

EDICIÓ EXHAURIDA

Presentació als mitjans de comunicació: Dijous, 25 d'octubre de 2001, 11:00h.

Inauguració: 25 d'octubre de 2001, 19:30h.

Dates de l'exposició: del 26 d'octubre del 2001 al 6 de gener de 2002

Comissari: Guy Schraenen

Producció: Neues Museum Weserburg (Bremen), en col·laboració amb el MACBA.

Edició exhaurida mostra una àmplia selecció d'obres pertanyents a l'Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Neues Museum Weserburg de Bremen. Els fons d'aquest arxiu, fundat per Guy Schraenen el 1974, estan formats per unes trenta-cinc mil peces, entre les quals es pot trobar obra gràfica i sonora, múltiples, publicacions, revistes, postals, cartel·les, música, vídeo, etc., totes elles relacionades amb les obres d'art i exposicions que van passar per la galeria Kontakt, fundada pel mateix Schraenen a mitjan anys seixanta a Anvers.

Els fons de l'ASPC reflecteixen un període en què els artistes utilitzaven mitjans alternatius per publicar i comunicar les seves idees a un públic més ampli que el que visitava exposicions temporals a galeries i museus. Als anys seixanta i setanta, els artistes que no volien treballar amb institucions tradicionals varen establir xarxes alternatives i internacionals per realitzar intercanvis d'informació i d'obres. Així, entre el material de l'arxiu destaquen les xarxes d'Europa de l'Est i Amèrica Llatina, formades per artistes que van reaccionar en contra de la situació política als seus països evitant la censura de l'època. Totes les tendències artístiques importants dels anys seixanta i vuitanta, com el *body art*, l'art conceptual, Fluxus, el *land art*, el minimalisme, la performance i l'art pop, així com la poesia visual i la poesia concreta, estan representades en aquest arxiu.

Al MACBA s'exposa una selecció de set-centes obres i documents realitzats per un centenar d'artistes, entre els que es troben Daniel Buren, Marcel Broodthaers, José Antonio Sarmiento, Guy Debord, Dieter Roth, Sol LeWitt, Andy Warhol, Antoni Miralda i Bruce Nauman. Per a la presentació de l'arxiu al MACBA s'ha preparat especialment una secció dedicada a mostrar material d'artistes espanyols –titulada *Printed in Spain* [Imprès a Espanya]– que inclou obres de Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Cerdà, Juan Hidalgo, Concha Jerez, Isidoro Valcárcel Medina, Muntadas, Pablo Palazuelo, Joan Rabascall, Antoni Tàpies i Zaj, així com diferents revistes: *Artics*, *Dcc(k)s*, *El Portafolio* i *Metrònom*.

Per a més informació i/o material gràfic:

Nicola Wohlfarth / Servei de Premsa i RRPP del MACBA

Plaça dels Àngels, 1 / 08001 Barcelona

Tel. 93 412 08 10 / fax 93 412 46 02 / e-mail: nwohlfar@macba.es

EDICIÓ EXHAURIDA

Inauguració: 25 d'octubre de 2001, 19:30h.

Dates de l'exposició: del 26 d'octubre del 2001 al 6 de gener de 2002

Comissari: Guy Schraenen

Exposició organitzada per l'Archive for Small Press & Communication del Neues Museum Weserburg (Bremen), en col·laboració amb el MACBA.

Edició exhaurida presenta més de set-centes obres i documents procedents de l'Archive for Small Press & Communication (ASPC) del Neues Museum Weserburg, a Bremen. Fundat per Guy Schraenen, aquest arxiu el constitueixen unes 35.000 peces que reflecteixen el desenvolupament de l'art visual des dels anys seixanta fins als vuitanta, i que representen tendències molt diverses –el *body art*, l'art conceptual, Fluxus, el *land art*, el *mail art*, el minimalisme, la *performance*, l'art *pop*, la poesia visual i la poesia concreta–, cosa que el converteix en l'arxiu més complet d'aquesta època a Europa. Els seus fons inclouen art gràfic i discos, múltiples, diaris i revistes, postals, cartells i llibres d'artistes de més de vint-i-cinc països, a més de documentació publicada per museus i galeries.

