

THOMAS HIRSCHHORN

Arqueología del compromiso

PRESENTACIÓN A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Jueves, 17 de mayo de 2001, a las 11:30h.

Fechas: del 18 de mayo al 24 de septiembre

Instalación producida por: Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

El arte de Thomas Hirschhorn (Berna, 1957) podría definirse como la formalización de un compromiso personal que le lleva a afrontar temas éticos y políticos que materializa en instalaciones efímeras de grandes dimensiones y materiales pobres, con una estética de precariedad característica y original. El MACBA presenta la instalación *Arqueología del compromiso* que el artista crea específicamente para la entrada del Museo.

Este proyecto representa un emplazamiento arqueológico en el que se muestra un momento en el proceso de desarrollo de los trabajos de excavación. Según el artista "en él se realizan trabajos de extracción y de investigación sobre el terreno, para analizar, comprender, comparar, clasificar elementos que aparentemente sólo tienen una cosa en común: el compromiso filosófico, político-artístico y espiritual. Todos aquellos compromisos se encuentran ocultos bajo tierra y son descubiertos por un equipo de arqueólogos". La idea del artista es que los visitantes, que acceden al lugar en un momento en que supuestamente los arqueólogos están descansando, pueden ver algunos elementos que ya han salido a la superficie y, además, pueden percibir que hay muchos otros escondidos todavía bajo tierra.

Con este proyecto, Hirschhorn plantea un cuestionamiento tanto de su propio compromiso personal como del de los demás: desde los anarquistas a Thomas More; de Marx a Georges Bataille; de los campos militares palestinos a los "marines" norteamericanos; de Greenpeace a los grupos de presión contra la pena de muerte.

En el marco de la presentación de esta instalación, el viernes, día 18 de mayo, a las 19:30h., tendrá lugar en el auditorio del MACBA una mesa redonda con la participación de Thomas Hirschhorn, Jean-Charles Masséra, escritor, y Juan Vicente Aliaga, crítico de arte y comisario independiente.

THOMAS HIRSCHHORN

Arqueología del compromiso

Del 18 de mayo al 24 de septiembre de 2001

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona ha invitado al artista suizo Thomas Hirschhorn (Berna, 1957) a realizar una obra específica para el Museo. El resultado se presenta ahora, bajo el título de *Arqueología del compromiso*, instalación que ocupa el *hall* de entrada del edificio.

El trabajo Hirschhorn podría definirse como la formalización de un compromiso personal que le lleva a afrontar temas éticos y políticos que materializa en instalaciones efímeras de grandes dimensiones y materiales pobres, con una estética de precariedad característica y original. En esta obra, Hirschhorn ha contado con la colaboración del escritor Jean-Charles Masséra, que ha escrito unos textos autónomos pero que versan también sobre el tema del compromiso.

Este proyecto representa un emplazamiento arqueológico en el que se muestra un momento en el proceso de desarrollo de los trabajos de excavación. El propio artista explica así esta obra:

“Quiero hacer un trabajo o una serie de trabajos con el título genérico de ‘Arqueología’. El primero de estos trabajos será para el MACBA: *Arqueología del compromiso*. Será un lugar de exploración, de trabajos de extracción, de búsqueda en la tierra para catalogar, preservar, analizar, comprender, comparar, clasificar elementos que aparentemente no tienen ninguna relación entre sí, pero que de hecho tienen algo en común: *el compromiso* filosófico, político, artístico, espiritual.

Todos estos compromisos están sepultados bajo tierra y serán descubiertos por un equipo de arqueólogos. Yo quiero enseñar el avance de sus exploraciones, el momento en que los investigadores se marchan a descansar y el visitante normal puede acercarse al lugar de excavación para observar los *trabajos en curso*. Pero el visitante normal, y *por tanto yo*, el artista, no lo entiende, sólo puede imaginar los vínculos, las importancias, los azares, las jerarquías, los valores de lo que pasa ante sus ojos en ese momento congelado. Descubre a la vez elementos fuera de la tierra, elementos que aún están en la tierra, elementos desenterrados a medias. Ve elementos rechazados, considerados irrelevantes, ve tierra, y por tanto desechos. También ve todo el material que se ha utilizado para la excavación: Linternas, instrumentos para medir, herramientas, tiendas, etc. Por todo ese paisaje de excavación, puede pasear sobre tablas de madera para acercarse a los elementos.

Así pues, el paisaje de la excavación es al mismo tiempo emplazamiento arqueológico, vertedero, espacio de un accidente, osario, lugar de una catástrofe natural (desprendimiento, diluvio) o lugar prehistórico. Con elementos que aún se hallan bajo tierra o que ya han salido de la tierra



estratificados. Formando estratos, con capas sucesivas, pero también desperdigados.

Con este trabajo quiero plantear la cuestión del compromiso. De mi compromiso, en primer lugar. Pero pienso, a través de esta cuestión, en el compromiso del otro. A través de los compromisos del pasado, de los anarquistas a Thomas More. De Marx a Georges Bataille. De los campamentos militares palestinos al compromiso profesional de los marines norteamericanos. De Greenpeace a la lucha contra la pena de muerte. Etc. Concretamente, en la sala circular de la entrada, quiero construir un espacio, un montículo de excavaciones, con todos sus elementos de compromiso desperdigados, de madera, de cartón, con adhesivo marrón (...).”

En el marco de la presentación de esta instalación, el viernes, día 18 de mayo, a las 19:30h., tendrá lugar en el auditorio del MACBA una mesa redonda con la participación de Thomas Hirschhorn, Jean-Charles Masséra, escritor, y Juan Vicente Aliaga, crítico de arte y comisario independiente.

Esta actividad cuenta con la colaboración del
Consulado General de Suiza en Barcelona, el Institut Français de Barcelone
y Pro Helvetia, Arts Council of Switzerland.
