

Actividades paralelas a la exposición

Taller de dibujo

Dirigido por Ramon Guillén-Balmes

Del 8 al 11 y del 15 al 17 de febrero, de 17 a 20 h

Aprovechando que en las exposiciones de Susana Solano y William Kentridge el dibujo tiene un papel central, este taller pretende hacer una incursión sobre las diferentes maneras de entender y comprender la actitud de dibujar; entendida como un proceso de reconocimiento pero también como un vehículo de comunicación.

Desde el taller de dibujo propondremos un área que quiere situarse en territorios lindantes a la intimidad del autor, nos aproximaremos a descubrir lo imaginado, lo intuitivo, incluso lo que ha de surgir del propio proceso y que todavía desconocemos.

Precio de la matrícula: 4.000 ptas., estudiantes y parados 3.000 ptas., Amics del MACBA 2.000 ptas.

Inscripción: mostrador de recepción del MACBA, del 25 de enero al 4 de febrero (martes cerrado)

Plazas limitadas. Dirigido a personas con experiencia previa en el campo del dibujo

Art en veu alta: Susana Solano

Cada miércoles (desde el 10 de febrero hasta el 10 de marzo)

Coincidiendo con el *día del visitante*, se ofrecerá una visita guiada a la exposición *Susana Solano. Muecas*, a cargo de un profesional del mundo de la cultura, que aportará su mirada personal y subjetiva.

Con la participación de Joan Hernández Pijuan, Elías Torres, Carles Santos y Carme Pinós, entre otros.

Salas de exposición. Visita incluida en el precio de la entrada

Nuevos horarios de invierno:

Laborables, de 11 a 19:30 h.

Sábados, de 10 a 20 h.

Domingos y festivos, de 10 a 15 h.

Martes cerrado

Seminari ***Globalització i diferenciació cultural***

Divendres 19 i dissabte 20 de març

Aquest és el primer d'un programa de seminaris semestrals amb què el MACBA -amb la col·laboració del CCCB- es proposa, més enllà del seu programa d'exposicions temporals, contribuir activament al debat de diverses qüestions culturals i polítiques que estan plantejades en les nostres societats.

En el marc d'aquest seminari s'analitzaran alguns aspectes que planteja la globalització, i les respostes que, en forma d'afirmació de la identitat i de la diferenciació cultural, obté en contextos diferents. Aquestes respostes al fenomen de la homogeneïtzació poden derivar, però, en noves formes de dominació.

divendres, 19 de març

17 h. Chantal Mouffe (sociòloga)

19 h. Ignacio Ramonet (periodista)

dissabte, 20 de març

11 h Masao Miyoshi (crític cultural)

13 h J. M. Coetzee (escriptor)

17 h Guillermo Gómez-Peña (artista)

*Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.
Inscripció: mostrador de recepció del MACBA, del 15 de febrer al 12 de març (dimarts tancat). Places limitades.
Hi haurà traducció simultània.*

Altres activitats paralel·les a l'exposició:

Taller de dibuix Dirigit per Ramon Guillén-Balmes

Del 8 al 11 i del 15 al 17 de febrer, de 17 a 20 h.

Aprofitant que en les exposicions de Susana Solano i William Kentridge el dibuix té un paper central, aquest taller pretén fer una incursió sobre les diferents maneres d'entendre i comprendre l'actitud de dibuixar; entesa com un procés de reconeixement però també com un vehicle de comunicació.

*Preu de la matrícula: 4.000 ptes., estudiants i aturats 3.000 ptes., Amics del MACBA 2.000 ptes.
Inscripció: mostrador de recepció del MACBA, del 25 de gener al 4 de febrer (dimarts tancat).
Places limitades. Adreçat a persones amb experiència prèvia en el camp del dibuix*

Vist de prop: William Kentridge

Dilluns, 15 de febrer, a les 19:30 h.

Aquest *Vist de prop* ens proporcionarà l'oportunitat d'apropar-nos a l'obra de William Kentridge mitjançant una conversa oberta entre l'artista i la crítica d'art Carolyn Christov-Bakargiev, autora del text del catàleg de l'exposició.

*Auditori. Entrada lliure
Hi haurà traducció simultània*

SERVEIS CULTURALS

Les activitats culturals del MACBA s'inscriuen dins de la voluntat de redefinir l'espai públic, de qüestionar quins són els límits del Museu i de convertir-lo en un lloc de crítica cultural. Cal repensar el Museu no només a nivell dels continguts, sinó també de la seva mateixa estructura i organització. Per això, és absolutament necessari buscar nous modes de producció cultural, i no oblidar que els museus no treballen únicament sobre els objectes del coneixement, sinó també sobre quins són els subjectes a qui s'adreça.

