

## **THOMAS HIRSCHHORN** *Arqueologia del compromís*

---

**PRESENTACIÓ ALS MITJANS DE COMUNICACIÓ:** Dijous 17 de maig del 2001, 11:30h.

**Dates:** del 18 de maig al 24 de setembre

**Instal·lació produïda** pel Museu d'Art Contemporani de Barcelona

---

L'art de Thomas Hirschhorn (Berna, 1957) podria definir-se com la formalització d'un compromís personal que el porta a afrontar temes ètics i polítics que materialitza en instal·lacions efímeres de grans dimensions i materials pobres, amb una estètica de precarietat característica i original. El MACBA presenta la instal·lació *Arqueologia del compromís* que l'artista crea específicament per a l'entrada del Museu.

Aquest projecte representa un emplaçament arqueològic en el que es mostra un moment en el procés d'avanç en els treballs d'excavació. Segons l'artista, "s'hi realitzen treballs d'extracció i de recerca sobre el terreny, per analitzar, comprendre, comparar, classificar elements que aparentment només tenen una cosa en comú: el compromís filosòfic, polític-artístic i espiritual. Tots aquests compromisos s'hi troben ocults sota terra i són descoberts per un equip d'arqueòlegs". La idea de l'artista és que els visitants, que accedeixen al lloc en un moment en què suposadament els arqueòlegs estan descansant, poden veure alguns elements que ja han sortit a la superfície i, a més, poden percebre que n'hi ha molts d'altres encara amagats sota terra.

Amb aquest projecte, Hirschhorn planteja un qüestionament tant del seu propi compromís personal com del dels altres: des dels anarquistes a Thomas More; de Marx a Georges Bataille; dels camps militars palestins als "marines" nord-americans; de Greenpeace als grups de pressió contra la pena de mort.

En el marc de la presentació d'aquesta instal·lació, el divendres, dia 18 de maig, a les 19:30h., tindrà lloc a l'auditori del MACBA una taula rodona amb la participació de Thomas Hirschhorn, Jean-Charles Masséra, escriptor, i Juan Vicente Aliaga, crític d'art i comissari independent.

## **THOMAS HIRSCHHORN**

### ***Arqueologia del compromís***

---

**Del 18 de maig al 24 de setembre del 2001**

---

El Museu d'Art Contemporani de Barcelona ha convidat a l'artista suís Thomas Hirschhorn (Berna, 1957) a realitzar una obra específica per al Museu. El resultat es presenta ara sota el títol *Arqueologia del compromís*, instal·lació que ocupa el *hall* d'entrada de l'edifici.

El treball de Hirschhorn es podria definir com la formalització d'un compromís personal que el porta a afrontar temes ètics i polítics, que materialitza en instal·lacions efímeres de grans dimensions i materials pobres, amb una estètica de precarietat característica i original. En aquesta obra, Hirschhorn ha comptat amb la col·laboració de l'escriptor Jean-Charles Masséra, que ha escrit uns textos autònoms però que versen també sobre el tema del compromís.

Aquest projecte representa un emplaçament arqueològic en el que es mostra un moment en el procés d'avanç en els treballs d'excavació. El mateix Thomas Hirschhorn explica així aquesta obra:

"Vull fer un treball o una sèrie de treballs amb el títol genèric d'Arqueologia'. El primer d'aquests treballs serà per al MACBA:

*Arqueologia del compromís.* Serà un lloc d'exploració, de treballs d'extracció, de recerca a la terra per catalogar, preservar, analitzar, comprendre, comparar, classificar elements que aparentment no tenen cap relació entre ells, però que, de fet, tenen una cosa en comú: el compromís filosòfic, polític, artístic, espiritual. Tots aquests compromisos estan amagats sota terra i seran descoberts per un equip d'arqueòlegs.

Jo vull ensenyar l'avanç de les seves recerques, el moment en què els investigadors se'n van a descansar i el visitant habitual es pot acostar al lloc d'excavació per observar els treballs en curs. Però el visitant habitual —i, per tant, jo, l'artista—, no ho entén, només pot imaginar els lligams, les importàncies, els atzars, les jerarquies, els valors del que passa sota els seus ulls en aquell moment congelat. Descobreix, alhora, elements sortits de terra, elements que encara són a terra, elements desenterrats a mitges. Veu elements rebutjats, que han estat considerats irrellevants, veu terra i, per tant, deixalles.

També veu tot el material que ha estat utilitzat per a l'excavació. Llanternes, instruments per mesurar, eines, tendes, etc. Per tot aquest paisatge d'excavació, pot passejar sobre taules de fusta per acostar-se als elements. Així doncs, el paisatge de l'excavació és, alhora, jaciment arqueològic, deixalleria, escenari d'un accident, ossera, indret d'una catàstrofe natural (esllavissada, devessall) o indret prehistòric. Amb elements que encara es troben sota terra o que ja han sortit de terra estratificats. Formant estrats, amb capes successives, però també escampats.



Amb aquest treball vull plantejar la qüestió del compromís. Del meu compromís, en primer lloc. Però penso a través d'aquesta qüestió en el compromís de l'altre. A través dels compromisos del passat, dels anarquistes a Thomas More. De Marx a Georges Bataille. Dels campaments militars palestins al compromís professional dels *marines* nord-americans. De Greenpeace a la lluita contra la pena de mort. Etc. Concretament, a la sala circular de l'entrada vull construir un espai, un turó d'excavacions, amb tots els seus elements de compromís escampats, de fusta, de cartró, amb adhesiu marró [...].”

---

**En el marc de la presentació d'aquesta instal·lació, el divendres, dia 18 de maig, a les 19:30h., tindrà lloc a l'auditori del MACBA una taula rodona amb la participació de Thomas Hirschorn, Jean-Charles Masséra, escriptor, i Juan Vicente Aliaga, crític d'art i comissari independent.**

Aquesta activitat compta amb la col.laboració del  
Consulat General de Suïssa a Barcelona, l'Institut Français de Barcelone  
i Pro Helvetia, Arts Council of Switzerland.

---