### 145-176. CARTELLS PER A EXPOSICIONS COL·LECTIVES

#### 145-176. CARTELES PARA EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 145-176. POSTERS FOR GROUP EXHIBITIONS

24 Stunden (Alemanya) / Festival de Fort Boyard (França) exemplar. mostra internazionale di poesia sperimentale (Itàlia) / konkrete poesie (Països Baixos) / Edition Hansjörg Mayer / Dieter Roth (Alemanya) / klankteksten. konkrete poëzie. visuele teksten (Països Baixos) / Fylkingen (Suècia) / de explosie van de media (Bèlgica) / Hollandse Week, De Appel (Països Baixos) / 20 jaar de tafelronde (Bèlgica) / Art information festival (Països Baixos) / Exprmntl 5.filmexprmntlffilm (Bèlgica) / Films (Bèlgica) / Internationale Visuele Poëzie (Països Baixos) / L'art d'aujourd'hui n'a pas lieu au musée. Je/Nous art d'aujourd'hui (Bèlgica) / International communication event (Dinamarca) / L'Art à l'envers. American art in Belgium (Bèlgica) / formato lib(&)ro (Itàlia) / Performance Art Festival

(Bèlgica) / 2das Jornadas del color y de la forma (Argentina) / Albert van der Weide (Països Baixos) / Fluxus & chaos. Une histoire qui n'a pas d'importance (França) / Oggi poesia domani (Itàlia) / Rubberstamp art/Internationale Stempelkunst (Suïssa) / Sztuka jako rewolta kulturowa. Art as revolt of culture (Polònia) / Linia (Polònia) / Galeria Repassage (Polònia) / Multi Media Festival (Alemanya) / Ars + Machina I. La création artistique et les nouvelles technologies (França) / Konstrukcja W Procesie (Polònia) / Künstler-bücher (Alemanya) / Manifestatie over extreme informatie stromen (Països Baixos).

#### 177-207. CARTELLS PER A EXPOSICIONS INDIVIDUALS

#### 177-207. CARTELES PARA EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 177-207. POSTERS FOR SOLO EXHIBITIONS

Roy Adzak / Art & Language / Eduard Bal / Bertini / Joseph Beuys & Henning Christiansen / Marcel Broodthaers / Bruscky & Santiago / Collectif Art Sociologique (Hervé Fischer, Fred Forest i Jean-Paul Thenot) / Antonio Dias / Jean Dubuffet / Antonio Ferro / György Galantai / Karl Gerstner / Jef Geys / Grupo Suma / Arthur Koppcke / Joseph Kosuth / Steve Lacey & Bernard Villers / Antonio Manuel / Miralda / Lech Mrozek / Jaques Louis Nyst / Panamarenko / Fabrizio Plessi / Joan Rabascall / Robert Rehfeldt / Dieter Roth / Peter Schaden / Carsten Schmidt-Olsen / Keith Sonnier / Timm Ulrichs.

#### PRIMERES PUBLICACIONS INFLUENTS DE CORRENTS ARTÍSTICS DELS ANYS SEIXANTA I SETANTA

#### PRIMERAS PUBLICACIONES INFLUYENTES DE CORRIENTES ARTÍSTICAS DE LOS AÑOS SESENTA Y SETENTA

#### FIRST INFLUENTIAL PUBLICATIONS ON THE ARTISTIC CURRENTS OF THE 60S AND 70S

208. Becker/Vostell: *Happenings*. Hamburg, 1965
209. *Between poetry and painting*. Londres, 1965
210. Kaprow, Allan: *Assemblage, Environments & Happenings*. Nova York, 1966
211. Kirby, Michael: *Happenings*, 1966
212. *Film Culture - Expanded Arts*. Nova York, 1966
213. Hendricks, John: *Manipulations*. Nova York, 1967
214. McLuhan, M./Fiore, Q.: *The Medium is the message*. Nova York, 1967
215. Williams, Emmett: *An Anthology of Concrete Poetry*. Nova York, 1967
216. Szeemann, Harald: *When Attitudes Become Form*. Berna, 1969
217. Filliou, Robert: *Lehren und Lernen als Aufführungskünste, Teaching and Learning as Performing Arts*. Colònia i Nova York, 1970
218. Bowler, Berjoui: *The word as image*. Londres, 1970
219. Young, LaMonte/MacLow, Jackson: *An Anthology*. 1970
220. *Das Ding als Objekt*. Nuremberg, 1970
221. *Conceptual Art, Arte Povera, Land Art*. Torí, 1970
222. *Happening & Fluxus*. Kölnischer Kunstverein. Colònia, 1970
223. Honnef, Klaus: *Concept Art*. Colònia, 1971
224. Bowles, Jerry G./Russel, T.: *This book is a movie*. Nova York, 1971
225. Poinot, Jean-Marc: *Mail Art*. París 1971
226. Tancock, John L.: *Multiples*. Filadèlfia, 1971
227. Reichardt, Jasja: *The computer in Art*. Londres i Nova York, 1971
228. Tuchman, Maurice: *A&T. A report on the art and technology program*. Los Angeles, 1971
229. Klangteksten. *Konkrete poëzie. Visuele teksten*. Amsterdam, 1971
230. Rotzler, Willi: *Objekt-Kunst. Von Duchamp bis Kienholz*. Colònia, 1972
231. *Grenzgebiete der Bildenden Kunst*. Stuttgart, 1972

232. *Inter Art Agentzia* 72. París, 1972
233. Groh, Klaus: *Aktuelle Kunst in Osteuropa*. Colònia, 1972
234. Dencker, Klaus-Peter: *Text-Bilder. Visuelle Poesie international*. Colònia 1972
235. *NET*. Poznan, 1972
236. Dias-Pino, Wladimir: *Processo: Linguagem e Comunicação*. Petrópolis, 1973
237. Lippard, Lucy R.: *Six years – the dematerialization of the art object*. Berkeley, 1973
238. Fischer, Hervé: *Art et communication marginale*. La Loupe, 1974
239. *Multiples. Ein Versuch die Entwicklung des Auflagenobjekts darzustellen*. Berlín, 1974
240. *Kunstsystemen in Latijns-Amerika 1974*. Anvers, 1974
241. Ridell, Alan: *Typewriter Art*. Londres, 1975
242. *filmexprmtlfilm. Fith International Experimental Film*. Brussel-les, 1975
243. *Art information festival*. Middelburg, 1975
244. *Video Times*. Londres, 1975
245. *7. Warsztat Formy Filmowej*. Lodz, 1975
246. *Mostra de Arte Experimental de Filmes Super 8, Audio Visuale, Video-Tape*. 1975
247. Rühm, Gerhard: *Die Wiener Gruppe*. Reinbek bei Hamburg, 1976
248. *Artist's Books*. Londres, 1976
249. *Vídeo alternativo. Fourth international open encounter buenos aires*. Buenos Aires, 1976
250. *Video Art*. Lublin, 1976
251. Schraenen, Guy: *Text. Sound. Image. Small Press Festival 1976*. Anvers, 1976
252. *Art-Rite. Artists' books*, núm.14. Nova York, 1976-1977
253. Lischka, Gerhard Joh.: *Das Sofortbild Polaroid*. Berna, 1977
254. *Aphoto*. Milà, 1977
255. *La performance*. Bolonya, 1977
256. *Formato lib(&)ro*. Florència, 1978
257. Hendricks, John/Toche, Jean: *GAAG-The guerilla art action group*. Nova York, 1978

