

ARTE Y UTOPIA. La acción restringida

LLISTA D'OBRES / LISTA DE OBRAS / LIST OF WORKS

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Ozenfant
1931
Collage fotogràfic
27,94 x 40,64 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Biarritz, Miramare + Grande plage VIII'29
Biarritz, Miramare + Gran platja VIII'29
Biarritz, Miramare + Gran playa VIII'29
Biarritz, Miramare + Long Beach VIII'29
1929
Dues fotografies sobre cartró
41,9 x 29,7 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Biarritz, VIII'29
1929
Dues fotografies sobre cartró
29,7 x 41,7 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Brackwasser
Marea
Marea
Tidewater
Biarritz, 1929
Collage fotogràfic
27,94 x 40,64 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Dessau, Flurstrasse während Neubaute
Dessau, carrer Flurstrasse durant la construcció
Dessau, calle Flurstrasse durante la construcción
Dessau, Flurstrasse Under Construction
1931
Dues fotografies sobre cartró
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Drei Behangen (1)

Roba penjada (1)
Ropa colgada (1)
Hanging Clothes (1)
Sense data
Tiratge a la gelatina de plata
10,16 x 15,24 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Drei Behangen (2)
Roba penjada (2)
Ropa colgada (2)
Hanging Clothes (2)
Sense data
Tiratge a la gelatina de plata
12,7 x 20,32 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Drei Behangen (3)
Roba penjada (3)
Ropa colgada (3)
Hanging Clothes (3)
Sense data
Tiratge a la gelatina de plata
10,16 x 20,32 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Hotel Staircase
Escala d'hotel
Escalera de hotel
Ginebra, 1929
Collage fotogràfic
27,94 x 40,64 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Pachacamac (Perú)
Pachacamac (Perú)
Pachacamac (Perú)
Sense data
Tres fotografies sobre cartró (collage fotogràfic)
25,6 x 20,1 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Paris, Tour Eiffel, VIII'29
Paris, Torre Eiffel, VIII'29
Paris, Torre Eiffel, VIII'29
Paris, Eiffel Tower, VIII'29
1929
Dues fotografies sobre cartró
29,7 x 41,7 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany, Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut, Estats Units, 1976
Untitled (big pyramid, Tenayuca, Mexico)

Sense títol (gran piràmide, Tenayuca, Mèxic)
Sin título (gran piràmide, Tenayuca, Méjico)
Sense data
Tiratge a la gelatina de plata
24,5 x 19,5 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany,
Connecticut, Estats Units

JOSEF ALBERS

Bottrop, Alemanya, 1888 – New Haven, Connecticut,
Estats Units, 1976
Anni, summer 1928
Anni, Estiu de 1928
anni, verano de 1928
Dues fotografies sobre cartró
29,7 x 41,7 cm
The Josef and Anni Albers Foundation, Bethany,
Connecticut, Estats Units

PIERRE ALBERT-BIROT

Angulema, França, 1876 – París, França, 1967
Dentelle
Punta
Encaje
Lace
1922
Lletres blanques traçades amb pinzell sobre paper
43 x 27,5 cm
Fons Albert-Birot

PIERRE ALBERT-BIROT

Angulema, França, 1876 – París, França, 1967
La fleur de lys
La flor de lis
La flor de lis
The Fleur de Lys
1922
Lletres daurades traçades amb pinzell sobre paper
43 x 27,5 cm
Fons Albert-Birot

PIERRE ALBERT-BIROT

Angulema, França, 1876 – París, França, 1967
Étude finale pour La guerre
Estudi final per a La guerra
Estudio final para La guerra
Final Study for War
1916
Oli sobre fusta
42,5 x 42 cm
MNAM, donació d'Arlette Albert-Birot, 1978

NIC ALUF

Retrat de Sophie Taeuber Arp amb el seu "Cap dadà"
Retrato de Sophie Taeuber Arp con su "Cabeza dadá"
1920
Portrait of Sophie Taeuber Arp with her "Dada Head"
Fotografia al geatinobromur de plata
Galerie Berinson, Berlín

CARL ANDRE

Quincy, Massachussets, Estats Units, 1935
Steel Lead Alloy Square
Quadrat d'aleació d'acer i plom
Cuadrado de aleación de acero y plomo
1969
Acer i plom
Col·lecció Herbert, Gant

GUILLAUME APOLLINAIRE

Roma, 1880 – París, 1918
Pablo Picasso
1917
Prova corregida per a la revista SIC, núm. 17, maig de
1917

30,5 x 24,5
Bibliothèque nationale de France, París

GUILLAUME APOLLINAIRE

Roma, Itàlia, 1880 – París, França, 1918
La mandoline, l'œillet et le bambou
La mandolina, el clavell i el bambú
La mandolina, el clavel y el bambú
Mandolin, Carnation and Bamboo
ca. 1915-1917
Manuscrit preparatori per a "Calligramme"
Tinta sobre paper i fragment de diari
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « À la lisière »
Espai rítmic, "Al límit"
Espacio rítmico, "En el lindero"
Rhythmic Space, "On the Edge"
1909
Carbó i esfumí, sanguina, sobre paper
52,5 x 72,4
Collection des Musées d'art et d'histoire de la Ville de
Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « Avant qu'une main invisible ouvre
la porte »
Espai rítmic, "Abans que una mà invisible obri la porta"
Espacio rítmico, "Antes de que una mano invisible abra
la puerta"
Rhythmic Space, "Before an Invisible Hand Opens the
Door"
1909
Mina de plom, carbó i esfumí, sanguina, sobre paper
47,7 x 63,5cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de
Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « Cheminement »
Espai rítmic, "Camí"
Espacio rítmico, "Camino"
Rhythmic Space, "Progression"
1909
Carbó i esfumí, creta blanca i esfumí, sanguina, sobre
paper
48 x 62 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de
Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « La cascade »
Espai rítmic, "La cascada"
Espacio rítmico, "La cascada"
Rhythmic Space, "The Waterfall"
1909
Carbó i esfumí, sobre paper
50,7 x 72,2 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de
Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « La porte ouverte »
Espai rítmic, "La porta oberta"
Espacio rítmico, "La puerta abierta"
Rhythmic Space, "The Open Door"
1909
Carbó i esfumí, sobre paper
47,7 x 63,5 cm

Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « La ronde du soir »
Espai rítmic, "La ronda del vespre"
Espacio rítmico, "La ronda del anochecer"
Rhythmic Space, "The Evening Round"
1909
Mina de plom, carbó i esfumí, sobre paper
49,9 x 71,7 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « Les cyprès »
Espai rítmic, "Els xiprers"
Espacio rítmico, "Los cipreses"
Rhythmic Space, "The Cypresses"
1909
Carbó i esfumí, creta blanca i esfumí, sanguina, sobre paper
48 x 62 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « Les trois piliers »
Espai rítmic, "Els tres pilars"
Espacio rítmico, "Los tres pilares"
Rhythmic Space, "The Three Pillars"
1909
Mina de plom, carbó i esfumí, creta blanca i carbó, sanguina, sobre paper
46,2 x 61,2 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

ADOLPHE APPIA

Ginebra, Suïssa, 1862 – Nyon, Suïssa, 1928
Espace rythmique, « Neuf piliers »
Espai rítmic, "Nou pilars"
Espacio rítmico, "Nueve pilares"
Rhythmic Space, "Nine Pillars"
1909
Carbó i esfumí, sobre paper
50,2 x 72,4 cm
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire de la Ville de Genève

ADOLPHE APPIA

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Décor pour Tristan et Iseult de Richard Wagner, acte II, final
Decorat per a Tristany i Isolde de Richard Wagner, acte II, final
Decorado para Tristán e Isolda de Richard Wagner, acto II, final
Set for Tristan and Isolde by Richard Wagner, Act II, Finale
1896
Mina de plom, carbó i esfumí, creta blanca i carbó, sanguina sobre paper
Col·lecció dels Musées d'art et d'histoire, Ginebra

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Sense títol
Sin título
Untitled
1942
Paper imprès esquinçat i enganxat sobre paper
37,5 x 25 cm

Col·lecció privada, Milà

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Écllosion
Eclosió
Eclosión
Flowering
1927
Collage sobre paper
32,7 x 25 cm
Col·lecció de Landes Rheinland-Pfalz per a l'Arp-Museum Rolandseck

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Grasse
1941-1942
Tinta xinesa sobre paper
Col·lecció de la Fondation Arp

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Dessin dada
Dibuix dadá
Dibujo dadá
Dada Drawing
1916
Tinta xinesa i llapis sobre paper
17,8 x 22,1 cm
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V., Rolandseck

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Die Lippen
Els llavis
Los labios
Lips
1926
Relleu. Cartó pintat
42,5 x 40,5 cm
Col·lecció de Landes Rheinland-Pfalz per a l'Arp-Museum Rolandseck

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Formes géométriques-biologiques
Formes géométriques-biologiques
Formas geométricas-biológicas
Geometrical-Biological Forms
1917
Brodats amb fil de cotó
12 x 7,2 cm
Col·lecció Georges Jollès

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Constellation selon les lois du hasard
Constel·lació segons les lleis de l'atzar
Constelación según las leyes del azar
Constellation according to the Laws of Chance
1932
Fusta pintada
50 x 70 cm
Col·lecció privada, París

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Araignée
Aranya
Araña
Spider
1958
Bronze
36 x 45 cm

Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.,
Rolandseck

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Blätter IV
Folles IV
Hojas IV
Leaves IV
1930
Relleu. Fusta pintada
19 x 34 cm
Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e. V.,
Rolandseck

HANS ARP

Estrasburg, França, 1886 – Basilea, Suïssa, 1966
Hombre, bigote y ombligo
Home, bigoti i melic
Man, Moustache and Navel
1928
tècnica?
Dimensions?
Col·lecció privada, Barcelona

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Pour en finir avec le jugement de Dieu
Per demolir d'una vegada el judici de Déu
Para acabar de una vez con el juicio de Dios
To Put an End to the Judgement of God
1947
Antonin Artaud va enregistrar aquest programa de ràdio
per a la Radiodiffusion Française (París) en diverses
sessions entre el 22 i el 29 de novembre de 1947. La
vigília del dia programat per a l'emissió, el dilluns 2 de
febrer de 1948 a les 22.45 h, el director general de la
Radiodiffusion Française va prohibir que s'emetés per
antena Extracte difós: "Conclusion", ca. 10 minuts
Veü i percussió: Antonin Artaud i Roger Blin
Arxius de Radio France/ INA

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Portrait de Florence Loeb
Retrat de Florence Loeb
Retrato de Florence Loeb
Portrait of Florence Loeb
1946
Llapis sobre paper
68 x 53 cm
Col·lecció de Florence Loeb

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Autoportrait
Autorretrat
Autoretrato
Self-portrait
1946
Llapis sobre paper
62 x 46 cm
Col·lecció de Florence Loeb

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Le Minotaure
El Minotaure
El Minotauro
The Minotaur
1946
Llapis i cretes de colors
63 x 48 cm
Col·lecció privada, París

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
La pendue
La penjada
La ahorcada
The Hanged Woman
1945
Llapis i cretes de colors sobre paper
65 x 50 cm
Col·lecció privada, París