Centenars d'artistes hi són representats, entre els quals destaquen Daniel Buren, Marcel Broodthaers, Dieter Roth, Sol LeWitt, Antoni Miralda, Bruce Nauman i Bernard Villers. L'exposició es completa amb la secció especial "Imprès a Espanya", amb treballs d'artistes espanyols com Francesc Abad, Eugènia Balcells, Jordi Cerdà, Juan Hidalgo, Concha Jerez, Isidoro Valcárcel

Medina, Muntadas, Pablo Palazuelo, Joan Rabascall, Antoni Tàpies i el grup Zaj, i revistes com Artics, Doc(k)s, El Portafolio o Metrònom.

L'origen de l'arxiu es remunta al 1966, amb la inauguració a Anvers de la Galerie Kontakt, dirigida per Guy Schraenen, on organitzava exposicions i activitats relacionades amb el material que anava reunint: conferències, transmissions radiofòniques, concerts... Entre el 1973 i el 1978 Schraenen va treballar paral·lelament en la seva pròpia editorial, on va publicar al voltant d'un centenar de llibres, poesia visual i enregistraments sonors. L'editorial havia sorgit amb la intenció de difondre les obres i les idees dels artistes que exposaven a la seva galeria, i de donar testimoni de les accions artístiques de caràcter efímer que es feien al marge de les institucions d'art convencional. El 1974 Guy Schraenen i Anne Marsily van crear a Anvers l'arxiu ASPC, amb la voluntat de col·leccionar i preservar materials i documentació –tant gràfica com textual i sonora– d'artistes de les diverses tendències sorgides en els anys seixanta i setanta.

L'arxiu ASPC cobreix un període en què molts artistes van expressar per mitjà de diverses accions la seva voluntat d'arribar a un públic més ampli i alternatiu. La necessitat de propagar idees i obres realitzades per artistes fent servir nous instruments de difusió té com a referent immediat les edicions de les avantguardes històriques, com el Futurisme, el Dadà o el Constructivisme, les revistes De Stijl, Merz –creada per Kurt Schwitters–, La Révolution Surréaliste i, més endavant, publicacions com ara COBRA o Internationale Situationniste, que van aparèixer després de la Segona Guerra Mundial.

Aquesta voluntat de fer arribar les seves noves idees va impulsar els creadors a utilitzar mitjans alternatius, sovint de caràcter efímer i de vegades tan senzills i barats com el mail art. Això va tenir com a conseqüència la formació de xarxes artístiques alternatives i internacionals, entre les que destacaven les d'Europa de l'Est i Llatinoamèrica, formades per artistes que reaccionaven en contra de la situació política dels seus països i eludien la censura amb mitjans molt senzills.

La permeabilitat de les fronteres entre gèneres i la diversitat de les propostes de creació artística d'aquests anys s'il·lustra de manera especial en la figura de Dieter Roth. La seva obra, constituïda per cartells, invitacions, objectes, enregistraments i llibres d'artista, és un dels fils conductors de l'exposició. El mateix Roth, juntament amb artistes com Joseph Beuys i Robert Filliou, va exercir una influència fonamental en la producció de múltiples –edició limitada o ilimitada d'un objecte artístic– en els anys seixanta. Altres mitjans, com els enregistraments en casset o en vinil, van permetre que molts artistes d'aquesta dècada desenvolupessin l'ús del so com a material artístic. El vídeo va contribuir a facilitar l'enregistrament, l'edició i la distribució d'imatges en moviment, guanyant importància enfront a les pel·lícules de cel·luloide les utilitzades fins llavors.

Una part de l'exposició il·lustra l'activitat de l'ASPC: cartells d'exposicions organitzades per l'arxiu, treballs publicats per Guy Schraenen Editor acompanyats de documents d'altres editors, arxius i iniciatives del moment: la botiga d'Ulises Carrion, que més endavant es convertiria en arxiu; Other Books and So a Amsterdam, o la galeria i editorial de Gènova Ecart.