## 258-282. DIETER ROTH: GESAMMELTE WERKE

### [OBRES REUNIDES / OBRAS REUNIDAS / COLLECTED WORKS]

Vols 1-20; 36-40. Edition Hansjörg Mayer. Stuttgart/Londres, 1969-1979

## TARGETES D'INVITACIÓ

### INVITACIONES

#### INVITATION CARDS

#### Dieter Roth (Alemanya)

283. Exposició II/1978, Handschin Galerie. Basilea, 1978
284. *Dieter Roth. Bücher, Grafik (2. Teil)*. Züricher Kunstgesellschaft. Zurich, 1981
285. *Ausstellung Dieter Roth*. Col·lecció Emil Wartmann. Basilea, 1982
286. *Dieter Roth Verlag*. Loft. Munic, 1985
287. "Holderbank". Bilder- & Teppichausstellungen. Holderbank, 1987
- Richard Long (Gran Bretanya)**
288. *Wide White Space*, 1973
289. *Driftwood*. Wide White Space Gallery, Anvers, 1975
290. *River Avon Driftwood*. Konrad Fischer, Düsseldorf, 1976
291. *Stone circles*. Gian Enzo Sperone. Roma, 1976
292. *Stones in Ireland*. Kunsthalle Bern. Berna, 1977
293. *Ironbridge*. Konrad Fischer, Düsseldorf, 1978
294. *Outback*. Lisson Gallery. Londres, 1978
295. *Second...* Lisson Gallery. Londres, 1979
296. *Low/Water/Circle/Walk*. Konrad Fischer. Düsseldorf, 1980
297. *Mexico 1979*. Sperone, Westwater, Fischer. Nova York, 1980
298. *Granite Stepping-Stone Circle*. Sperone, Westwater, Fischer. Nova York, 1981

#### Marcel Broodthaers (Bèlgica)

299. *Exposition littéraire autour de Mallarmé*. Wide White Space, Anvers, 1969
300. *Musée d'art moderne/Département des aigles. Section Cinéma*. Düsseldorf, 1971
301. *Département des aigles*. Galerie M. Werner. Colònia, 1971
302. *Musée d'art moderne/Département des aigles*. Düsseldorf 1971
303. *La conquête de l'espace*. Lebeer-Hossmann, Brussel-les, 1975
304. *Les Poissons/De Vissen*. MTL, Brussel-les, 1975
305. *Le corbeau et le renard*. Wide White Space, Anvers 1967

## 306-324. KATALOGCASSETTEN

### [CAIXES-CATÀLEG / CAJAS-CATÁLOGO / CATALOGUE-BOXES]

#### MUSEU DE LA CIUTAT DE MÜNCHENGLADBACH, MÜNCHENGLADBACH

Carl Andre (Estats Units) / Brecht (Estats Units) / Filliou (França) / Marcel Broodthaers (Bèlgica) / Daniel Buren (França) / James Lee Byars (Estats Units) / Hanne Darboven (Alemanya) / Braco Dimitrijevic (Iugoslàvia) / Joel Fischer (Estats Units) / Jonas Hafner (Alemanya) / Jasper Johns (Estats Units) / Panamarenko (Bèlgica) / Giulio Paolini (Itàlia) / Gerhard Richter (Alemanya) / Reiner Ruthenbeck (Alemanya) / Lawrence Weiner (Estats Units) / Beleg / Beleg II / Beleg III.