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Couti l'anatomie
Couti l'anatomia
Couti la anatomia
Couti the Anatomy
Setembre de 1945
Llapis i cretes de colors sobre paper
65,5 x 50 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
L'inca
L'inca
El inca
The Inca
ca. març de 1946
Cretes de colors sobre paper verjurat
62 x 46 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
La potence du gouffre
La força del precipici
La horca del precipicio
The Gallows of the Abyss
Octubre de 1945
Llapis i cretes de colors sobre paper
62,6 x 47,8 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

ANTONIN ARTAUD

Marsella, França, 1896 – Ivry-sur-Seine, França, 1948
Les illusions de l'âme
Les il·lusions de l'ànima
Las ilusiones del alma
The Illusions of the Soul
Gener de 1946
Llapis i cretes de colors sobre paper
62,5 x 47,8 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

GIACOMO BALLA

Torí, Itàlia, 1871 – Roma, Itàlia, 1958
Rumoristica Plastica BALTRR
Rumorística Plástica BALTRR
Rumorística Plástica BALTRR
Plastic Rumouristic BALTRR
1914
Tècnica mixta i collage sobre paper
112,5 x 98 cm
Col·lecció privada

GIACOMO BALLA

Torí, Itàlia, 1871 – Roma, Itàlia, 1958
Mercurio passa davanti al sole visto dal cannocchiale
(studio)

Mercuri passa per davant del sol vist des del telescopi (estudi)
Mercurio pasa delante del sol visto desde el telescopio (estudio)
Mercury Passes in front of the Sun Seen from the Telescope (study)
1914
24 x 18 cm
Trempe sobre paper
Collezioni private Futur-ism Associazione Culturale

GIACOMO BALLA

Torí, Itàlia, 1871 – Roma, Itàlia, 1958
Cartolina a Carrà con linee di velocità
Postal a Carrà amb línies de velocitat
Postal a Carrà con líneas de velocidad
Postcard to Carrà with speed lines
1915
Aquarel·la
9 x 14 cm
Col·lecció privada, Milà

GIACOMO BALLA

Torí, Itàlia, 1871 – Roma, Itàlia, 1958
Partenza di Sironi per Milano. Parole in libertà
Partida de Sironi cap a Milà. Parole in libertà
Partida de Sironi hacia Milán. Parole in libertà
Leaving Sironi for Milan. Parole in libertà
1914
Tinta sobre paper
28 x 22 cm
Col·lecció privada, Milà

RAFAEL BARRADAS

Uruguay 1890 – 1929
Calle de Barcelona a la 1 del mediodía
Carrer de Barcelona a la 1 del migdia
Barcelona Street at 1 pm
1918
Oli sobre tela
50,7 x 60,5 cm
Col·lecció de Arte Contemporáneo – Museo Patio Herreriano, Valladolid

INGMAR BERGMAN

Uppsala, Suècia, 1918
Tystnaden
El silenci
El silencio
The Silence
1963
Pel·lícula en blanc i negre, Suècia 96'

UMBERTO BOCCIONI

Reggio Calabria, Itàlia, 1882 – Sorte, Itàlia, 1916
Dinamismo di un ciclista
Dinamisme d'un ciclista
Dinamismo de un ciclista
Dynamism of a Cyclist
1913
Ploma i tinta negra sobre paper
18 x 30 cm
Estorick Collection, Londres

ALIGHIERO BOETTI

Torí, Itàlia, 1940 – Roma, Itàlia, 1994
Mappa
Mapa
Mapa
Map
1989
Lli, brodat en colors acolorits
121 x 221 cm
Col·lecció privada

ALIGHIERO BOETTI

Torí, Itàlia, 1940 – Roma, Itàlia, 1994
Regola Regulararsi
Regla i regular-se
Regla y regularse
Rule and regulate oneself
1979
Diversos materials / papiers collés_sobre tela
100 x 200 cm
The Berardo Collection-Sintra Museum of Modern Art

ALIGHIERO BOETTI

Torí, Itàlia, 1940 – Roma, Itàlia, 1994
Positivo Negativo
Positiu Negatiu
Positivo Negativo
Positive Negative
1988-1989
Tela brodada
100 x 100 cm
The Berardo Collection – Sintra Museum of Modern Art

CONSTANTIN BRANCUSI

Petisani Gorj, Romania, 1876 – París, França, 1957
Portrait de James Joyce
Retrat de James Joyce
Retrato de James Joyce
Portrait of James Joyce
1929
Primera pàgina de "Tales Told of Shem and Shaum. Three Fragments from Work in Progress", obra de James Joyce. París: The Black Sun Press, 1929
Col·lecció privada, Barcelona

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, Val d'Oise, França, 1882 – París, 1963
Bass
1911
Punta seca
45,7 x 32,9
Bibliothèque nationale de France, París

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, Val d'Oise, França, 1882 – París, 1963
Nature morte
Natura morta
Bodegón
Still Life
1912
Punta seca
34,1 x 21 cm
Bibliothèque nationale de France, París

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, Val d'Oise, França, 1882 – París, 1963
Le petit éclairneur
El petit explorador
El pequeño explorador
The Little Scout
1913
Dibuix i papiers collés sobre tela
92,5 x 60,5 cm
Donació de Geneviève i Jean Masurel, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

GEORGES BRAQUE

Argenteuil, Val d'Oise, França, 1882 – París, 1963
Compotier, bouteille et verre
Fruitera, ampolla i got
Frutero, botella y vaso
Fruit Jar, Bottle and Glass
1912
Oli i sorra sobre tela
60 x 73 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París. Donació Louise i
Michel Leiris

MARCEL BROODTHAERS

Le Corbeau et le Renard
El corb i la guineu
El cuervo y el zorro
The Crow and the Fox
1967
Pel·lícula 16 mm, color, muda, 7'
Caixa de llauana: 19 cm de diàmetre, amb etiqueta
adhesiva
Pantalla de projecció serigrafiada
98,8 x 130 cm
Pantalla de projecció serigrafiada i fusta
61,2 x 81,2 x 4,5 cm
Carpeta de dibuix de cartró i tela, 37/40
80 x 60,5 cm
Impressió tipogràfica sobre paper
56 x 75,8 cm
Impressió tipogràfica sobre cartró
57,3 x 75,7 cm
Impressió fotogràfica sobre tela
3 impressions: 53,7 x 75,7 cm; 75,5 x 53,7 cm; 75,5 x 54
cm
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

MARCEL BROODTHAERS

Brussel·les, Bèlgica, 1924 – Colònia, Alemanya, 1976
Série de neuf tableaux
Série de nou quadres
serie de nueve cuadros
Series of Nine Paintings
1972
9 x 79.5 x 100 cm
Col·lecció Van Abbemuseum, Eindhoven, Països Baixos

MARCEL BROODTHAERS

Brussel·les, Bèlgica, 1924 – Colònia, Alemanya, 1976
Ma collection
La meva col·lecció
Mi colección
My Collection
1971
Collage sobre paper
2 panells, cada un de 68 x 104 cm
Col·lecció Uli Knecht

MARCEL BROODTHAERS

Brussel·les, Bèlgica, 1924 – Colònia, Alemanya, 1976
Un coup de dés
Un cop de daus
Una tirada de dados
A Throw of the Dice
1969
Pintura sobre tela
Col·lecció Speck, Colònia

MARCEL BROODTHAERS

Brussel·les, Bèlgica, 1924 – Colònia, Alemanya, 1976
Figures
Figures
Figuras
Figures
1973
9 impressions tipogràfiques sobre tela
Kewenig Galerie, Colònia

MARCEL BROODTHAERS

Brussel·les, 1924 – Colònia, 1976
Tapis de sable
Catifa de sorra
Alfombra de arena
Sand Carpet

1974

Col·lecció Van Abbemuseum, Eindhoven, Països Baixos

JOAN BROSSA

Barcelona, 1919 – 1998
Poema experimental
Poema experimental
Experimental Poem
1947
Llapis i agulles sobre paper
35 x 24,5 cm
Museu Abelló. Fundació Municipal d'Art, Mollet del
Vallès

TRISHA BROWN

Aberdeen, Washington, Estats Units, 1936
Roof Piece
Peça del sostre
Pieza del techo
1973 (primera representació: 1971)
Vídeo, so ambiental, ca. 30'
Càmera: Babette Margolta
Dotze ballarins situats en sostres que cobreixen una
àrea de deu illes. Comprèn gestos improvisats, més o
menys immòbils, que van començar a 53 Wooster
Street, copiats un darrere l'altre, en fila, etc. El moviment
es va transmetre d'aquesta manera a 381 Lafayette
Street en un procés que va durar uns 15 minuts, es va
aturar i va canviar de sentit durant 15 minuts
Primera representació: 53 Wooster Street, a 381
Lafayette Street, Nova York, 11 de maig de 1971

TRISHA BROWN

Aberdeen, Washington, Estats Units, 1936
Newark (Niweweorce)
1987
Vídeo D. Studio, Nova York, 1990, videocassette, 32'
Obra durant una estada al Centre National de la Danse
Contemporaine d'Angers, France, en col·laboració amb
Donald Judd (decorat, vestuari, concepció sonora,
presentació visual)

TRISHA BROWN

Aberdeen, Washington, Estats Units, 1936
14 dibuixos sense títol
14 dibujos sin título
14 untitled drawings
1994
16 dibuixos. Tinta sobre paper
Col·lecció Trisha Brown

GÜNTER BRUS

Arding, Àustria, 1938
Redon: die heilige Qual, Bild-Dichtung
Redon: el martiri sagrat, imatge poema
Redon: el martirio sagrado, imagen-poema
Redon: the Holy Martyr, Image-Poem
1981-1982
15 fulls. Creta conté sobre paper
29,7 x 21 cm cada full
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne /
Centre de création industrielle, París

GEORGE R. BUSBY

Birmingham, Regne Unit, 1926
Le Lys. Prélude du Déluge de Saint-Saëns
El lliri. Preludi del Diluvi de Saint-Saëns
El lirio. Preludio del Diluvio de Saint-Saëns
The Lily. Prelude to The Déluge by Saint-Saëns
1934
Pel·lícula en blanc i negre, sonora, 1'45"
Ballarina: Miss Baker, per a una coreografia de Loïe
Fuller
Association des frères Lumière, de Lobster Films i
Cinémathèque de la Danse

JOHN CAGE

Los Angeles, 1912 – Nova York, 1992
 Roaratorio. An Irish Circus on Finnegans Wake
 Roaratorio. Un circ irlandès sobre Finnegans Wake
 Roaratorio. Un circo irlandés sobre Finnegans Wake
 1979
 John Cage, veu; Joe Heaney, cantant; Seamus Ennis, gaita; Paddy Glackin, violí; Matt Malloy, flauta; Peadher Mercier, Mell Mercier, bodhrán (tambor cèltic)
 Primera part: 26'46"; segona part: 16'14"; tercera part: 14'17"; quarta part: 3'13"
 Mode Records MODE 28

FRANCESCO CANGIULLO

Nàpols, Itàlia, 1884 – Livorno, Itàlia, 1977
 Pisa (Tavolo parolibera)
 1914
 Tremp sobre paper
 57 x 74 cm
 Col·lecció privada, Milà

FRANCESCO CANGIULLO

Nàpols, Itàlia, 1884 – Livorno, Itàlia, 1977
 Grande foule sur la Piazza del Popolo
 Gran multitud a la Piazza del Popolo
 Gran multitud en la Piazza del Popolo
 Large Crowd in the Piazza del Popolo
 1914
 Aquarel·la sobre paper
 58 x 74 cm
 Col·lecció privada