ACTIVITATS

Les activitats del Museu programades per a l'any 1999 tenen bàsicament dues vessants, una de caire més teòric (amb la celebració de dos seminaris permanents) i l'altra més lligada a les exposicions en curs.

Entre les primeres, el Museu vol instituir un seminari de caire permanent, que se celebrarà dos cops l'any, i que vol convertir el MACBA en un fòrum per a la discussió de les qüestions socials i polítiques que estan plantejades avui dia en la nostra societat. En aquests seminaris es conviden historiadors, antropòlegs, escriptors, crítics i artistes a reflexionar sobre temes específics que depassen l'estricta àmbit d'una exposició, tot i que mantenen un lligam conceptual amb la programació del Museu. En espera encara de concretar els aspectes formals de la col.laboració, s'ha expressat la voluntat de compartir aquest seminari amb el CCCB.

El primer dels dos seminaris d'aquest any, a celebrar els dies 19 i 20 de març, està dedicat al tema de la *Globalització i diferenciació cultural*, i compta amb la participació confirmada de l'escriptor sud-africà J M Coetzee, de la sociòloga Chantal Mouffe, del crític cultural Masao Miyoshi i del periodista Ignacio Ramonet. El segon seminari, que duu el títol provisional de *Cultura popular versus cultura d'elit*, tindrà lloc del 12 al 14 de novembre.

A més, dels dies 7 al 9 de maig se celebrarà un seminari *Pintura i representació* en ocasió de les exposicions al Museu de Gerhard Richter i Perejaume. S'hi ha convidat a participar-hi, entre d'altres, a Thierry de Duve, Jonathan Crary, Susan Buck-Morss, Jeff Wall, Christine Buci-Glucksman i Benjamin Buchloh.

Pel que fa a les activitats relacionades amb les exposicions, tindran continuïtat els programes ja consolidats en el Museu com són el *Vist de prop* (conversa amb l'artista o els artistes arran de la inauguració de l'exposició) i l'*Art en veu alta* (diversa gent del món cultural de la ciutat són convidats a fer una visita guiada a una exposició, des del seu punt de vista personal i subjectiu).

El cinema és un altre camp que el Museu vol desenvolupar dins de les seves activitats. Per això, s'ha començat a parlar amb el CCCB i amb la Filmoteca de la Generalitat, de cara a instituir una col·laboració permanent entre les tres institucions que permetés, en ocasió de les exposicions programades pel MACBA, la celebració de cicles de cinema connectats temàticament i conceptualment.

Finalment, el Museu seguirà present en l'organització del Festival de Músiques Contemporànies, que se celebra a la tardor, i col·laborarà també amb Sónar'99.

EDUCACIÓ

A grans trets, els principals programes educatius del Museu per a l'any 1999 són:

- **Visites comentades.** Aquest apartat inclou la preparació de la documentació de les exposicions, l'elaboració de les diferents propostes de visites comentades adaptades als diferents públics i la formació continuada dels monitors que les atenen.
- **Dossiers d'educació.** A partir del gener de 1999, cada exposició temporal comptarà amb un dossier d'educació pensat especialment perquè els mestres es puguin preparar l'exposició i puguin seguir treballant a partir d'ella.
- **Presentació del programa educatiu a mestres i altres col·lectius interessats.** S'han previst tres reunions anuals amb mestres (tardor, hivern i primavera) per presentar les tres temporades d'exposicions, fer una primera visita i presentar els corresponents Dossiers d'educació. A més, s'ha previst presentar el programa educatiu del MACBA, després d'arribar a un acord de col·laboració amb el Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, als Centres de Recursos de Professors i, si s'escau, a algun claustre de professors.
- **Tallers.** S'ha previst fer tres tallers cada any (tardor, hivern i primavera) amb l'artista del qual tinguem l'exposició i, si això no és possible, amb algun artista que sintonitzi amb la manera de treballar els conceptes objecte de l'exposició.
- **Curs d'art contemporani.** Amb l'objectiu d'aconseguir arribar a nous públics, s'ha programat un curs d'aproximació a l'art contemporani que tindrà una periodicitat anual i es celebrarà durant el primer trimestre escolar, és a dir, durant la tardor.

EXPOSICIÓ

Del 28 de gener al 5 d'abril de 1999