## 325. REVISTES D'ARTISTES

### 325. REVISTAS DE ARTISTAS

#### 325. ARTIST MAGAZINES

#### Selecció de vuitanta revistes en projeccions de diapositives

#### (si es coneix: any de publicació del primer número)

*Agentzia* (França), 1968, Jochen Gerz / *Approches* (França), 1965, Jean-François Bory & Julien Blaine / *Art-Language* (Regne Unit), núm. 4, 1971, *Art & Language Press / Artpool Letter* (Hongria) núm. 2, 1983, György Galantai / *Art Power* (Suïssa), núm. 12, 1974, *Galerie Impact / Artworker Star* (Bèlgica), 1971, *Artworker Foundation / AQ* (Alemanya), 1971, Erwin Stegentritt / *Bit* (Itàlia), 1967, Daniela Palazzoli / *Cairn* (França), núm. 4, 1980, Artur Barrio / *Calibán* (Veneçuela), 1975, Carlos Zepa / *Cisoria Arte* (Veneçuela), 1975 / *Daily Bûl* (Bèlgica), 1970, André Balthazar & Pol Bury / *Décollage* (Alemanya), 1962, Wolf Vostell / *Devil-Paradis* (Bèlgica), 1980, Thierry Tillier / *Dialogi* (Iugoslàvia), núm. 9, 1985 / *Doc(k)s* (França), 1962, Julien Blaine / *Etnografia* (Espanya), núm. 2, 1974, *Galeria Buades / File* (Canadà), 1973, *General Idea / Force Mental* (Bèlgica), 1982, Annemie van Kerckhoven & Danny Devos / *The Fox* (Estats Units), núm. 2, 1975, Joseph Kosuth / *Front* (Estats Units), 1975, *La Mamelle Arts Center / Galerie nächst St. Stephan* (Àustria), núm. 1, 1976 / *Geiger* (Itàlia), núm. 6, 1974, Maurizio Spatola / *Happening News* (Bèlgica), 1967, Panamarenko & Hugo Heyrman / *L'Humidité* (França), núm. 19, 1973, Jean-François Bory / *Important Business* (Alemanya), 1972, Géza Pernecky / *Interfunktionen* (Alemanya), núm. 6, 1971, Friedrich Wolfram Heubach / *Integration* (Països Baixos), núm. 5/6, 1966, herman de vries / *Intermedia* (Estats Units), núm. 3, 1975, Harley W. Lond / *Internationale Situationniste* (França), núm. 5, 1960, G.-E. Debord / *Kaldron* (Estats Units), 1977, Karl Kempton / *Kontexts* (Països Baixos/Regne Unit), 1969, Michael Gibbs / *Kroklok* (Regne Unit), 1971, Dom Silvester Houédard / *Kunstzeitung* (Alemanya), 1982, Rudolf Gütlein & Willi Zimmermann / *Kwy* (França), 1958, Lourdes Castro, Christo, Jan Voss, René Bertuolo / *Left Curve* (Estats Units), 1974, Richard Olsen i d'altres / *Une Lettre de la Fenêtre* (França), 1973, Ben Vautier / *Lightworks* (Estats Units), núm. 16, 1983/84, Andrea Martin / *Lotta Poetica* (Itàlia), 1971, Paul de Vree & Sarenco / *Der Löwe* (Suïssa), núm. 1, 1974, Dr. G.J. Lischka / *Maj 75* (Iugoslàvia), 1982, U. Delimar i d'altres / *Março* (Mèxic), 1979, Grupo Março / *Mec* (Itàlia), núm. 2, 1978, Gianni Bertini / *Neó de Suro* (Espanya), 1976 / *Neue Texte* (Àustria), 1970, Heimrad Bäcker / *New Eter* (Suècia), 1969, Paul-Armand Gette / *Nummer* (Alemanya), 1971, Eberhard Prangenberg i d'altres / *Only Paper Today* (Canadà), 1975, Vic d'Or / *O FETO* (Brasil), 1972 / *Omnibus News* (Alemanya), núm. 1, 1969, Thomas Niggi i d'altres / *Orgon* (Espanya), 1974, Ricardo Cristóbal / *O TO* (Estats Units), núm. 9, 1968, Bernadette Mayer & Vito Acconci / *Ovum 10* (Uruguai), núm. 4, 1970 / *Phantomas* (França), núm. 38/40, 1963, Théodore Koenig i d'altres / *Pro* (Alemanya), 1970, Bulkowski / *Qorpo Estranho* (Brasil), núm. 1, 1976, Julio Plaza i d'altres / *Robho* (França), 1968 / *Salon* (Alemanya), 1977, Gerhard Theewen / *Sator* (Polònia), 1981, Piotr Rypson / *Die Schastrommel* (Alemanya), núm. 7, 1972, Günter Brus / *Schède* (Bèlgica), 1974 / *Schmuck* (Gran Bretanya), Beau Geste Press / *Signal* (Iugoslàvia), 1972, Mirosljub Todorvić / *Signos* (Cuba), 1969 / *Soft Press* (Suïssa), 1975, N. Maidan & M. Bucher / *Sphinx* (França/Alemanya), núms. 10/11, 1980, Llys Dana / *Stereo Headphones* (Regne Unit/Austràlia), 1969, Nicholas Zurbrugg / *Subvers* (Països Baixos), núm. 3/4 / *Tamtam* (Itàlia), 1972, A. Spatola & G. Niccolai / *Tango* (Polònia), núm. 2, 1983, Tomasz Snopkiewicz / *Texto Poético* (Espanya), 1977 / *Totem* (Brasil), núm. 8, 1977, Joaquim Branco & Ronaldo Werneck / *Uecker Zeitung* (Alemanya), 1968, Günter Uecker / *Ulcus Molle Info* (Alemanya), núm. 5/6, 1980, Josef Wintjes / *Und* (Alemanya), núm. 7, 1970, Edition Boczkowski / *Vers Univers* (Països Baixos), núm. 5, 1967, Frans Vanderlinde / *Vile* (Estats Units), 1974, Anna Banana & Bill Gaglione / *Vou* (Japó), 1963, Kitasono Katué / *Westeast* (Iugoslàvia), 1978, Franci Zagorcnic & Zivka Kladnik / *Das Wort* (Suïssa), núm. 1, 1976 / *Wow* (Iugoslàvia), 1974, Balint Szombathy / *Zeitschrift für Alles* (Alemanya/Suïssa), 1975, Dieter Roth / 317 (Japó), 1976, Shimizu Toshihiko

## DIARIS D'ARTISTES

### DIARIOS DE ARTISTAS

#### ARTISTS' NEWSPAPERS

- 326.** (*South China Morning Post*), Mail-Art-Projekt (Nova Zelanda), ca. 1973  
**327.** Yves Klein (França): *Dimanche*. París 1960  
**329.** Richard Hartwell: *Sense títol*, ca. 1975  
**330.** Ferdinand Kriwet (Alemanya): *Mixed Media*. núm. 0, Düsseldorf, 1969  
**331.** Mirtha Dermisache (Argentina): *Diario No.1*, 1971

## LLIBRES D'ARTISTA

### LIBROS DE ARTISTA

#### ARTIST BOOKS

- 332.** Bruno Munari (Itàlia): *Quadrat Blatt*, 1953  
**333.** Hanne Darboven (Alemanya): *6 Manuskripte "69"*, Diari d'art núm. 3, Düsseldorf, 1969  
**334.** Christian Boltanski (França): *Reconstitution*. Karlsruhe/París, 1978  
**335.** Stanley Brouwn (Països Baixos): *La paz*, Schiedam, 1970  
**336.** Annette Messager (França): *La femme et...*, Ginebra, 1975  
**337.** A.R. Penck (República Democràtica Alemanya): *Ich bin ein Buch kaufe mich jetzt*, Obertshausen, 1976  
**338.** Ulises Carrion (Mèxic): *Dancing with you*, Amsterdam, 1973  
**339.** Sol LeWitt (Estats Units): *Arcs, circles & grids*, Berna, 1972  
**340.** Jan Dibbets (Països Baixos): *Roodborst territorium/Sculptuur 1969*, Colònia/Nova York, 1970  
**341.** Richard Long (Gran Bretanya): *Sydamerika*, Colònia, 1973  
**342.** Bernard Villers (Bèlgica): *9 Sérigraphies-25 exemplaires*, 1976  
**343.** Ernst Caramelle (Àustria): *Ernst Caramelle*, Viena, 1979  
**344.** James Lee Byars (Estats Units): *James Lee Byars*, París, 1983  
**345.** Michael Snow (Canadà): *Cover to cover*, Halifax i Nova York, 1975  
**346.** Peter Downsbrough (Estats Units): *Two lines, two lines*, Amsterdam, 1976  
**347.** Hans-Peter Feldmann (Alemanya): *Der Überfall*. Colònia, 1975  
**348.** Milan Mülzer (Alemanya): *Die Gegenwart*, Düsseldorf, 1975  
**349.** Endre Tót (Hongria): *Night visit to the National Gallery*, Devon, 1974  
**350.** Marcel Broodthaers (Bèlgica): *Un voyage en mer du nord*. Brussel·les, i Londres 1973  
**351.** Pierre Cordier (Bèlgica): *Livrisillible*, 1964-1978  
**352.** Leo Erb (Suïssa): *Vie et mort de la ligne*, Düsseldorf, 1976  
**353.** Edward Ruscha (Estats Units): *Thirtyfour parking lots*, 1976  
**354.** Andy Warhol (Estats Units): *Andy Warhol's Index (Book)*, Nova York, 1967  
**355.** Sol LeWitt (Estats Units): *Lignes en quatre directions et toutes leurs combinaisons*, Bordeus, 1983

## 356. BOÏTE-ALERTE (SURREALISME)

### 356. BOÏTE-ALERTE (SURREALISMO)

#### 356. BOÏTE-ALERTE (SURREALISM)

André Breton (França), Marcel Duchamp (França): *objet de catàleg per a l'Exposition Internationale du Surréalisme*, Galerie Daniel Cordier, París 1959.