FRANCESCO CANGIULLO

Nàpols, Itàlia, 1884 – Livorno, Itàlia, 1977
 4 Proves per a *Piedigrotta*
 4 Pruebas para *Piedigrotta*
 4 Proofs for *Piedigrotta*
 1916
 4 fulls tipografiats amb anotacions manuscrites
 Col·lecció privada

CARLO CARRÀ

Quargnento, Itàlia, 1881 – Milà, Itàlia, 1966
 Gravitazione spaziale
 Gravitació espacial
 Gravitación espacial
 Spatial Gravitation
 1910
 Llapis sobre paper
 19,8 x 16,7 cm
 Col·lecció privada, Milà

CARLO CARRÀ

Quargnento, Itàlia, 1881 – Milà, Itàlia, 1966
 Remous atmosphériques. Explosion d'un obus
 Pertorbacions atmosfèriques. Explosió d'un obús
 Perturbaciones atmosféricas. Explosión de un obús
 Atmospheric Disturbances. Exploding Shell
 1914
 Tinta i collage sobre paper
 26,5 x 37 cm
 Estorick Collection, Londres

CARLO CARRÀ

Quargnento, Itàlia, 1881 – Milà, Itàlia, 1966
 13 introspezioni
 13 introspeccions
 13 introspecciones
 13 Introspections
 1914
 Llapis, tinta i collage sobre paper
 26,5 x 21 cm
 Col·lecció privada

CARLO CARRÀ

Quargnento, Itàlia, 1881 – Milà, Itàlia, 1966
 Cineamore
 Cineamor
 Cineamor
 Cinelove
 1914
 Tinta i llapis sobre paper
 26 x 37 cm
 Col·lecció M. Carrà, Milà

CARLO CARRÀ

Quargnento, Itàlia, 1881 – Milà, Itàlia, 1966
 Rapporto di un nottambule milanese. Parole in libertà
 Informe d'un noctàmbul milanès. Parole in libertà
 Informe de un noctàmbulo milanés. Parole in libertà
 Report by a Milan Night Walker. Parole in libertà
 1914
 Tinta i collage sobre paper
 Col·lecció privada, Milà

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Rose Hobart
 1939
 Pel·lícula muda, 16 mm, tenyida, 19'30"

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Untitled (Apollinaris)
 Sense títol (Apollinaris)
 Sin título (Apollinaris)
 1953
 Caixa de construcció
 The Robert Lehrman Art Trust

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Untitled ("Hôtel de l'Étoile")
 Sense títol ("Hôtel de l'Étoile")
 Sin título ("Hôtel de l'Étoile")
 ca. 1956 / Caixa de construcció
 The Berardo Collection – Sintra Museum of Modern Art

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Cloches à travers les feuilles
 Campanas a través de les fulles
 Campanas a través de las hojas
 Bells through the Leaves
 ca. 1957
 Pel·lícula muda, 16 mm, Estats Units, 4'15"

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Trade Winds Storm Warning
 Aviso de tormenta de vientos alisios
 Avis de tempesta de vents alisis
 1958
 Caixa de construcció
 The Robert Lehrman Art Trust

JOSEPH CORNELL

Nyack, Nova York, Estats Units, 1903 – Flushing, Nova York, Estats Units, 1972
 Le Vierge, le vivace, le bel aujourd'hui...
 El verge, el vivaç, el bell avui...
 Lo virgen, lo vivaz, lo bello hoy...
 The Virgin, the Vivacious, the Beautiful Today...
 1970
 Collage

35,5 x 30,6 cm
The Robert Lehrman Art Trust

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Projecte de decorat per a Hamlet, acte II, escena 2
Proyecto de decorado para Hamlet, acto II, escena 2
Project for a Set for Hamlet, Act II, Scene 2
1904
Tinta i aquarel·la sobre paper
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Descending into Tomb
Baixant a la tomba
Bajando a la tumba
1904
Dibuix preparatori d'un aiguafort inspirat en l'última
escena de "Hamlet"
28 x 20 cm
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Projecte de decorat per a Hamlet, acte II, escena 2
Proyecto de decorado para Hamlet, acto II, escena 2
Project for a Set for Hamlet, Act II, Scene 2
1911
Aiguada de tinta sobre paper
30,5 x 25 cm
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Projet de décor non utilisé pour Hamlet, acte III, scène 3
Projecte de decorat no utilitzat per a Hamlet, acte III,
escena 3
Proyecto de decorado no utilizado para Hamlet, acto III,
escena 3
Project for an Unused Set for Hamlet, Act III, Scene 3
Sense data
Pastel i guaix blanc sobre paper
36 x 27 cm
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Projecte de decorat no utilitzat per a Hamlet, acte III,
escena 3
Proyecto de decorado no utilizado para Hamlet, acto III,
escena 3
Project for an Unused Set for Hamlet, Act III, Scene 3
Sense data
Aiguada i guaix blanc
35,5 x 30 cm
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Estudi per a Hamlet
Estudio para Hamlet
Study for Hamlet
1910
Pastel sobre paper
18 x 26 cm
Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG
Stevenage, Regne Unit, 1872 – Vence, França, 1966
Projecte de decorat per a Hamlet
Proyecto de decorado para Hamlet
Project for a Set for Hamlet
Sense data
Pastel sobre paper
Bibliothèque nationale de France, París

RENÉ DANIELS
Eindhoven, Països Baixos, 1950
La muse vénale
La musa venal
La musa venal
The Venal Muse
1979
Oli sobre tela
152 x 212 cm
Col·lecció Van Abbemuseum, Eindhoven, Països Baixos

RENÉ DANIELS
Eindhoven, Països Baixos, 1950
Painting on the Bullfight
Pintura sobre la cursa de braus
Pintura sobre la corrida de toros
1985
Oli sobre tela
170,4 x 240,5 cm
Col·lecció Van Abbemuseum, Eindhoven, Països Baixos

GIORGIO DE CHIRICO
Volos, Grècia, 1888 – Roma, Itàlia, 1978
Le Printemps
La primavera
La primavera
Spring
1914
Oli sobre tela
Col·lecció privada

CLAUDE DEBUSSY
Cloches à travers les feuilles
Campanes a través de les fulles
Campanas a través de las hojas
Bells through the Leaves
Michelangelo, 1971
4'23". Pianista: Martín Jones
Nimbus Records Limited, NI 1773

ROBERT DELAUNAY
París, França, 1885 – Montpellier, França, 1941
Alchimie du verbe
Alquímia del verb
Alquímia del verbo
Alchemy of the Verb
1914
Recerca cal·ligràfica a partir del poema d'Arthur
Rimbaud "Les Voyelles", aquarel·la sobre cartró
24,7 x 30,7 cm
Bibliothèque nationale de France, París

ROBERT DELAUNAY
París, França, 1885 – Montpellier, França, 1941
Fenêtres ouvertes simultanément (1ère partie, 3ème
motif)
Finestres obertes simultàniament (1a part, 3r motiu)
Ventanas abiertas simultáneamente (1ª parte, 3r motivo)
Windows Open Simultaneously (First Part, Third Motif)
1912
Oli sobre tela
45,7 x 37,5 cm
Tate. Adquirint 1967

SONIA DELAUNAY
Gradisk, Ucraïna, 1885 – París, França, 1979
Composition abstraite
Composició abstracta
Composició abstracta
Abstract Composition
1924
Guaix sobre cartró
Col·lecció privada, cortesia de la Galeria Manuel Barbié

SONIA DELAUNAY i BLAISE CENDRARS

Gradisk, Ucraïna, 1885 – París, França, 1979 / Chaux-de-Fonds, Suïssa, 1887 – París, França, 1961

La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France

La prosa del Transsiberià i de la petita Jehanne de França

La prosa del Transiberiano y de la pequeña Jehanne de Francia

The Prose of the Trans-Siberian and Little Jehanne de France

1913

Guaix. Oli i tipografia (carpeta amb dibuix original realitzat amb la tècnica de l'estergit en portada, un altre enganxat per la cara interna, i quatre fulls amb dibuixos originals i text) sobre paper

52 x 37,7 cm

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

EUGÈNE DRUET (LOÏE FULLER)

1868 – 1917

Loïe Fuller dansant. (Jardin à Neuilly)

Loïe Fuller dansant. (Jardí a Neuilly)

Loïe Fuller danzando. (Jardín en Neuilly)

Loïe Fuller Dancing. (Garden in Neuilly)

Ca. 1900

Fotografia (prova de gelatina de plata)

38,9 x 29 cm

Donació d'A. Rodin, 1916. Musée Rodin, París

EUGÈNE DRUET (LOÏE FULLER)

1868 – 1917

Loïe Fuller dansant. (Jardin à Neuilly)

Loïe Fuller dansant. (Jardí a Neuilly)

Loïe Fuller danzando. (Jardín en Neuilly)

Loïe Fuller Dancing. (Garden in Neuilly)

Ca. 1900

Fotografia (prova de gelatina de plata)

39,6 x 29,6 cm

Donació d'A. Rodin, 1916. Musée Rodin, París

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

Apolinère enameled

Apolinère esmaltat

Apolinère esmaltado

1916/1917 – 1965

Cartró i llautana

24,5 x 34 cm

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

Obligation Monte-Carlo

Obligació Montecarlo

Obligación Monte-Carlo

Monte Carlo Bond

1924

Fotocollage sobre impressió tipogràfica muntat sobre cartró

31,5 x 19,5 cm

Col·lecció privada

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

Étude pour Moulin à café

Estudi per a Molinet de café

Estudio para Molinillo de café

Study for Coffee Grinder

1911

Tinta sobre paper

Col·lecció privada

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

À Guillermo de Torre

A Guillermo de Torre

To Guillermo de Torre

1927

Tinta sobre paper

22,5 x 25 cm

Col·lecció privada, Milà

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

Written, Wrotten / Morceaux moisiss

1940

Fulls de paper de musila cal·ligrafats amb tinta negra

32 x 24,5 cm

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

L'équilibre

L'equilibri

El equilibrio

Balance

1958

Punta seca sobre cel·luloide

16,8 x 23,3 cm

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

Blainville, França, 1887 – París, França, 1968

Plan du Porte-bouteilles

Pla de l'Ampoller

Plano del Botellero

Plan of the Bottle Rack

1964

Dibuix de treball, paper heliogràfic

118 x 49 cm

The Berardo Collection – Sintra Museum of Modern Art

FRANÇOIS DUFRÈNE

París, França, 1930 – 1982

L'Inconnue (sèrie "L'art c'est le vol")

La desconeguda (sèrie "L'art és el vol")

La desconocida (serie "El arte es el vuelo")

The Unknown Woman ("Art is Flight" series)

1961

Revers de cartells enganxats sobre tela

150 x 170 cm

Col·lecció Dufrêne

THOMAS EDISON (atribuïda a) / (LOÏE FULLER)

Fullersburg, Illinois, Estats Units, 1862 – París, França, 1928

Annabelle's Fire Dance

Dansa del foc de l'Annabelle

Danza del fuego de Annabelle

1898

Pel·lícula en blanc i negre acolorida, muda, 20 segons

Association des frères Lumière, de Lobster Films i

Cinémathèque de la Danse

SERGUÉI EISENSTEIN

Riga, Letònia 1898 – Moscou, Rússia, 1948

Kniaz Potiomkin

El cuirassat Potemkin

El acorazado Potemkin

Battleship Potemkin

1925

Unió Soviètica, producció dels estudis del Goskino

Pel·lícula en blanc i negre, Rússia, 80'

