

**SUSANA  
SOLANO**  
Dibuixos • Escultures • Fotografies • Instal·lacions

EXPOSICIÓ

Del 28 de gener al 5 d'abril de 1999

L'exposició de Susana Solano que es presenta al MACBA fins al 5 d'abril de 1999 ofereix una àmplia revisió del treball realitzat per aquesta artista durant els últims anys i inclou obres en suports tan diferents com l'escultura, el dibuix i la fotografia.

Pel que fa a l'escultura, s'ha pres com a punt de partida l'important gir que es va produir en l'obra de Susana Solano durant 1993. En la seva obra escultòrica anterior, Solano construïa metàfores que al·ludien a llocs de trànsit, desbordaments, absències o buits existencials, tractant de fer perceptible l'energia, els fluids i el caràcter provisional de la vida. En la dècada actual, en canvi, augmenten les referències al cos, els elements naturals com la llum, el vapor o els itineraris per la terra i un marcat interès per la fenomenologia de l'immaterial. En el seu cas, la fotografia és un mitjà important on l'ésser humà deixa sentir els seus conflictes, afirmacions i dissolucions.

D'altra banda, aquesta exposició ofereix la primera gran prospecció dels dibuixos de Susana Solano, realitzats entre 1978 i 1998 i que a finals dels anys norantahan adquirit una rellevància especial. És un aspecte pràcticament desconegut de la seva trajectòria artística, tot i que ha treballat ininterrompudament en aquesta obra des de fa vint anys. Es tracta, doncs, d'una revisió inèdita de l'obra sobre paper de Susana Solano, que no s'ha d'entendre com un treball de projecció de la gran obra escultòrica, sinó com una obra que funciona autònomament i amb una sintaxi pròpia. En el conjunt del seu treball, el dibuix aporta una forma d'aproximació a espais pressentits, de la seva conquesta i del creixement en ells, com un clar testimoni de la voluntat d'intensificar el sentit de travessia que caracteritza tota la seva obra.

Susana Solano (Barcelona, 1946) centra els seus estudis artístics en el terreny de la pintura, però molt aviat es decanta cap a l'escultura, camp en el qual ha assolit el reconeixement internacional. Malgrat que les seves primeres obres escultòriques -de principis dels anys vuitanta- són de tela, fusta i escaiola, aviat comença a utilitzar el ferro i el plom i, progressivament, les seves escultures



adopten un caràcter més monumental. El seu particular llenguatge d'arquitectures espacials humanitzades la van apartar de l'ús autorreferencial que s'havia fet del ferro en l'escena minimalista mundial del moment precedent. Interessada a explorar en el més profund de l'existència, Solano crea un discurs ple de paradoxes, tractant de celebrar la fragilitat de l'ésser i desplegant topografies de la memòria i la soledat amb formes que recorden recintes, llits, urnes, cel·les, cambres, tanques o dipòsits. En l'actualitat treballa primordialment amb materials com el vidre, volums de robes flàccides i malles toves, que li permeten una referència més clara al cos com a habitacle total.

Els anys 1987 i 1992, Susana Solano va ser seleccionada per a les Documentes 8 i 9 de Kassel i per al Skulptur Projekte Münster del 1987. L'any 1988 rep el Premi Nacional d'Arts Plàstiques del Ministeri de Cultura, després de compartir amb Jorge Oteiza el pavelló d'Espanya a la Biennal de Venècia del mateix any. Actualment, la seva obra es presenta als més significatius museus d'art contemporani espanyols i en importants col·leccions internacionals.

Aquesta mostra inclou unes 25 escultures, més d'una vintena d'obres tridimensionals, diverses sèries fotogràfiques i uns 100 dibuixos. Així mateix, es presenten dues instal·lacions inèdites produïdes pel MACBA: "New York" i "A dalt i a baix".

Amb motiu de l'exposició s'edita una publicació que conté col·laboracions de Fernando Gómez Aguilera, Juan José Gómez Molina, José Saramago, Teresa Blanch i Pedro Zarraluqui. Tres poemes de Jacques Dupin dedicats a l'artista i un extens relat de la mateixa Susana Solano completen el llibre.

---

**Exposició produïda pel** Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

**Comissària:** Teresa Blanch

**Inauguració:** 28 de gener, a les 19:30 h.

**Obertura al públic:** Del 29 de gener al 5 d'abril de 1999.

---