Amb col·laboracions de: Hans Bellmer, Robert Benayoun, Micheline Bounoure, Salvador Dalí, Adrien Dax, Marcel Duchamp, Arshile Gorky, Alain Joubert, Joyce Mansour, Mimi Parent, Octavio Paz, Benjamin Péret, André Pieyre de Mandiargues, Maréchal, Joan Miró, Max Walter Svanberg, Toyen, Clovis Trouille

## FLUXUS

- 357.** George Maciunas (Estats Units): *Fluxus Vacuum TRapEzoid NO. 5*, 1965  
**358.** Ben Vautier (França): *Keine Kunst*  
**359.** Milan Knizak (Txecoslovàquia): *How to Actualize the Clothes*, 1965-1980  
**360.** George Maciunas (Estats Units): *Fluxpost (Smiles)*, 1978  
**361.** Robert Watts (Estats Units): *Safe Post/K.U.K.*  
**362.** Robert Watts (Estats Units): *Commemorative FBI Most Wanted*, 1986  
**363.** Robert Watts (Estats Units): *Blink*, 1986  
**364.** Robert Filliou (França), de: *Homage à Arthur Kørpcke*, 1979  
**365.** George Maciunas (Estats Units): *Face Anatomy Mask*, 1973  
**366.** George Maciunas (Estats Units): *Stomach Anatomy Apron*, 1967  
**367.** Ben Vautier (França): *Assholes Wallpaper*, 1973  
**368.** Takako Saito (Japó): *1-\* Welten*, 1982  
**369.** George Maciunas (Estats Units): *New Flux Year*, 1967  
**370.** Ono, Yoko (Estats Units): *Grapefruit*, 1966  
**371.** George Maciunas i d'altres: *Fluxus*, 1963  
**372.** Larry Miller (Estats Units): *Orifice Flux Plugs*, 1975  
**373.** Robert Filliou (França): *Frozen Exhibition*, 1972  
**374.** Eric Andersen (Suècia): *50 Opera*, 1965  
**375.** George Maciunas (Estats Units): *Same Card Flux Deck*, 1966

- 376.** George Maciunas (Estats Units): *Card Deck*  
**377.** Robert Watts (Estats Units): *Hospital Events*, 1963-1983  
**378.** Alice Hutchins (Estats Units): *Jewelry Fluxkit*, 1968  
**379.** Geoffrey Hendricks: *Flux Reliquary*, 1970-(1973)  
**380.** Shigeko Kubota: *Flux Medicine*, 1966  
**381.** Ben Vautier (França): *Flux Holes*, 1964-1981  
**382.** George Maciunas: *Burglary Fluxkit*, 1970  
**383.** Yoko Ono (Estats Units): *A Box Of Smile*, (1965)  
**384.** George Brecht (Estats Units): *Direction. A Flux Game*, 1963  
**385.** George Maciunas (Estats Units): *Flux Stationary*, 1972-1973  
**386.** Robert Filliou: *Ample Food for Stupid Thought*  
**387.** George Brecht (Estats Units): *Water Yam*, 1963  
**388.** Ben Vautier (França): *Absolument n'importe quoi...*  
**389.** Mieko Shiomi (Japó): *Spatial Poem No.1*, 1965-1989  
**390.** George Maciunas (Estats Units): *Flux Paper Events*, 1973  
**391.** Robert Filliou (Estats Units) (França): *Optimistic Box Nr. 1*, 1968  
**391.** Robert Filliou (Estats Units): *Optimistic Box Nr. 4/5*, 1981 (1968)  
**392.** Robert Filliou (Estats Units): *Optimistic Box Nr. 3*, 1969  
**393.** Robert Filliou (Estats Units): *Boîte Optimiste No. 2*, 1969  
**394.** George Brecht (Estats Units): *Fluxkit Null (Fluxnullkit)*, 1978  
**395.** Philip Corner: *The Piece of Reality for Today*, 1983  
**396.** *Fluxus Anthology*, 1989  
**397.** George Maciunas (Estats Units): *Diagram of Historical Development of Fluxus and other 4 Dimensional, Aural, Optic, Olfactory, Epithelial and Tactile Art Forms (Incomplete)*, Billie Maciunas i Kalejdoskop, Åhus, 1978

## 398. VALISE DES NOUVEAUX RÉALISTES

### Edition Ars Viva, Milà 1973, amb col·laboracions de:

- 399.** Arman **400.** César **401.** Christo **402.** Deschamps **403.** Niki de St. Phalle **404.** François Dufrêne **405.** Raymond Hains **406.** Pierre Restany **407.** Mimmo Rotella **408.** Daniel Spoerri **409.** Jacques de la Villeglé **410.** Manifest fundacional (còpia)

## ART & PROJECT

### Amsterdam, 1968-1989

- 411.** Llistat dels butlletins publicats  
**412.** Charlotte Posenenske **413.** Lawrence Weiner (Estats Units) **414.** Stanley Brouwn (Països Baixos) **415.** Robert Barry (Estats Units) **416.** Ger van Elk (Països Baixos) **417.** Douglas Huebler (Estats Units) **418.** Mel Bochner (Estats Units) **419.** Hanne Darboven (Alemanya) **420.** John Baldessari (Estats Units) **421.** Yutaka Matsuzawa (Japó) **422.** Sol LeWitt (Estats Units) **423.** Jan Dibbets (Països Baixos) **424.** Gilbert & George (Gran Bretanya) **425.** David Askevold **426.** Hamish Fulton (Gran Bretanya) **427.** Ian Wilson (Gran Bretanya) **428.** Alighiero Boetti (Itàlia) **429.** Marcel Broodthaers (Bèlgica) **430.** Daniel Buren (França) **431.** Carel Visser (Països Baixos) **432.** Carl Andre (Estats Units) **433.** Richard Long (Gran Bretanya) **434.** Ulrich Rückriem (Alemanya) **435.** Stephen Rosenthal **436.** Barry Flanagan (Estats Units) **437.** Alan Charlton (Estats Units) **438.** Allen Ruppersberg (Estats Units) **439.** David Tremlett (Gran Bretanya)

## 440. ARTISTS & PHOTOGRAPHS

### Multiples, Inc., 1970

#### Caixa: Composició de Dan Graham amb col·laboracions de:

- 441.** Mel Bochner (Estats Units): *Misunderstandings. (A theory of photography)*  
**442.** Christo (Estats Units): *Packed Tower - Spoleto (proposals & projects)*  
**443.** Jan Dibbets (Països Baixos): *Perspective correction - 5 piles*  
**444.** Tom Gormley (Gran Bretanya): *Red File Cabinet*  
**445.** Dan Graham (Estats Units): *Two Parallel Essays: Two Related Projects for Slide Projector & Photographs of Motion*  
**446.** Douglas Huebler (Estats Units): *Location Piece #2, New York City - Seattle, Washington*  
**447.** Allan Kaprow (Estats Units): *Pose, March 22, 1969, Continued 1970*  
**448.** Michael Kirby (Estats Units): *Pont Neuf: The localization of a tetrahedron in space*  
**449.** Joseph Kosuth (Estats Units): *Notebook on water*  
**450.** Sol LeWitt (Estats Units): *Schematic drawing for Muybridge II*, 1964  
**451.** Richard Long (Gran Bretanya): *Rain Dance*  
**452.** Robert Morris (Estats Units): *Continuous Project Altered Daily*  
**453.** Bruce Nauman (Estats Units): *LAAIR*  
**454.** Dennis Oppenheim (Estats Units): *Flower arrangement for Bruce Nauman*  
**455.** Robert Rauschenberg (Estats Units): *Revolver*  
**456.** Ed Ruscha (Estats Units): *Babycakes*  
**457.** Robert Smithson (Estats Units): *Torn Photograph from the 2nd Stop (Rubble) (2nd Mountain of Six Stops on a Section)*  
**458.** Bernar Venet (França): *Exploited Subjects*  
**459.** Andy Warhol (Estats Units): *Portraits*