HARRY C. ELLIS (LOÏE FULLER)

Loïe Fuller dansant. Jardí a Neuilly-sur-Seine

Loïe Fuller danzando. Jardín en Neuilly-sur-Seine

Loïe Fuller Dancing. Garden in Neuilly-sur-Seine

Ca. 1900

Fotografia sobre paper salat
18,8 x 24,2 cm
Donació d'A. Rodin, 1916. Musée Rodin, París

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Per damunt dels núvols camina la mitjanit. Per damunt de la mitjanit plana l'ocell invisible del dia. Una mica més alt que l'ocell puja l'èter, i floten les parets i les teulades. Por encima de las nubes camina la medianoche. Por encima de la medianoche se cierne el pájaro invisible del día. Un poco más alto que el pájaro sube el éter, y flotan las paredes y los tejados. Above the clouds midnight walks. Above midnight the invisible bird of day hovers. A little higher than the bird the ether grows and the walls and roofs float
1920
Fotografia ampliada, tiratge 1/5, 73 x 55 cm
Kunsthau Zürich, Graphische Sammlung

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
La danseuse, Gertrud Leistikow
La ballarina, Gertrud Leistikow
La ballarina, Gertrud Leistikow
The Dancer, Gertrud Leistikow
1913
Ploma i tinta xinesa sobre paper
24,5 x 16,5 cm
Col·lecció privada, cortesia de Blondeau & Associés, París

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Lächeln Sie nicht ! (Ne souriez pas !)
No somrigueu!
¡No sonriáis!
Don't Smile!
1919
Prova de clixé fotogràfic i frottage amb mina de plom d'elements tipogràfics, llapis i carbó sobre paper
47 x 32 cm
Col·lecció privada, cortesia de Blondeau & Associés, París

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Entre dans les continents
Entra en els continents
Entra en los continentes
Go into the Continents
1925
Frottage, mina de plom
42x26,5 cm
Col·lecció privada, Ginebra

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Hommage à Rimbaud
Homenatge a Rimbaud
Homenaje a Rimbaud
Tribute to Rimbaud
1961
Col·lecció privada, Barcelona

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Un autre monde
Un altre món
Otro mundo
Another World
1965
Frottage, mina de plom
22,5 x 21 cm
Col·lecció privada, Ginebra

MAX ERNST

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Untitled [Sun over the Forest]
Sense títol [Sol sobre el bosc]
Sin título [Sol sobre el bosque]
1927
Guaix
36 x 24,8 cm
Cortesia de Daniel Malingue, París

MAX ERNST i ANDRÉ BRETON

Brühl, Alemanya, 1891 – París, França, 1976
Tinchebray, Orne, França, 1896 – París, França, 1966
Le château étoilé
El castell estrellat
El castillo estrellado
The Starry Castle
1937
Tiratge independent de Minotaure, núm. 8; 50 exemplars numerats; text d'André Breton, il·lustracions de Max Ernst (un frottage original i vuit reproduccions)
Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975
Shoe Shine Stand
Parada de cirabotes
Puesto de limpiabotas
Mississippi, 1935
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
14 x 16,5 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975
The Home Organ, Nova Scotia, Canadà
L'orgue familiar, Nova Escòcia, Canadà
El órgano familiar, Nueva Escocia, Canadá
1969
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
18 x 18 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975
Untitled (Bedroom, Biloxi, Mississippi),
Sense títol (Dormitori, Biloxi, Mississippi)
Sin título (Dormitorio, Biloxi, Mississippi)
1944-1945
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
17 x 22 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975
Untitled (industrial elevators)
Sense títol (ascensors industrials)
Sin título (ascensores industriales)
ca. 1929
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
22 x 16,5 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975
Untitled (Men seated in front of Coca-Cola Sign, Mississippi)

Sense títol (Homes asseguts davant d'un anunci de Coca-Cola, Mississipi)
Sin título (Hombres sentados delante de un anuncio de Coca-Cola, Misissippi)
1936

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
11,5 cm x 18,5 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975

Untitled (Sidewalk in Vicksburg, Mississippi)

Sense títol (Vorer a Vicksburg, Mississipi)

Sin título (Acera en Vicksburg, Misissippi)

1936

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata

19,5 x 24,5 cm

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975

Untitled (Subway Passengers, New York)

Sense títol (Passatgers del metro, Nova York)

Sin título (Pasajeros del metro, Nueva York)

1938 / Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata

10,7 x 15,3 cm

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975

Untitled (Subway Passengers, New York)

Sense títol (Passatgers del metro, Nova York)

Sin título (Pasajeros del metro, Nueva York)

1938-1941

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata

10 x 17,6 cm

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975

Untitled (Trash Picture)

Sense títol (Imatge escombraria)

Sin título (Imagen basura)

1968

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata

15,8 x 23,4 cm

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

WALKER EVANS

St. Louis, Missouri, Estats Units, 1903 – New Haven, Estats Units, 1975

Untitled (Independence Day, Terra Alta, West Virginia)

Sense títol (Dia de la Independència, Terra Alta, West Virginia)

Sin título (Día de la Independencia, Terra Alta, West Virginia)

1935

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata

20 x 21 cm

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

ALEXANDRA EXTER

Belestok, Rússia, 1882 – Fontenay-aux-Roses, França, 1949

Dynamique de couleurs

Dinámica de colores

Dinámica de colors

Colour Dynamic

1916-1917

Oli sobre tela

Col·lecció privada, cortesia de Galeria Manuel Barbié

ALEXANDRA EXTER

Belestok, Rússia, 1882 – Fontenay-aux-Roses, França, 1949

Composition dynamique

Composició dinàmica

Composición dinámica

Dynamic Composition

1916

Guaix sobre paper

65 x 50 cm

Col·lecció privada

ÖYVIND FAHLSTRÖM

São Paulo, Brasil, 1928 – Estocolm, Suècia, 1976

Night Music 4: Protein Race Scenario (Words by Trackl, Lorca, Pietri and Plath)

Música nocturna 4: guió per a una cursa de proteïnes (lletres de Trackl, Lorca, Pietri i Plath)

Música nocturna 4: guió para una carrera de proteínas (letras de Trackl, Lorca, Pietri y Plath)

1976

Pintura variable. Acrílica i tinta xinesa sobre vinil, imants i panell metàl·lic retallat

Col·lecció Sharon Avery-Fahlström

ÖYVIND FAHLSTRÖM

São Paulo, Brasil, 1928 – Estocolm, Suècia, 1976

Column no. 2 (Picasso 90)

Columna núm. 2 (Picasso 90)

Columna nº 2 (Picasso 90)

1973

Serigrafia (vint-i-sis colors)

Tiratge : 120 exemplars

Impressió: Domberger KG, Bonlanden, Alemanya

(Luitpold Domberger, mestre impressor)

Edició: Propyläen Verlag, Berlín

Col·lecció Sharon Avery-Fahlström

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964

Paysage mouvementé

Paisatge mogut

Paisaje movido

Landscape in Motion

1937

Guaix i tinta

16 x 24 cm

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964

Petit paysage

Petit paisatge

Pequeño paisaje

Small Landscape

1935

Guaix i tinta

15 x 25 cm

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964

Sense títol

Sin título

Untitled, 1928

Pastel i llapis

16 x 21 cm

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964
Sense títol
Sin título
Untitled
1942
Trepmp, guaix i tinta sobre paper cartoné
9 x 15 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964
Otage
Hostatge
Rehén
Hostage
Oli sobre tela
Col·lecció privada, París

JEAN FAUTRIER

París, 1898 – 1964
Formes
Formes
Formas
Forms
1937
Trepmp, guaix i tinta
17 x 22 cm
Musée d'art moderne de la Ville de Paris

LYONEL FEININGER

New York, Etats Unis, 1871 – 1956
Tortum I
Tortum I
Tortum I
Tortum I
1923-1926
Oli sobre tela
61 x 47,5 cm
Kunstmuseum Basel

ROBERT FILLIOU

Sauve, França, 1926 – Les Eyzies, França, 1987
Trois jeux: Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire
Tres jocs: Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire
Tres juegos: Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire
Three Games: Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire
1961
Peces de fusta gravades en estoig de fusta (50 de vermelles, 50 de verdes, 50 de negres)
Neues Museum Weserburg Bremen, Col·lecció Gerstner

HERMANN FINSTERLIN

Munic, Alemanya, 1887 – Stuttgart, Alemanya, 1973
Architektur – Ausstellungsbau
Arquitectura – Edifici d'exposicions
Arquitectura – Edificio para exposiciones
Architecture – Exhibition Building
1919
Aquarel·la sobre llapis fixada en paper marró
21 x 20,8 cm i 19,3 x 23,3 cm
Staatsgalerie Stuttgart/Graphische Sammlung

HERMANN FINSTERLIN

Munic, Alemanya, 1887 – Stuttgart, Alemanya, 1973
Die Stadt
La ciutat
La ciudad
The City
1920-1924
Aquarel·la sobre llapis fixada en paper de tina de color blanc cru - 31 x 48 cm
Staatsgalerie Stuttgart/Graphische Sammlung

HERMANN FINSTERLIN

Munic, Alemanya, 1887 – Stuttgart, Alemanya, 1973

Kathedrale des Lichts
Catedral de la llum
Catedral de la luz
Cathedral of Light
1920-1924

Aquarel·la i pintura blanca opaca sobre llapis fixada en paper tenyit de color marró
34,2 x 18,2 cm
Staatsgalerie Stuttgart/Graphische Sammlung

HERMANN FINSTERLIN

Munic, Alemanya, 1887 – Stuttgart, Alemanya, 1973
Theaterbau – Voluptarium
Teatre – Voluptarium
Teatro – Voluptarium
Theatre – Voluptarium
1919
Aquarel·la amb pintura blanca opaca sobre llapis fixada en paper groguenc
39,4 x 29,1 cm
Staatsgalerie Stuttgart/Graphische Sammlung

ROBERT FLAHERTY

Iron Mountain, Michigan, Estats Units, 1884 – Vermont, Montana, Estats Units, 1951
Man of Aran
L'home d'Aran
El hombre de Aran
1934
Pel·lícula, Gran Bretanya, 80'

SIMONE FORTI

Florència, Itàlia, 1936
Three Grizzlies
Tres óssos bruns
Tres osos pardos
1974
Curtmetratge, 16'40"

SIMONE FORTI

Florència, Itàlia, 1936
Solo no. 1
Solo núm. 1
Solo nº 1
1975
Curtmetratge, 18'

NAUM GABO / LOÏE FULLER

Bryansk, Rússia, 1890 – Waterbury, Connecticut, Estats Units, 1977
Spheric Theme: Black Variation
Tema esfèric: variació en negre
Tema esférico: variación en negro
1937
Rhodoide transparent i cel·luloide negre, diàmetre 42,5 cm
Galerie de France, París

GEGO

Hamburg, 1912 – Caracas, Veneçuela, 1994
Tronco nº 2
Tronc núm. 2
Trunk no. 2
ca. 1975
Acer inoxidable i bronze
Col·lecció Daros Latin America, Zurich

GEGO

Hamburg, 1912 – Caracas, Veneçuela, 1994
Dibujo sin papel 87/2
Dibuix sense paper 87/2
Drawing without Paper 87/2
1987
Acer, ferro i bronze
Col·lecció Daros Latin America, Zurich