L'arxiu i l'exposició s'estructuren en seccions genèriques: llibres, revistes i diaris d'artistes –Yves Klein, Christian Boltanski, Sol LeWitt, Richard Long i Edward Ruscha–; discos, obres i objectes sonors de Joseph Beuys, Henry Chopin o Cildo Meireles; series de *mail art* com Global Postal 84 del Canadà; Fluxus, amb Fluxpost (Smiles) (1978) de Georges Maciunas, o Blink (1986), de Robert Watts, entre d'altres treballs; poesia visual i poesia concreta, i obres originals, com les de John Baldessari o Jenny Holzer, a més de les seccions dedicades a múltiples i a creacions efímeres.

Una de les seccions mostra també una cinquantena de publicacions datades entre 1965 i 1978, acompanyades de cartells d'exposicions individuals i col·lectives. Aquestes publicacions són l'inici d'una anàlisi dels corrents artístics que sorgeixen en aquest període. Alguns exemples rellevants són Happenings (1965) de Wolf Vostel, Assemblage, Environments and Happenings (1966) d'Allan Kaprow, When Attitudes Become Form (1969) de Harald Szeemann, Concept Art (1971) de Klaus Honnef, i Six Years - The Dematerialization of the Art Object (1973) de Lucy Lippard, així com documents del grup de Nova York The Guerrilla Art Action Group (GAAG). També s'hi poden veure projectes de grups: la secció de butlletins d'Art & Project d'Amsterdam (1968-1989), on hi ha, entre d'altres coses, les col·laboracions de Jan Dibbets i Alighiero & Boetti; les revistes Revue OU i S.M.S., la Maleta N.R. (1973) del grup Nouveaux Réalistes, amb col·laboracions d'Arman, César o Dufrêne; i un dels exemples més antics de l'exposició: la Boîte-Alerte, objecte de catàleg per a l'Exposició Internacional del Surrealisme el 1959, iniciada per Marcel Duchamp i André Breton, que inclou també treballs i objectes d'altres autors.

Aquests formats i aquestes sèries reflecteixen d'una manera especial l'actitud artística que hi ha al darrere de la fundació de l'arxiu i de les obres que el formen, en què la comunicació i l'intercanvi d'idees tenen un paper fonamental. A més de preservar aquesta àmplia col·lecció d'una època de l'art contemporani rellevant i en general mal documentada, l'accessibilitat dels documents és un dels aspectes més ben tractats en la filosofia de l'ASPC. Per aquest motiu, *Edició exhaurida* inclou un centre de documentació obert al públic, que mostra llibres d'artistes, textos, sons i informació addicional sobre temes relacionats amb l'exposició. Aquesta part de la mostra conté també una trentena de carpetes amb fotocòpies d'obres efímeres. A més, el públic té una fotocopiadora a la seva disposició, de manera que es pot endur còpies del material que més li interessi.

PUBLICACIÓ / ITINERÀNCIA

Amb motiu d'aquesta exposició s'ha editat el llibre "OUT OF PRINT. An archive as artistic concept", de Guy Schraenen. L'únic text que conté és un manifest que hi apareix al principi. A part, només s'han inclòs unes notes biogràfiques i bibliogràfiques. S'ha optat per publicar una única edició en anglès, ja que actualment és la llengua d'ús més freqüent i perquè l'exposició es presenta a diversos països europeus:

- Neues Museum Weserburg Bremen (Febrer - Maig 2001)
- Centre National de l'Estampe et de l'art imprimé, Chatou (Juny-Setembre 2001)
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona (Octubre 2001 - Gener 2002)
- Mednarodni Graficni Likovni Center, Ljubljana (Febrer - Març 2002)
- Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb (Abril - Maig 2002)
- Museu Serralves, Porto (Juliol - Setembre 2002)
- Städtische Galerie, Erlangen (Octubre - Novembre 2002)