## DISCOS, TREBALLS I OBJECTES SONORS

### DISCOS, TRABAJOS Y OBJETOS SONOROS

#### RECORDS, SOUND WORKS and OBJECTS

460. Christian Marclay: *Footsteps*. Zurich, 1989  
461. Robert Barry: *Otherwise*. Eindhoven, 1981  
462. Joseph Beuys: *Ja Ja Ja Nee Nee Nee*. Milà, 1970  
463. Claus Böhmler: *Materialien zur Postmoderne in Bild und Ton*. Berlín, 1986  
464. Henri Chopin: *Poesie Sonore*. Bèlgica, 1977  
465. Hanne Darboven: *Vierjahreszeiten. Opus 7*. 1981-1982  
466. Peter Downsbrough: *From*. Eindhoven, 1982  
467. Jean Dubuffet: *Musical Experiences*. Estats Units, 1973  
468. Valie Export & Monsti Wiener: *Wahre Freundschaft*. Berlín, 1978  
469. Terry Fox: *Berlino & Rallentando*. Eindhoven, 1988  
470. John Giorno: *Raspberry & Pornografic Poem*. Portada: Les Levine, Nova York, 1967  
471. Bernard Heidsieck: "Trois Biopsies"+"Un passe-Partout". París, 1971  
472. Art & Language: *Corrected Slogans*. Nova York, 1976  
473. Joe Jones: *Wiesbaden*, 1977  
474. Allan Kaprow: *How to make a happening*. Estats Units, 1966  
475. Yves Klein: *Conférence à la Sorbonne*. París, 1959  
476. Jaroslaw Kozlowski: *The Golden Violin*. Varsòvia, 1987  
477. Ferdinand Kriwet: *Campaign. Wahlkampf USA*. Düsseldorf, 1974  
478. Cildo Meireles: *Pesquisa de Audio*. Brasil, 1971  
479. Hermann Nitsch: *Musik der 60. Aktion*. Stuttgart, 1979  
480. Roman Opalka. 1965/1 ∞, Berlín, 1977  
481. Jens Peter Ostendorf: *Komposition für Flöte*. Portada: Susanne Schweiger. 1981  
482. Nam June Paik: *My Jubilee ist unverhemmet*. Hamburg/Brussel-les, 1977  
483. A. R. Penck: *Piano Solo*. Bad Homburg  
484. *Revolutions per minute (The art record)*. Nova York, 1982  
485. Tom Phillips: *Words and Music*. LXXIV. Stuttgart, 1975  
486. Dieter Roth: *Die RadioSonate*. Hamburg/Brussel-les, 1978  
487. Sarkis: *De l'enquête sur l'arsenal-atelier de la rue V. Ginebra*, 1975  
488. André Tomkins: *Bösendorfer*. Stuttgart, 1981  
489. Wolf Vostell: *Dé-collage Musik*. Milà, 1982  
490. Andy Warhol: *The Velvet Underground & Nico*, 1971  
491. Lawrence Weiner: *Having been built on sand...* Munic, 1978  
492. *Live to Air. Artists' Sound Works*. Londres, 1982  
493. Robert Rauschenberg: *Talking Heads. Speaking in Tongues*, 1983  
494. Dieter Roth: *Harmonica Curse*. Londres, 1981  
495. Takako: *Safety Concert*, 1992  
496. Gerhard Rühm: *Text-Bild-Musik*. Viena, 1984  
497. Jón Gunnar Árnasson: *Cellophony*, 1972  
498. Eduard Bal: *Le dernier livre de Schmoll*. Anvers, 1977  
499. Laurie Anderson: *O Superman*. Nova York, 1981  
500. Richard Long: *In conversation with William Furlong*. Londres, 1984  
501. Milan Knizak: *Broken Music*, 1983  
502. *Zweitschrift Num. 2*. Hannover, 1976  
503. Ben: *Disque de music TOTAL*. Niça, 1963  
504. Joe Jones. 1981  
505. Dick Higgins: *Piano Album Short Pieces 1962-1984*, 1980  
506. Maurice Lemaître: *Poèmes et musique lettriste*. Lettrisme núm. 24, París, 1971  
507. Laibach: *Livre Nr. 3. V2*, Den Bosch, 1985  
508. Ulises Carrión: *The poet's tongue*. Anvers, 1977  
509. Ptaki. (Birds). Varsòvia, 1987

## PRESENTACIÓ ACÚSTICA PERMANENT

### PRESENTACIÓN ACÚSTICA PERMANENTE

#### PERMANENT ACOUSTIC PRESENTATION

510. Dilluns: Roman Opalka. 1965/1 ∞. Berlín 1977  
511. Dimecres: Ferdinand Kriwet. *Campaign. Wahlkampf USA*. Düsseldorf, 1974  
512. Dijous: *Duett Paik/Takis*. Colònia, 1979  
513. Divendres: *Lautpoesie. Eine Anthologie*. Obermichelbach, 1987  
514. Dissabte: Dieter Roth, Gerhard Rühm, Oswald Wiener: *Novembersymphonie*. Stuttgart, 1974  
515. Diumenge: Hanne Darboven. *Vierjahreszeiten*. Opus 7, 1981-1982

## MAIL ART

516. Global Postal 84. Disseny: E. Varney (Canadà) & M. de Courcy. Col·laboracions de 75 artistes. Museo Internacionale de Neu Art. Vancouver, 1981  
517. Lucia Francesca Del Sasso (Gran Bretanya): *A Masterpiece*. 1981  
518. Pawel Petasz (Polònia): *The Intellectual Benefits of Art*, 1980. Amb col·laboracions de 84 artistes

## PUBLICACIONES DIVERSES, OBJECTES I "EPHEMERA"

### PUBLICACIONES DIVERSAS, OBJETOS Y "EPHEMERA"

#### MISCELLANEOUS PUBLICATIONS, OBJECTS and EPHEMERA

519. Lourdes Castro (Portugal) 520. Shohachiro Takahashi (Japó)  
521. Tomas Schulz (Polònia) 522. Jacques Jeannot (França) 523. Barbieri (Itàlia) 524. Pieter Mol (Països Baixos) 525. Franz Immoos (Suïssa) 526. Muñoz (Argentina) 527. Clemene Padin (Uruguai) 528. Agam 529. Anon 530. Daniel Dewaele (Bèlgica) 531. Vittore Baroni (Itàlia) 532. Gary Martin