Tinta sobre paper
45,4 x 61,9 cm
Col·lecció privada

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Mark
Marca
Marca
1967
Tinta sobre paper
35,6 x 41,9 cm
The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Message
Missatge
Mensaje
1975
Tinta sobre paper
47 x 62,2 cm
Jennifer i David Stockman

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Air
Aire
Aire
1967
Tinta sobre paper
45,7 x 58,4 cm
The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Painting, Smoking, Eating
Pintant, fumant, menjant
Pintando, fumando, comiendo
1973
Oli sobre tela
Stedelijk Museum, Àmsterdam

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Drawing for Web
Dibuix per Teranyina
Dibujo para Telaraña
1975
Tinta sobre paper
Col·lecció privada

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Edge
Vora
Borde
1967
Tinta sobre paper
34,3 x 42,5 cm
The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
Horizon
Horitzó
Horizonte
1967
Tinta sobre paper
45,7 x 54,6 cm

The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
The Hill
El turó
La colina
1965
Ploma, tinta sobre paper
44,5 x 59,7 cm
The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980
City
Ciutat
Ciudad
1969
Oli sobre tela
182,9 x 171,5 cm
The Estate of Philip Guston. Cortesia de Mckee Gallery,
Nova York

PHILIP GUSTON / CLARK COOLIDGE

Untitled ("I need to...")
Sense títol ("Necesito...")
Sin título ("Necesito...")
1976
Dibuix i poema
Col·lecció Clark Coolidge

PHILIP GUSTON / CLARK COOLIDGE

Whobody
Qui
Quién
1973
Dibuix i poema
Col·lecció Clark Coolidge

PHILIP GUSTON / CLARK COOLIDGE

The Act of Painting
L'acte de pintar
El acto de pintar
Sense data
Dibuix i poema
Col·lecció Clark Coolidge

HANS HAACKE

Colònia, Alemanya, 1936
Manet Projekt'74
1974
Deu plafons de 52 x 80 cm c/u; reproducció fotogràfica
en colors de La botte d'asperges (Manat d'espàrrecs) de
Manet, amb marc (dimensions reals: 83 x 94 cm); en
marcs negres i amb vidre. Exposat per primera vegada
en una mostra individual, a la Galerie Paul Maenz de
Colònia, 4-31 de juliol de 1974.
Còpia de l'artista

RAYMOND HAINS

Saint-Brieuc, França, 1926
Avec le grand concours de l'humanité et la nation
française
Amb el gran ajut de la humanitat i la nació francesa
Con la gran ayuda de la humanidad y la nación francesa
With the Help of Humanity and the French Nation
1956
Cartell esquinçat sobre tela
100 x 216 cm
Col·lecció privada, Bussel-les

RAYMOND HAINS

Saint-Brieuc, França, 1926

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942
Dessins préparatoires pour Le Baiser I
Dibuixos preparatoris per a El Petó I
Dibujos preparatorios para El Beso I
Preparatory Drawings for The Kiss no. 1
ca. 1931-1935

Le baiser n°1

El petó núm. 1

El beso n° 1

The Kiss no. 1

Ploma i tinta xinesa sobre paper cartoné

5,2 x 6,5 cm

Le baiser n° 2

El petó núm. 2

El beso n° 2

The Kiss no. 2

Ploma i tinta xinesa sobre paper cartoné

8 x 9,4 cm

Le baiser n° 3

El petó núm. 3

El beso n° 3

The Kiss no. 3

Ploma i tinta xinesa sobre paper cartoné

8 x 8,4 cm

Le baiser n° 4

El petó núm. 4

El beso n° 4

The Kiss no. 4

Ploma i tinta xinesa, llapis negre sobre paper cartoné

13 x 13,7 cm

Le baiser n° 5

El petó núm. 5

El beso n° 5

The Kiss no. 5

Ploma i tinta xinesa, llapis negre sobre paper cartoné

8 x 7,4 cm

Masque étrange

Màscara estranya

Máscara extraña

Strange Mask

Ploma i tinta xinesa, llapis negre sobre paper cartoné

8 x 8,4 cm

Double visage

Doble rostro

Doble rostro

Double Face

Ploma i tinta xinesa, llapis negre sobre paper cartoné

4,4 x 5,5 cm

Col·lecció privada, París. Cortesia de Galerie de France, París

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942

Le Baiser I

El petó I

El beso I

The Kiss I

1930

Ferro forjat i soldat

Staatsgalerie Stuttgart Leihgabe des Stuttgarter

Galerievereins

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942

Étude pour Danseuse à la palette

Estudi per Ballarina amb la paleta

Estudio para Bailarina con la paleta

Study for Dancer with Palette

1935

Tinta xinesa, mina de plom sobre paper

Galerie de France, París

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942

Étude pour la Tête de Montserrat n°2

Estudi per a Cap de Montserrat núm. 2

Estudio para Cabeza de Montserrat n° 2

Study for Montserrat's Head no. 2

1917-1939

Llapis negre sobre paper

Galerie de France, París

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942

Petite danseuse II

Petita ballarina II

Pequeña bailarina II

Little Dancer II

1938-1940

Tinta xinesa i llapis de color sobre paper

20,8 x 8,7 cm

Galerie de France, París

JULIO GONZÁLEZ

Barcelona, 1876 – Arcueil, França, 1942

Petite maternité n°2

Petita maternitat núm. 2

Pequeña maternidad n° 2

Little Motherhood no. 2

1934

Tinta verda, mina de plom 8/paper

20,5 x 12 cm

Galerie de France, París

JEAN-LUC GODARD

París, França, 1930

en col·laboració amb Jean-Bernard Menoud, Anne-Marie Miéville i Pierre Binggeli

Le Scénario du film Passion

El guió de la pel·lícula Passion

El guión de la película Passion

The script for the film Passion

1982

Producció: JLG Films, Studio Transvidéo, Télévision

Suisse Romande

Vídeo en colors, sonor, en francès, subtítols en anglès.

54'. Amb Jean-Luc Godard, Isabelle Huppert, Hanna

Schygulla i Jerzy Radziwilowicz, Michel Piccoli i László

Szabo

JUAN GRIS

Madrid, 1887 – Boulogne-sur-Seine, França 1927

Nature morte au livre (Saint Matorel)

Natura morta amb llibre (Saint Matorel)

Bodegón con libro (Saint Matorel)

Still Life with Book (Saint Matorel)

1912-1913

Oli sobre tela

46 x 30 cm

Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre

de création industrielle, París

JUAN GRIS

Madrid, 1887 – Boulogne-sur-Seine, França 1927

Verres, journal et bouteille de vin

Gots, diari i botella de vi

Vasos, periódico y botella de vino

Glasses, Newspaper and Bottle of Wine

1913

Collage, guaix, acolorit amb llapis i carbó sobre paper

45 x 29,5 cm

La Colección de Arte de Telefónica

PHILIP GUSTON

Montreal, Canadà, 1913 – Woodstock, Nova York, 1980

Sense títol

Sin título

Untitled

1975

Comité pour la paix en Algérie
Comité per la pau a Algèria
Comité para la paz en Argelia
Committee for Peace in Algeria
1961
Cartell esquinçat sobre tela
69 x 73 cm
Col·lecció privada, Brussel·les

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
De Gaulle veut un bain de sang qu' il aura
De Gaulle vol un bany de sang que tindrà
De Gaulle wants a bloodbath which he will have
ca. 1960
Cartell esquinçat sobre tela
Col·lecció privada, Brussel·les

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
Pour battre la réaction, pour une politique de gauche
avec Jacques
Per derrotar la reacció, per una política d'esquerres amb
Jacques
Para derrotar a la reacció, por una política de
izquierdas con Jacques
To Defeat Reaction, for a Left-wing Policy with Jacques
1956
Cartell esquinçat sobre tela
48 x 60,5 cm
Col·lecció privada, Brussel·les

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
Paix en Algérie
Pau a Algèria
Paz en Argelia
Peace in Algeria
1956
Cartells esquinçats encolats sobre tela
39 x 33 cm
Col·lecció Dufrêne

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
Cet homme est dangereux
Aquest home és perillós
Este hombre es peligroso
This Man is Dangerous
1957
Cartell esquinçat encolat sobre tela
95 x 61 cm
Col·lecció Dufrêne-Marcuzzi

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
L'affiche en yiddish
El cartell en jiddish
El cartel en yidish
The Poster in Yiddish
1950
Cartells esquinçats
34 x 54 cm
Col·lecció Yehuda Neiman

RAYMOND HAINS
Saint-Brieuc, França, 1926
Hépérile éclaté
Hépérile esberlat
Hépérile reventado
Exploded Hépérile
1989
Serigrafia sobre dos panells phorex, dos panells
128 x 100 cm cada panell
Musée des Baux-Arts, Nantes

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper (Harvester Study)
Màquina de segar (Estudi per a màquina de segar)
Cosechadora (Estudio para cosechadora)
1949
Llapis sobre paper
20,4 x 33 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper 0
Màquina de segar 0
Cosechadora 0
1949
Aiguatinta i en color des de tres làmines
19,7 x 14,8 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper b
Màquina de segar b
Cosechadora b
1949
Punta seca i corró
16,2 x 23,6 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper c-Study I
Màquina de segar c-Estudi I
Cosechadora c-Estudi I
1949
Llapis sobre paper
20,4 x 33 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper f (I)
Màquina de segar f (I)
Cosechadora f (I)
1949
Llapis sobre paper
20,4 x 33 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper h
Màquina de segar h
Cosechadora h
1949
Punta seca i corró
17,5 x 25 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Reaper I
Màquina de segar I
Cosechadora I
1949 / Gravats, aiguatinta i punta seca
16,5 x 24,7 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
Self-portrait b
Autorretrat b
Autorretrato b
1951
Gravat amb vernís tou, punta seca, aiguatinta i punxó

30 x 20 cm
Col·lecció privada, Londres

RICHARD HAMILTON
Londres, Regne Unit, 1922
d'Orientation
de Orientación
1952
Oli sobre cartró
117 x 160 cm
Col·lecció privada, Londres

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol
Sin título
Untitled
1917
Xilografia sobre paper
31,1 x 19,5 cm
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Métropole

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol
Sin título
Untitled
1918
Xilografia sobre paper
31,5 x 16 cm
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Métropole

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol
Sin título
Untitled
1917
Xilografia sobre paper
31,1 x 19,5 cm
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Métropole

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Material der Malerei, Plastik, Architektur
Material de la pintura, el plàstic i l'arquitectura
Material de la pintura, el plàstic y la arquitectura
Material of Painting, Plastic and Architecture
1917-1918
Collage i quatre proves sense títols: xilografies sobre paper
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol
Sin título
Untitled
1918
Dimensions falten
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol
Sin título
Untitled
1918
Xilografia sobre paper
35 x 25 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Kp'erioUM

1919
A la dreta: Manifest von der Gesetzmässigkeit des Lautes
Manifest de l'ordre del so
Manifiesto del orden del sonido
Manifesto for the Sound Ordinance
Tipografia sobre paper
47,5 x 66 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Grün
Verd
Verde
Green
1918
Llapis al revers d'un imprès del manifest dadaista berlinès esquinçat i tornat a enganxar
28,2 x 21,9 cm
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, París