## MULTIPLES, VICE-VERSAND, WOLFGANG FEELISCH

533. Gabor Altorjay: *Kurzschlußobjekt*, 1969  
534. H.P. Alvermann (Alemanya): *Bundesdeutsches Notsstandsschwein*, 1965-1967  
535. Nino Barbieri (Itàlia): *Frühstücksei*, 1969  
536. Gianfranco Baruchello (Itàlia): *TV Highlights*, 1969  
537. Joseph Beuys (Alemanya): *Intuition*, 1968  
538. George Brecht (Estats Units): *Sonnensalz - Aus der Anthologie von Mißverständnissen*, 1969  
539. Ursula Burghardt: *Schnürbecher*, 1969-1970  
540. Eric Dietmann: *Etc.*, 1969  
541. Ken Friedman (Estats Units): *Eingepacktes*, 1969  
542. Karl Gerstner (Suïssa): *Reserviert für...*, 1969  
543. Dick Higgins (Estats Units): *This is not an art work by me*, 1969  
544. Jörg Immendorf (Alemanya): *LIDLSPORT Ringmatte*, 1969  
545. Maurizio Kagel (Argentina): *Saitensprung*, 1968  
546. Milan Knizak (Txecoslovàquia): *Necklace (Halsschmuck)*, 1969  
547. C.O. Paeffgen (Alemanya): *Rostnest*, 1969  
548. Dieter Roth (Alemanya): *Taschenzimmer*, 1968  
549. Takako Saito (Japó): *Music-Bottle*, 1984  
550. Daniel Spoerri (Suïssa): *Achtung Kunstwerk - begrenzt haltbar*, 1968  
551. Klaus Staack (Alemanya): *Wir setzen uns durch*, 1968  
552. André Thomkins (Suïssa): *Zahnschutz gegen Gummiparagraphen*, 1968  
553. Günther Uecker (Alemanya): *Do it yourself*, 1969  
554. Timm Ulrichs (Alemanya): *Spiel-Dose*, 1966-1968  
555. Jiri Valoch (Txecoslovàquia): *Durchschaubar*, 1969  
556. Ben Vautier (França): *Horizontal and vertical line*, 1968-1969  
557. Franz Erhard Walther (Alemanya): *Find a purpose for the pocket*, 1969  
558. Günther Weseler: *Objekt für Atemtraining*, 1969  
559. Stefan Wewerka (Alemanya): *Kleiderbügel*, 1969 (Vegeu també a FLUXUS, núm. 373; 391-393)

## POESIA VISUAL I CONCRETA

### POESÍA VISUAL Y CONCRETA

#### VISUAL AND CONCRETE POETRY

560. Timm Ulrichs (Alemanya): *Concrete Poetry*. 1972  
561. John Furnival: *The Fall of the Tower of Babel*. 1963  
562. Reinhard Döhl (Alemanya): *Apfel*. 1965  
563. Jiri Valoch (Txecoslovàquia): *Vietnam mon amour*. De: la revista *Subvers*. núm. 3/4, 1971  
564. Henri Chopin (França): *Flic Flac*, 1965  
565. Ruth Wolf-Rehfeldt (República Democràtica Alemanya): *Concrete Work*. 1976  
566. Luciano Ori (Itàlia): *Poesia Visiva*. Florència, 1965  
567. Edgard-Antonio Vigo (Argentina): *Argentina '74*. 1974  
568. Ferdinand Kriwet (Alemanya): *Rundscheibe XIII*. Colònia, 1963  
569. Augusto de Campos & Julio Plaza (Brasil): *Caixa Preta*. Edições invençao, São Paulo 1975  
570. Peter Finch ed. (Estats Units): *Typewriter Poems*. Something Else Press/Second Aeon Publications, Nova York, 1972  
571. *Bilder werden Worte*. Verlag Hanser, Munic, 1977  
572. *Concerning concrete poetry*. Bob Cobbing & Peter Mayer. Writers Forum, Londres, 1978  
573. Teksty wizualne: *Visual texts*. Galeria Dom Srodowisk Twórczych. Lodz, 1978  
574. *Poezie en proza van de avant-garde. Lotta poetica 1971-1975*, ICC Anvers, 1978

## REVUE OU

### Henri Chopin, 1964-1973

- 575-582. Vuit edicions de la revista  
583. Paul de Vree (Bèlgica), en el núm. 28/29, 1966  
584. Luc Peire (Bèlgica), en el núm. 30/31, 1967  
585. Henri Chopin (França), en el núm. 34/35, 1969  
586. Paul-Armand Gette (França), en el núm. 34/35, 1969  
587. Degottex (França), en el núm. 34/35, 1969  
588. Tom Phillips (Gran Bretanya), en el núm. 36/37, 1970  
589. Michel Seuphor (Bèlgica), en el núm. 36/37, 1970

590. Marcel Janco, en el núm. 38/39, 1971  
 591. Jochen Gerz (Alemanya/França), en el núm. 40/41, 1972  
 592. Alice Hutchins, en el núm. 40/41, 1972  
 593. Henri Macceroni, en el núm. 42/43/44, 1973

#### 594. REVISTA S.M.S.

#### 594. S.M.S. MAGAZINE

Editor: William Copley (Estats Units), núm. 4. Amb col·laboracions d'On Kawara, Paul Bergtold, Princess Winifred, Hollis Frampton, Lil Picard, Roy Lichtenstein, Rotella, Robert Watts, John Cage, Arman Fernandez

**TREBALLS DE DIFERENTS TIPUS: obra gràfica, pamflets, fotografies, segells de correus, xerografies, etc.**

**RABAJOS DE DISTINTOS TIPOS: Obra gràfica, panfletos, fotografías, sellos de correos, xerografias, etc.**

MISCELLANEOUS TYPES OF WORKS: Graphic works, pamphlets, photographs, postage stamps, xerographies, etc.

595. Eric Andersen (Suècia) 596. Atelier Bonanova (Espanya) 597. Toth Arpad (Hongria) 598. Csernik Attila (Iugoslàvia) 599 Vagrich Bakhchanyan (Estats Units) 600. András Bán (Hongria) 601. Vittore Baroni (Itàlia) & Robin Crozier (Regne Unit) 602. Christian Boltanski (França) 603. Joaquim Branco (Brasil) 604. George Brecht (Estats Units) 605. Marcel Broodthaers (Bèlgica) 606. Paulo Bruscky (Brasil) 607. Henry Bzdok (Polònia) 608. Richard C. (Estats Units) 609. Antonio Caro (Colòmbia) 610. Lourdes Castro (Portugal) 611. Luis Catriel (Argentina) 612. Centro "Experimenta" 613. A. B. Chetko (Polònia) 614. Christo (Estats Units) 615. Ricardo Cristóbal (Espanya) 616. Michel Corfou (França) 617. Herman Damen (Països Baixos) 618. a. de araujo (Brasil) 619. Jozias Benedicto de Moraes Neto (Brasil) 620. Herman De Vries (Països Baixos) 621. Daniel Dewaele (Bèlgica) 622. Donald Evans (Països Baixos) 623. Leonhard Frank Duch (Brasil) 624. Hans-Peter Feldmann (Alemanya) 625. Robert Filliou (França) 626. Hervé Fischer (França) 627. H.R. Fricker (Suïssa) 628. John Furnival (Regne Unit) 629. Patrick Gendrot (França) 630. Paul-Armand Gette (França) 631. Jochen Gerz (Alemanya/França) 632. Michael Gibbs (Països Baixos) 633. Brion Gysin (Estats Units) 634. Wolfgang Huber (República Democràtica Alemanya) 635. Pierre-Alain Hubert (França) 636. Hudinilson Jr. (Brasil) 637. Jaroslaw Koslowski (Polònia) 638. J.H. Kocman (Txecoslovàquia) 639. Pat Larter (Austràlia) 640. John Liggins (Països Baixos) 641. Nils Lohmholt (Dinamarca) 642. Masaaki Maekawa (Japó) 643. Radomir Masic (Iugoslàvia) 644. Nervo Optico (Brasil) 645. Marie Orensanz (França) 646. Claude Pelieu (França) 647. R. Prost (Estats Units) 648. Robert Rehfeldt (República Democràtica Alemanya) 649. Jozef Robakowski (Polònia) 650. Waclaw Ropiecki (Polònia) 651. Dieter Roth (Alemanya) 652. Rúrí (Islàndia) 653. Rzepecki (Polònia) 654. Samaral (Brasil) 655. Sarmiento José Antonio (Espanya) 656. Tomasz Schulz (Polònia) 657. Genilson Soarres (Brasil) 658. Jeff Stoll (Estats Units) 659. Enrico Sturani (Itàlia) 660. Amelia Toledo (Brasil) 661. Endre Tót (Hongria) 662. Gábor Tóth (Hongria) 663. Günter Uecker (Alemanya) 664. Janos Urban (Suïssa) 665. Jirí Valoch (Txecoslovàquia) 666. Ben Vautier (França) 667. Vagner Dante Veloni (Brasil) 668. Edgardo-Antonio Vigo (Argentina) 669. Greg A. Wallace (Estats Units)

#### OBRES INDIVIDUALS COM A COMENTARI DE L'EXPOSICIÓ

#### OBRAS INDIVIDUALES COMO COMENTARIO A LA EXPOSICIÓN

#### INDIVIDUAL WORKS AS COMMENTS TO THE EXHIBITION

670. John Baldessari (Estats Units): Treball gràfic sense indicació d'any  
 671. *Artists do it the hard way*, J.K., 1985  
 672. Anonym sense indicació d'any (I am Sorry ...)  
 673. Endre Tót (Hongria): *A Visit to the Museum (Blackout Paintings Cabinet)*. 1972. Edition Ch. Kelter & J. Sellem. Colònia, 1996  
 674. Jenny Holzer (Estats Units): *Black Box*, 1982  
 675. Albert van der Weide: "Not what I see but what I feel", 1978  
 676. Marcel van Maele (Bèlgica): Sense títol, ca. 1978  
 677. Edgardo-Antonio Vigo (Argentina) i Graciél Gutierrez Marx (Argentina)  
 678. Anònim, sense títol

#### OBRES INDIVIDUALS

#### OBRAS INDIVIDUALES

#### INDIVIDUAL WORKS

679. Maurizio Nannucci: *Questa immagine raggiunge il tuo concetto di arte?*, 1980  
 680. Dieter Roth (Alemanya): de: *ESSAY* NÚM. 11 Zurich 1989  
 681. *No Grupo* (Mèxic): cartell, ca. 1977  
 682. César i Martial Raysse: *Conserve expansion*. París, 1968-1970  
 683. Claes Oldenburg: *Geometric Mouse*. Los Angeles, 1971  
 684. Christian Boltanski (França): *Passie/Passion*, 1996  
 685. John Cage: 4'33", 1960  
 686. Roy Adzak (França) de: *Thermographic Man Series*. Suplement i portada per a l'LP: *Rolling Stones Emotional Rescue*, 1980

- 687-691. Daniel Buren (França): *Cinc cartells de convocatòria*. Anvers, 1969, 1971, 1972, 1973, 1974  
 692. Geza Perneczky (Hongria): *Modulate Person*, 1973  
 693. Ulises Carrion (Mèxic): *Sonnet(s)*. Amsterdam, 1972  
 694. Mass and Individual Moving: "disaster simulation / fadeaway" de: Mass Moving: *Traité de méthodologie culturelle à l'usage de la jeune génération. Projet No. 60*. Brussel·les, 1972  
 696. James Lee Byars: *The Golden Tower*. Berlín, 1974  
 697. Günther Uecker (Alemanya): Sense títol. Leaman Verlag Alsbach, 1975  
 698. Ben Vautier (França): Rien de nouveau  
 699. *L'essentiel est que je communique*  
 700. *L'art ne m'intéresse pas*  
 701. *La jungle de l'art*  
 702. *J'expose à la Galerie Templon pour que l'on parle de moi. (La vérité changera l'art)*. París, 1970  
 703. *Je me sens seul*. París, 1983

#### "IMPRES A ESPANYA": SELECCIÓ DE PUBLICACIONS ESPANYOLES

#### "IMPRESO EN ESPAÑA": SELECCIÓN DE PUBLICACIONES ESPAÑOLAS

#### "PRINTED IN SPAIN": SELECTION OF SPANISH PUBLICATIONS

#### LLIBRES / LIBROS / BOOKS

#### 704. Francesc Abad

*Material Humà*. Barcelona, 1981

#### 705. Pablo del Barco

*Catorce x catorce sonetos*. Sevilla, 1980

#### 706. Eugènia Balcells

*Humilde Homenaje de respeto gratitud a mis dignos Profesores*

#### 707. Eugènia Balcells / Carles Mor

*Anar / Tornar*. Barcelona, 1974

#### 708. Felipe Boso

*La Palabra Islas*. Colección Metáfora: Madrid, 1981

#### 709. José Antonio Càceres

*Corriente Alterna*. Rivalba-Torino: Geiger, 1975

#### 710. J. M. Calleja

17 (J.M. Calleja i J.A. Sarmiento). Barcelona, 1980

ones, 1981

1/3 = 7/9, 1981

#### 711. José Luis Castillejo

*La caída del avión en el terreno baldío*. Madrid: edition zaj, 1967

*La política*. Madrid: edición Zaj, 1968

#### 712. Jordi Cerdà

*Autorretrats*. Col·lecció de postals d'Art Contemporani. Art Enllà, 1978. (Postals)

#### 713. Ricardo Cristóbal

*i lov mmi*. Madrid 1973

*Exposición Imaginaria*. Madrid, 1973

*Antememorias (fragmentos)*. Madrid, 1977

#### 714. Sara Gibert

*Atzar íntim*. Barcelona, 1981

#### 715. Albert Giros

*"Estructures de Relació". Informació d'activitats*. Barcelona, 1982

#### 716. Antonio Gómez

*Lo Experimental en lo Poético*. Mérida, 1981

*Todo lo que se hace queda hecho*. Sevilla, 1981

#### 717. Juan Hidalgo

a. *De Juan Hidalgo*. Madrid, 1971

b. *Viaje a Argel*, 1967; 2. Aufl. Madrid, 1992

c. *Premio Canarias*. 1987 (Caixa amb invitacions)