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Ventre de carrosse ou Dupont-Durand fait des poèmes
Ventre de carrozza o Dupont-Durand hace poemas
Carriage Stomach or Dupont-Durand makes Poems
1920
Tinta i aquarel·la sobre paper
42,2 x 32 cm
Musée d'Art Moderne, Saint-Étienne Métropole

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
L'Inconnu
El desconegut
El desconocido
The Unknown Man
1919
Llapis sobre paper
27 x 20,5 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Alt-Berlin
Berlín antic
Berlín antiguo
Old Berlin
1931
Fotografia en blanc i negre
30,5 x 40 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Au bord de la mer baltique
A la ribera del mar Bàltic
A la orilla del mar del Bàltico
On the Shores of the Baltic
1931
Fotografia en blanc i negre
15 x 23 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Ca'n Nadal de Baix, San José, Ibiza
Can Nadal de Baix, Sant Josep, Eivissa
Can Nadal de Baix, Sant Josep, Ibiza
1936
Fotografia en blanc i negre
30 x 42 cm

Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Ca'n Reco de la Torre, Ibiza
Can Racó de la Torre, Eivissa
Can Racó de la Torre, Ibiza
Can Racó de la Torre, Ibiza
1935
Fotografia en blanc i negre
28,5 x 38,2 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Capillita de Santa Inés, San Antonio Abad, Ibiza
Capelleta de Santa Agnès, Sant Antoni Abat, Eivissa
Capillita de Santa Inés, Sant Antoni Abat, Ibiza
St Agnes Chapel, Sant Antoni Abat, Ibiza
1935
Fotografia en blanc i negre
29,2 x 41,5 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Femme étendue
Dona ajaguda
Mujer tumbada
Woman Lying Down
1931
Fotografia en blanc i negre
22,2 x 17 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Kampen
1927
Fotografia en blanc i negre
25 x 28 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Le Rêve
El somni
El sueño
The Dream
1930
Fotografia en blanc i negre
11,3 x 13,9 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Maison paysanne (Can Rafal), Ibiza
Casa de pagès (Can Rafal), Eivissa
Casa de campo (Can Rafal), Ibiza
Country House (Can Rafal), Ibiza
1934
Fotografia en blanc i negre
30 x 39 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Petit vaurien de la ville, Ibiza
Trinxeraire de la ciutat, Eivissa
Golfillo de la ciudad, Ibiza
Street Urchin, Ibiza
1933
Fotografia en blanc i negre
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Porxo de Ca'n nadal de Baix, San José, Ibiza
Porxo de Can Nadal de Baix, San Josep, Eivissa
Porche de Can Nadal de Baix, Sant Josep, Ibiza
Porch of Can Nadal de Baix, Sant Josep, Ibiza
1936
Fotografia en blanc i negre
39,5 x 29 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Sense títol (Vera Broïdo)
Sin título (Vera Broïdo)
Untitled (Vera Broïdo)
1931
Fotografia en blanc i negre
13,5 x 12,8 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Señor Mariano Ribas, Ibiza
Senyor Mariano Ribas, Eivissa
Mr. Mariano Ribas, Ibiza
1933
Fotografia en blanc i negre
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Trois chaises, Ibiza
Tres cadires, Eivissa
Tres sillas, Ibiza
Three Chairs, Ibiza
1934
Fotografia en blanc i negre
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Vieille cuisine, Ibiza
Cuina vella, Eivissa
Cocina vieja, Ibiza
Old Kitchen, Ibiza
1936
Fotografia en blanc i negre
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Ca'n Nadal de Baix, San José, Ibiza
Can Nadal de Baix, San Josep, Eivissa
Can Nadal de Baix, San Josep, Ibiza
Can Nadal de Baix, Sant Josep, Ibiza
1936
Fotografia en blanc i negre
30 x 42 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Construcción del techo, Ca'n Palerm, San José
Construcció del sostre, Can Palerm, Sant Josep
Construcción del techo, Can Palerm, Sant Josep
Building the Roof, Can Palerm, Sant Josep
1934
Fotografia en blanc i negre
28,5 x 38,5 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN

Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Ibiza (Portrait d'homme)
Eivissa (Retrat d'home)
Ibiza (Retrato de hombre)

Ibiza (Portrait of a Man)
1933-1936
Fotografia en blanc i negre
27,8 x 36 cm
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Cala Corral, Ibiza
Cala Corral, Eivissa
Cala Corral, Ibiza
1934
Fotografia en blanc i negre
Musée départemental, Rochechouart

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Composition 28 (Travaux de couture)
Composició 28 (Labors de costura)
Composición 28 (Labores de costura)
Composition 28 (Dressmaking)
Alemanya, 1930

Nu 19
Nu 19
Desnudo 19
Nude 19
Alemanya, 1930

Nu 36 (la toilette)
Nu 36 (arreglant-se)
Desnudo 36 (arreglándose)
Nude 36 (Toilet)
1927

Proves fotogràfiques en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata revelada sobre paper
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Composition 35
Composició 35
Composición 35
1927-1933

Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata revelada sobre paper Agfa Lupex
7,8 x 10,8 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

RAOUL HAUSMANN
Viena, Àustria, 1886 – Llemotges, França, 1971
Vera
Alemanya, 1931
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata revelada sobre paper Agfa Brovira
17,8 x 23,5 cm
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HANNAH HÖCH
Gotha, Turingen, Alemanya, 1889 – 1978
Hochfinanz
Altas finanzes
Altas finanzas
High Finance
1923
Fotomuntatge i collage
36 x 31 cm
Galerie Berinson, Berlin

HANNAH HÖCH
Gotha, Turingen, Alemanya, 1889 – 1978

Filigran
Filigrana
Filigrana
Watermark
1925
Collage sobre cartró
23,2 x 18,9 cm
Kunsthau Zürich, Graphische Sammlung

HANNAH HÖCH
Gotha, Turingen, Alemanya, 1889 – 1978
Astronomie
Astronomia
Astronomía
Astronomy
1922
Collage
25,7 x 20,5 cm
James Mayor & Andrew Murray, London

FERDINAND HODLER
Berna, Suïssa, 1853 – Ginebra, Suïssa 1918
Le lac de Thoune et le massif du Stockhorn
El llac de Thoune i el massís de l'Stockhorn
El lago de Thoune y el macizo del Stockhorn
Lake Thun and the Stockhorn Massif
1912
Oli sobre tela
68 x 90,5 cm
Col·lecció privada, Suïssa

VICENTE HUIDOBRO
Xile, 1893 – 1948
Couchant
Ponent
Poniente
Setting Sun
1920-1922
Poema pintat
Guaix sobre paper, enganxat sobre cartró
60 x 48 cm
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ILIAZD (Ilia Zdanevitch) / Redacció col·lectiva
Tbilisi, Geòrgia, 1894 – París, França, 1975
Journal du 41°
Diari del 41è
Periódico del 41°
Newspaper of the 41st
Núm. 1, Tbilisi, 1919
Quatre pàgines
François i Michel Mairé, França

ILIAZD (Ilia Zdanevitch)
Tbilisi, Geòrgia, 1894 – París França, 1975
Poésie de mots inconnus
Poesia de mots desconeguts
Poesía de palabras desconocidas
Poetry of Unknown Words
Éditions Le Degré 41, París, 1949
26 fulls plegats en 4,32 x 24,5 cm cadascun
Capsa: 18,2 x 15,5 x 6 cm
Tiratge 158 exemplars
Tiratges en fusta i linòleum, gravats, gravats en coure, litografies. Compaginació d'Iliazd.
Poemes d'Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Bryen, Dermee, Hausmann, Huidobro, Iliazd, Jolas, Khlebnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Terentiev, Tzara
Il·lustrats per Arp, Braque, Bryen, Chagall, Domínguez, Ferat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Léger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Ribemont-Dessaignes, Surville, Tàeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols
François i Michel Mairé, França

ILIAZD

Tbilisi, Geòrgia, 1894 – París França, 1975
 Cartell d'una conferència del 41º, Borjom-Park (TIFLIS)
 Cartel de una conferencia del 41º, Borjom-Park (TIFLIS)
 Poster for a Conference of the 41º, Borjom-Park,
 (TIFLIS)
 1918
 Tipografia sobre paper
 106 x 69,5 cm
 François i Michel Mairé, França

VASSILY KANDINSKY

Moscú, Rússia, 1866 – París, França, 1944
 Dreizehn Rechtecke
 Tretze rectangles
 Trece rectángulos
 Thirteen Rectangles
 1930
 Oli sobre cartró
 70 x 60 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre
 de création industrielle, París

VASSILY KANDINSKY

Moscú, Rússia, 1866 – París, França, 1944
 Acht Mal
 Vuit vegades
 Ocho veces
 Eight Times
 1929
 Oli sobre una preparació que imita el granit sobre
 contraplacat
 24,3 x 40 cm
 Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre
 de création industrielle, París

BUSTER KEATON

Kansas, Estats Units, 1895 – Los Angeles, Califòrnia,
 Estats Units, 1966
 One Week
 Una setmana
 Una semana
 La Maison démontable
 1920
 Pel·lícula muda en blanc i negre, 20'11". Estats Units

ELLSWORTH KELLY

Newburg, Nova York, 1923
 The Mallarmé Suite
 La Suite Mallarmé
 1992
 4 litografies en cartera recoberta de tela, cada full 74 x
 55 cm
 Cortesia de l'artista i Matthew Marks Gallery, Nova York

ELLSWORTH KELLY

Newburg, Nova York, 1923
 The Mallarmé Suite
 La Suite Mallarmé
 1992
 Litografies en cartera recoberta de tela, cada full 74 x 55
 cm
 Cortesia de l'artista i Matthew Marks Gallery, Nova York

ELLSWORTH KELLY

Newburg, Nova York, 1923
 The Mallarmé Suite
 La Suite Mallarmé
 1992
 Litografies en cartera recoberta de tela, cada full 74 x 55
 cm
 Cortesia de l'artista i Matthew Marks Gallery, Nova York

ELLSWORTH KELLY

Newburg, Nova York, 1923
 The Mallarmé Suite
 La Suite Mallarmé
 1992
 Quatre litografies en cartera recoberta de tela, cada full
 74 x 55 cm
 Cortesia de l'artista i Matthew Marks Gallery, Nova York

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940
 Braunes Rechtw. Strebendes Dreieck
 Triangle rectangle marró
 Triángulo rectángulo marrón
 Brown Right-Angled Triangle
 1915

Aquarel·la sobre una capa de guix en paper i cartró
 21,3 x 13,2 cm
 Kunstsammlung Nordrhein – Westfalen, Düsseldorf

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940
 Weissteufel, die Welt beherrschend
 Diable blanc, dominant el món
 Diablo blanco, dominando el mundo
 White Evil, Dominating the World
 1921
 Aquarel·la sobre paper
 46 x 28 cm
 Col·lecció privada, Barcelona

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940
 Dogmatische Komposition
 Composició dogmàtica
 Composición dogmática
 Dogmatic Composition
 1918
 Ploma negra, fixada en aquarel·la sobre dues cartolines
 blanques, sobre cartró groguenc
 26,5 x 20,3 cm
 Staatsgalerie Stuttgart/ Graphische Sammlung

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940
 Revolving House
 Casa giratòria
 Casa giratoria
 1921
 Guaix sobre estopeta adherida a paper
 37,7 x 52,2 cm
 Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940
 Komödie
 Comèdia
 Comedia
 Comedy
 1921
 Aquarel·la i oli sobre paper
 30,5 x 45,4 cm
 Tate. Adquirit el 1946

PAUL KLEE

Münchenbuchsee, Suïssa, 1879 – Muralto Locarno,
 Suïssa, 1940

Halme
Palla
Paja
Straw
1938
Pasta de colors sobre paper muntat sobre un cartró
50 x 35 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basel

ALEXANDRE KRUCHENYKH
Olevsk, 1886 – Moscou, Rússia, 1968
Vselsenska vojna
La guerra universal
Universal War
Sant Petersburg: ed. Andrei Shemshurin, 1916
Dotze collages sota una coberta impresa, prefaci i taula-
poema
Làmina 1: "El combat del futurista amb Oceà"
Làmina 2: "El combat de Mart amb Escorpi"
Làmina 3: "L'explosió del cofre"
Làmina 4: "Combat amb l'equador"
Làmina 5: "Traïció"
Làmina 6: "La destrucció dels jardins"
Làmina 7: "Combat de l'Índia amb Europa"
Làmina 8: "Arma pesant"
Làmina 9: "Alemanya en efervescència"
Làmina 10: "Alemanya en ruïnes"
Làmina 11: "Súplica per a la victòria"
Làmina 12: "Govern militar"
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire,
Ginebra

FRANTISEK KUPKA
Opocno, Bohèmia, 1871 – Puteaux, Haut-de-Seine,
França 1957
La Dormeuse
La dorment
La durmiente
The Sleeper
1909-1910
10 il·lustracions per a la narració d'Edgar A. Poe.
Grafit, llapis gras i aiguada de tinta xinesa sobre paper.
32,8 x 25,4 cm
Col·lecció privada

FERNAND LEGER
Argentan, França, 1881 – Gif-sur-Yvette, França 1955
Étude pour La ville
Estudi per a La ciutat
Estudio para La ciudad
Study for The City
1919
Guaix
38 x 28 cm
Col·lecció privada, París

FERNAND LEGER
Argentan, França, 1881 – Gif-sur-Yvette, França 1955
Les Trois femmes et la nature morte
Les tres dones i la natura morta
Las tres mujeres y el bodegón
Three Women and Still Life
1921
Oli sobre tela
60 x 92 cm
Fondation Beyeler, Riehen/Basilea

HELEN LEVITT
Sense títol (Nova York), 1914
New York, 1940's
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre

Còpia de l'època
Cortesia de Mikael Levin

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
15 x 21 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
15 x 23 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
27 x 34,5 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
16 x 23,5 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
28 x 35,5 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
14 x 21 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
17 x 18 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914

Mexico City
Ciutat de Mèxic
Ciudad de Méjico
1941
Fotografia en blanc i negre
25 x 20 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1939
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1940
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1939
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1940
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1939
Nova York
Nueva York
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, ca. 1939
Nova York
Nueva York
Fotografia en blanc i negre
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York
Nova York
Nueva York
1971
Fotografia en color
40 x 50 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York
Nova York
Nueva York
1972

Fotografia en color
40 x 50 cm

Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York
Nova York
Nueva York
1980
Fotografia en color
50 x 40 cm
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, 1979
Nova York, 1979
Nueva York, 1979
1979
Fotografia en color
Cortesia de Laurence Miller Gallery, Nova York

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
New York, 1940
Nova York
Nueva York
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Untitled, New York, ca. 1945
Sense títol
Sin título
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Untitled, New York City, 1940
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Untitled New York, 1940
Sense títol
Sin título
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Untitled New York, 1940
Sense títol
Sin título
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

HELEN LEVITT
Nova York, Estats Units, 1914
Untitled New York, 1945
Sense títol
Sin título
Prova fotogràfica en blanc i negre amb bromur de gelatina de plata
Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo, París

SOL LEWITT
Hartford, Connecticut, Estats Units, 1928

Lines, not straight, from the left side
Línies, no rectes, des del costat esquerre
Líneas, no rectas, desde el lado izquierdo
Brussel·les, 6 de juliol de 1972
Tinta sobre paper
Col·lecció Herbert, Gant

SOL LEWITT

Hartford, Connecticut, Estats Units, 1928
Lines, not Straight, from the Top and the Left Side
Línies, no rectes, des de dalt i el costat esquerre
Líneas, no rectas, desde la parte de arriba y el lado izquierdo
Brussel·les, 6 de juliol de 1972
Tinta sobre paper
Col·lecció Herbert, Gant

SOL LEWITT

Hartford, Connecticut, Estats Units, 1928
Straight Lines, from the Left Side
Línies rectes, des del costat esquerre
Líneas rectas, desde el lado izquierdo
Brussel·les, 6 de juliol de 1972
Tinta sobre paper
Col·lecció Herbert, Gant

SOL LEWITT

Hartford, Connecticut, Estats Units, 1928
Straight Pencil Lines, from the Left Side & Straight Ink
Lines from the Top
Línies rectes de llapis des de l'esquerra, i línies rectes
de tinta des de dalt
Líneas rectas a lápiz desde la izquierda, y líneas rectas
a tinta desde la parte de arriba
Brussel·les, 6 de juliol de 1972
Tinta sobre paper
Col·lecció Herbert, Gant

EL LISSITZKY

Lazar Markovich, Rússia, 1890 – Schodia, Rússia, 1941
Proun
Vitebsk, 1920
11 planxes (1, 1A, 1C, 1D, 1E –la ciutat–, 2B, 2C, 2D,
3A, 5A, 6B). Litografia sobre paper vitel·la de llibreter
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire,
Ginebra

EL LISSITZKY

Lazar Markovich, Rússia, 1890 – Schodia, Rússia, 1941
Proun 1 (Construction flottant dans l'espace)
Proun 1 (Construcció flotant a l'espai)
Proun 1 (Construcción flotante en el espacio)
Proun 1 (Construction floating in space)
Vitebsk, 1920
Xilografia sobre paper vitel·la de llibreter
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire,
Ginebra

LOUIS LUMIÈRE

Besançon, França, 1864 – Bandol, França, 1948
Danse serpentine n° 765
Danza serpentina núm. 765
Danza serpentina n° 765
Snake Dance no. 765
1896
Pel·lícula en blanc i negre acolorida, muda, 1'15"
Association des frères Lumière, de Lobster Films i
Cinémathèque de la Danse

RENÉ MAGRITTE

Lessines, Bèlgica, 1898 – Brussel·les, 1967
Le Corps bleu
El cos blau
El cuerpo azul

The Blue Body
1928
Oli sobre tela
73 x 54 cm
Col·lecció privada, Londres

RENÉ MAGRITTE

Lessines, Bèlgica, 1898 – Brussel·les, 1967
Le Gouffre argenté
L'abîsme platejat
El abismo plateado
The Silver Abyss
1926
Oli sobre tela
75 x 65 cm
The Berardo Collection – Sintra Museum of Modern Art

STÉPHANE MALLARMÉ & EDOUARD MANET

París, França, 1842 – 1898 / París, França, 1832 – 1883
L'Après-midi d'un faune, églogue
La migdiada d'un faune, ègloga
La siesta de un fauno, égloga
The Afternoon of a Faun, eclogue
1876
-Portada
-"El faune", frontispici
-"Feuilles dans l'herbe", ex-libris
-"Les Nymphes", floró,
-"Grappes de raisin", vinyeta, 28,2 x 17,9 cm
Alphonse Derenne Editeur, París
4 il·lustracions, gravats anònims segons Manet, tirades
en paper Japó, les dues primeres realçades amb
aquarel·la rosa
195 exemplars
Bibliothèque nationale de France, París

EDOUARD MANET

París, 1832 – 1883
Six illustrations autographes, au pinceau, pour Le
corbeau. The Raven, poème par Edgar A. Poe,
traduction française par Stéphane Mallarmé, ed. R.
Lesclides, 1875
Sis il·lustracions autògrafes, amb pinzell, per a El corb,
The Raven, poema d'Edgar A. Poe, traducció al francès
de Stéphane Mallarmé, ed. R. Lesclides, 1875
Seis ilustraciones autógrafas, con pincel, para El cuervo,
The Raven, poema de Edgar A. Poe, traducción al
francés de Stéphane Mallarmé, ed. R. Lesclides, 1875
Six autographed brush illustrations for Edgar Allan Poe's
poem The Raven, translated into French by Stéphane
Mallarmé, published by R. Lesclides, 1875
240 exemplars, il·lustracions sobre paper de Xina o
verjurat
Exemplar complet amb tots els fulls, amb "À la fenetre"
en segon estat, numerat amb el 45
-"Tête de corbeau", de perfil, per a la coberta. Prova
sense text. Litografia.
-"Le Corbeau volant", ex-libris sobre pergami fi.
-"«Sous la lampe», prova en paper de Xina
-"«A la fenêtre», prova en paper de Xina
-"«La chaise», prova en paper de Xina
-"«Le corbeau sur le buste», prova en paper de Xina
Bibliothèque nationale de France, París

PIERO MANZONI

Cremona, Itàlia, 1933 – Milà, Itàlia, 1963
Alfabeto (ABCDE) (projet de sérigraphie)
Alfabet (ABCDE) (projecte de serigrafia)
Alfabeto (ABCDE) (proyecto de serigrafia)
Alphabet (ABCDE) (silk screen project)
1959
Collage sobre paper
65 x 48 cm
Col·lecció privada, Milà

PIERO MANZONI

Cremona, Itàlia, 1933 – Milà, Itàlia, 1963
 Calendrier, 1-30 septembre 1959 (projet de sérigraphie)
 Calendari, 1-30 de setembre 1959 (projecte de serigrafia)
 Calendario, 1-30 de septiembre 1959 (proyecto de serigrafia)
 Calendar, 1-30 September 1959, (silk screen project) 1959
 Collage sobre paper
 65 x 48 cm
 Col·lecció privada, Milà

PIERO MANZONI

Cremona, Itàlia, 1933 – Milà, Itàlia, 1963
 Alfabeto
 Alfabet
 Alfabeto
 Alphabet
 1958
 Tinta i caolí sobre tela
 25 x 18 cm
 Col·lecció privada, Milà

F. T. MARINETTI

Alexandria, Egipte, 1876 – Como, Itàlia, 1944
 Les Mots en liberté futuristes
 Les paraules en llibertat futuristes
 Las palabras en libertad futuristas
 Free Futurist Words
 1919
 Edicions futuristes de "Poesia", Milà
 Quatre planxes desplegable
 IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca.