#### 718. Walter Marchetti

*Arpocrate seduto sul loto*. Madrid, 1968

#### 719. Isidoro Valcárcel Medina

Programa para la exposició de Secuencias de Valcárcel Medina. Barcelona, 1968

a. *Secuencia*. Madrid, 1969

b. *El libro transparente*, 1970

c. *El libro de los relojes*, 1973

d. Postal, 1974

#### 720. Fernando Millán

a. *Mitogramas (1968-1976)*. Madrid, 1978

b. *Prosaes*. Colección Metaphora. Madrid, 1980

#### 721. Antoni Miralda

a. Album

b. Food Coloring Cards

c. *Situació Color. Festa ritual*. Madrid, 1976

d. *El Sant Sopar*. Col·lecció de deu postals-puzzle. Art Enllà, 1976 (dues còpies, una pintada a mà per Miralda)

e. *Miralda 7. 1978 - 1972*, Catàleg. Internationaal Cultureel Centrum. Antwerpen, 1978

f. *Rituals - Celebracions - Banquets*. Barcelona, 1976.

**722. Antoni Muntadas**

a. *Sèrie emisió-recepció*. Col·lecció de deu postals. Art Enllà, 1975

b. *Documentos. "Muntadas Actividades" II y III*. Barcelona, 1976

c. *On Subjectivity* (50 fotografies de "The Best of Life"). Cambridge, 1978

d. *Películas, vídeos, cassettes. Relación y características, 1971-1974*

**723. Francisco Pino**

a. *Hombre. Canción*. Valladolid, 1973.

b. *Octaedro mortal o reloj de arena*. Valladolid, 1973

c.  $8\infty$ . 1974

d. *Sino, pan de proposición*. 1974

e. *Terrón. Cántico*. Valladolid, 1974

f. *Ventana oda*. Valladolid, 1976

g. "Tercetos". Dins: *Poesía: Revista Ilustrada de Informacion Poética*. No. 1, març 1978, pàgs. 72-78

**724. Joan Rabascall**

a. *Oda (Freudiana) a Barcelona*. Col·lecció de deu postals Art Enllà, Barcelona, 1976

b. *Costa Brava. Paisatge Landscape Paysage Landschaft Paesaggio Paisagie*. Figueres, 1982

c. Sense títol (cins postals originals)

**725. Horacio Sapere**

*Elements per un any nou*. Mallorca, 1978 (Col·laboració amb Jaume Pinya, Mariann Mcerlain i Joan Manresa)

**726. José Antonio Sarmiento**

a. *¿¿?* París, 1975

b. *Grève de la faim*. París, 1977

c. *ARgenT*. París, 1979

d. *Espacio Poético Experimental*. Casa de España en París. París, 1981

e. *ARgenT*.

f. Dues invitacions. Lara Vincy, París 1980

**727. Steva Terrades**

a. *La Sala Vinçon*. Barcelona, 1974

b. *Galeria 4 Gats*. Palma de Mallorca, 1975

**728. Francesc Parcerisas i Vázquez / Rafael Santos Torroella**

*La Mano*. Barcelona, 1967

**729. Zaj**

A Zaj Sampler, works by the Zaj group of Madrid, 1967

**730. DIARIS / PERIÓDICOS / NEWSPAPERS**

*NEON de SURO*, Ciutat de Mallorca

Sara Gibert, 1975

Steva Terrades, 1975

Damià Ferrà-Ponç, Andreu Terrades, 1976

Andreu Terrades, 1976

Bartomeu Cabot, 1976

Col·lectiu París. Neon, 1976

Miquel Barceló i Artigues, 1976

Joan Palou, 1976

Josep Albertí, 1977

A la Galeria MEC MEC del Barri de Ribera, 1977

Mariscal, 1977

Steva i Andreu Terrades, Joan Palou, 1978

Diversos artistes, 1978

Toni Catany, 1978

Muntadas, 1978

Sara Gibert, 1979

Bruno, 1980

Julien Blaine, 1980,

Steva Terrades, 1981

**731. Galería Buades, Madrid**

R. Ramirez Blanco, Madrid, 1974

Carlos Alcolea, Madrid, 1975

M. Navarro. A galería de arte Buades, Madrid, 1975

Eva Lootz, 1976

Eva Lootz, *Miércoles*, març 1979

Gonzalo Tena. *Pinturas (1977)*, Madrid, 1977

Ceesepe, Madrid, 1979

*Matisse de dia, matisse de noche*. Alcolea, Madrid, 1979

*Manuel Salinas: óleos, dibujos, grabados y suites*, Madrid, 1979

*P.F.: Ésta es la Historia de una continua maquinación*. Madrid, 1979

A. Schlosser. *Inauguración*, Madrid, 1979

Galeria Buades. José María Bermejo. Madrid, 1980

*Madrid - Foto - Poro - 80*. Pablo Pérez-Minguez. Madrid, 1980

Frangella, Madrid, 1981

*La Condición Humana*, Madrid, 1981

**REVISTES / REVISTAS / MAGAZINES**

**732. Orgon. Art experimental, publicada per Ricardo Cristóbal, Madrid:**

*Orgon*. Madrid, 1974

*Orgon*, núm. 1. Madrid, 1976

*Orgon*, núms. 2/3. Madrid, 1977

**733. Grupo Texto Poético, València, publicada per Bartolomé Ferrando i David Pérez**

*Texto Poético* 4, 1980, (caixa)

*Texto Poético* 5, 1980, (caixa)

*Texto Poético* 6, 1981

*Texto Poético* 7, 1982

*Texto Poético* 8, 1986

*Texto Poético* 9, 1989

**734. Fernando Millán**

*Metaphora: literatura, arte, intermedia*

Número 1. 1981, Madrid

Número 2. 1981, Madrid

**735. Steva Terrades**

*De la tinta a la xina*, Barcelona:

Steva Terrades, març 1981

Steva Terrades, maig 1982

Steva Terrades, febrer 1982

**736. DOC(K)S**

Nr. 12, Yougoslavie et Catalans, estiu, 1978

Nr. 50-51-52-53, Espagne, tardor 1982

**737. El Portafolio**

*El Portafolio* 1, El Hortelano, Barcelona, 1979

*El Portafolio* 2, Guillem Xifré, Barcelona, 1980

*El Portafolio* 3, Roger, Barcelona, 1980

**DISCOS / RECORDS**

**738. Ricardo Cristóbal**

*A play*, 1983

**739. Juan Hidalgo**

*Tamaran (Gocce de sperma per dodici pianforti)*, Cramps Records.

Milano, 1974

**CARTELLS / CARTELES / POSTERS**

**740. Antoni Miralda**

*Eat Art Bankett. Eat Art Galerie*. Düsseldorf, 1971

**741. Antoni Muntadas**

*Arte - Vida*. Galeria Vandrés, 1974-1975

*Dialogue*. Galeria Vandrés, Madrid, 1980

**OBJECTES / OBJETOS / OBJECTS**

**742. J. M. Calleja**

Sense títol i any