F. T. MARINETTI

Alexandria, Egipte, 1876 – Como, Itàlia, 1944
 « Ami. N° 64 »
 "Amic. Núm. 64"
 "Amigo. N° 64"
 "Friend. No. 64"
 1915
 Paraula en llibertat manuscrita, tinta xinesa sobre paper
 22 x 27,9 cm
 Col·lecció Compagnie Martin-Malburet, París

F. T. MARINETTI

Alexandria, Egipte, 1876 – Como, Itàlia, 1944
 5 épreuves pour la première version de Parole in liberté (jamais publiée)
 5 proves per a la primera versió de Parole in liberté (inèdit)
 5 pruebas para la primera versión de Parole in liberté (inédito)
 5 tests for the first version of Parole in liberté (unpublished)
 1915
 Impressió tipogràfica, anotacions de l'autor
 Col·lecció privada

F. T. MARINETTI

Alexandria, Egipte, 1876 – Como, Itàlia, 1944
 Feuillet n°2, « Mon ami, ma petite », épreuve pour la première version de Parole in liberté
 Full núm. 2, "El meu amic, la meua nena", prova per a la primera versió de Parole in liberté
 Hoja n° 2, "Mi amigo, mi niña", prueba para la primera versión de Parole in liberté
 Page no. 10, "My Friend, My Little Girl", test for the first version of Parole in liberté
 1915
 33 x 22,5 cm

Col·lecció privada

F. T. MARINETTI

Alexandria, Egipte, 1876 – Como, Itàlia, 1944
 Épreuve pour la première version (jamais publiée) de Parole in liberté (Feuillet n°38, "Logique de la nuit")
 Prova per a la primera versió (mai publicada) de Parole in liberté (full núm. 38, "Lògica de la nit")
 Prueba para la primera versión (nunca publicada) de Parole in liberté (hoja n° 38, "Lógica de la noche")
 Test for the first (never published) version of Parole in liberté (Page no. 38, "Logic of the Night")
 1915
 Impressió tipogràfica sobre paper, anotacions de Marinetti amb llapis blau; numeració del full i "E" corregida per "L"
 33 x 22,5 cm - Col·lecció privada

ROBERTO MATTA

Santiago de Chile, Chile, 1911 – Cittavecchia, Italia, 2002
 The Blind Divers
 Els submarinistes cecs
 Los submarinistas ciegos
 1946
 Mina de plom i llapis de color sobre paper
 58,5 x 73,8 cm
 Col·lecció privada, Cortesia de Galerie de France, París

ROBERTO MATTA

Santiago de Chile, Chile, 1911 – Cittavecchia, Italia, 2002
 Le Troisième ciel
 El tercer cel
 El tercer cielo
 The Third Sky
 1946
 Mina de plom i llapis de color sobre paper
 20,5 x 30 cm
 Col·lecció privada, París. Cortesia de Galerie de France, París

ROBERTO MATTA

Santiago de Chile, Chile, 1911 – Cittavecchia, Italia, 2002
 Sense títol
 Sin título
 Untitled
 1941
 Mina de plom i llapis de color sobre paper
 65 x 50 cm
 Galerie de France, París

ROBERTO MATTA

Santiago de Chile, Chile, 1911 – Cittavecchia, Italia, 2002
 Sense títol
 Sin título
 Untitled
 1943
 Ceres i mina de plom sobre paper
 39,3 x 52,1 cm
 Philippe Morane, París

ROBERTO MATTA

Santiago de Chile, Chile, 1911 – Cittavecchia, Italia, 2002
 Por una bicicleta
 Per una bicicleta
 For a Bicycle
 1946
 Llapis de color i mina de plom sobre paper
 50,5 x 36,8 cm
 Philippe Morane, París

MIKHAÏL MATYUSHIN

Nizhni-Novgorod, Rússia, 1861 – Sant Petersburg, 1934

Autoretrat "Cristall"

Autorretrato "Cristal"

Self-Portrait "Crystal"

1917

Oli sobre tela

Museum Ludwig, Colònia, Sammlung Ludwig

VSEVOLOD MEYERHOLD

Penza, Rússia, 1874 – Moscou, Rússia, 1940

El revisor, de N. Gogol. Fotografia d'una escena de

l'episodi 14: Una festa és una festa

El revisor, de N. Gogol. Fotografia de una escena del

episodio 14: Una fiesta es una fiesta

The Inspector General, by N. Gogol. Photograph of a

scene from episode 14: A party is a party

1926

GOSTIM (Teatre Meyerhold)

Fotografia en blanc i negre, còpia moderna

Arxiu B. Picon-Vallin

VSEVOLOD MEYERHOLD

Penza, Rússia, 1874 – Moscou, Rússia, 1940

La Mort de Tarelkine, d'A. Soukhovo-Kobyline, deuxième

version scénique

La mort de Tarelkine, d'A. Soukhovo-Kobyline, segona

versió escènica

La muerte de Tarelkine, de A. Soukhovo-Kobyline,

segunda versión escénica

The Death of Tarelkine, by A. Soukhovo-Kobyline,

second stage version

1922

Objectes creats per Varvara Stepanova pel joc teatral,
fotografiats damunt l'escenari

Archives B. Picon-Vallin

VSEVOLOD MEYERHOLD

Penza, Rússia, 1874 – Moscou, Rússia, 1940

Zemlija dybom (dudas caligrafia)

La tierra encabritada

La tierra encabritada

The Rearing Earth

TIM (Théâtre Meyerhold), 1923

Segons M. Martinet, muntatge del text S. Tre'jakov

Fotografia del dispositiu escènic per l'episodi 7, "Un

couteau dans les dons de la Révolution". Construction

de Ljvbov Popova.

Archives B. Picon-Vallin

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984 estas tres

no son la misma??

Alphabet

Alfabet

Alfabeto

1927

Tinta sobre paper

Medidas

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Untitled (Alphabet)

Sense títol (Alfabet)

Sin título (Alfabeto)

1944

Tinta sobre paper, dibuix amb ploma

32 x 24 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Untitled (Alphabet)

Sense títol (Alfabet)

Sin título (Alfabeto)

1944

Tinta sobre paper, dibuix amb ploma

32 x 24 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1944

Tinta sobre paper, dibuix amb ploma

31,7 x 23,8 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1944

Tinta sobre paper, dibuix amb ploma

31,7 x 24 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1948

Aquarel·la sobre paper

39,5 x 28,2 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1959

Guaix, aquarel·la i ploma sobre paper

50 x 65,3 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1975-1976

Aquarel·la sobre paper

52,7 x 33,7 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Tres pintures sense títol

Tres pinturas sin título

Three untitled paintings

1982

Oli sobre cartró tela

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1889 – París, França, 1984

Sense títol

Sin título

Untitled

1982

Oli i acrílica sobre cartró tela

24 x 33 cm

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1899 – París, França, 1984
Sense títol, 1982-1983
Sin título, 1982-1983
Untitled, 1982-1983
Oli i acrílica
27 x 19 cm
Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Namur, Bèlgica, 1899 – París, França, 1984
Sense títol
Sin título
Untitled
ca. 1979

Aquarel·la sobre paper Japó nacrat
51 x 33 cm
Col·lecció privada

JOAN MIRÓ

Barcelona, Espanya, 1893 – Palma de Mallorca,
Espanya, 1983
Peinture-poème (Bonheur d'aimer ma brune)
Pintura-poema (La felicitat d'estimar la meua bruna)
Pintura-poema (La dicha de amar a mi morena)
Painting-Poem (The happiness of loving my dark-haired
girl)
1925
Oli i inscripció manuscrita sobre tela, 73 x 92 cm
Antiga col·lecció Raymond Queneau. Col·lecció privada

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Verre de vin
Got de vi
Vaso de vino
Glass of Wine
1938
Fotograma, revelatge de l'època fet per l'autor
25,3 x 20,5 cm
Hattula Moholy-Nagy, Ann Arbor, Michigan, Estats Units

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Fotograma
Film Still
1928
Prova argèntica, revelatge de l'època fet per l'autor
23,4 x 17,8 cm
Galerie Berinson, Berlín / UBU Gallery, Nova York

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Projecte de portada per a la revista Broom, n°4
Proyecto de portada pa ala revista Broom, núm. 4
Project for the cover for the magazine Broom, no. 4
Març 1922
Fotograma
18 x 31 cm
Còpia de l'època
Hattula Moholy-Nagy, Ann Arbor, Michigan, Estats Units

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Untitled (Photogramme)
Sense títol (Fotograma)
Sin título (Fotograma)
Dessau 1925-1928
Fotograma. Bromur de gelatina de plata
23,9 x 17,8 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946

Untitled (Photogramme)
Sense títol (Fotograma)
Sin título (Fotograma)
Dessau 1925-1928
Fotograma. Bromur de gelatina de plata
23,8 x 17,9 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Untitled (Photogramme)
Sense títol (Fotograma)
Sin título (Fotograma)
Dessau 1925-1928
Fotograma. Bromur de gelatina de plata
23,9 x 17,9 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Sense títol
Sin título
Untitled
Weimar, 1925-1928.
Fotograma. Clorur de gelatina de plata
24 x 18 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Untitled (Photogramme)
Sense títol (Fotograma)
Sin título (Fotograma)
Weimar, 1923-25
Fotograma. Bromur de gelatina de plata
18,1 x 12,7 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Bacsboro, Hongria, 1895 – Chicago, Estats Units, 1946
Sense títol
Sin título
Untitled
Weimar, març 1923-1925
Fotograma. Bromur de gelatina de plata
17,8 x 13 cm
Còpia de l'època
Museum Folkwang, Essen

R. MOREAU (LOÏE FULLER)

Loïe Fuller dansant dans « Le Papillon »
Loïe Fuller ballant a "Le Papillon"
Loïe Fuller bailando en "Le Papillon"
Loïe Fuller dancing in "Le Papillon"
Sense data
Fotografia (kalitípia)
16,5 x 12 cm
Donació d'A. Rodin, 1916. Musée Rodin, París

F. W. MURNAU

Bielefeld, Alemanya, 1888 – Santa Barbara, Califòrnia,
Estats Units, 1931
Nosferatu, eine Symphonie des Grauens
Nosferatu, una simfonia de l'horror
Nosferatu, una simfonia del horror
Nosferatu, A Symphony of Horror
1922 - Pel·lícula en blanc i negre, muda, Alemanya, 110'

BRUCE NAUMAN

Fort Wayne, Indiana, Estats Units, 1941
White Breathing, Drawing no. 1
Respiració blanca, dibuix núm. 1

Respiración blanca, dibujo nº 1
1976
Llapis i fotografies en blanc i negre sobre paper
82 x 72 cm
Col·lecció Herbert, Gant

BRUCE NAUMAN
Fort Wayne, Indiana, Estats Units, 1941
White Breathing
Respiració blanca
Respiración blanca
1976
Làmina d'acer sòlid
Col·lecció Herbert, Gant

BRUCE NAUMAN
Fort Wayne, Indiana, Estats Units, 1941
White Breathing, Drawing no. 2
Respiració blanca, dibuix núm. 2
Respiración blanca, dibujo nº 2
1978
Llapis sobre paper
102 x 76 cm
Col·lecció Herbert, Gant

JORGE OTEIZA
Orio, Guipúscoa, 1908 – Sant Sebastià, 2003
Conjunción dinámica de dos pares de elementos curvos
y livianos
Conjunció dinàmica de dos parells d'elements corbs i
volubles
Dynamic conjunction of two pairs of light, curved
elements
1957
Ferro
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani
de Barcelona. Donació de la Fundació Bertrán

JORGE OTEIZA
Orio, Guipúscoa, 1908 – Sant Sebastià, 2003
Desocupación no cúbica del espacio
Desocupació no cúbica de l'espai
Non-cubic emptying of the space
1958-1959
Ferro
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani
de Barcelona. Donació de la Fundació Bertrán

AMÉDÉE OZENFANT
Saint-Quentin, França, 1886 – Cannes, França, 1966
Église d'Andernos
Església d'Andernos
Iglesia de Andernos
Andernos Church
1918
Llapis sobre paper
Col·lecció Larock Granoff

AMÉDÉE OZENFANT
Saint-Quentin, França, 1886 – Cannes, França, 1966
Pot et pipe II
Pot i pipa II
Bote y pipa II
Pot and Pipe II
1918
Llapis sobre paper
Col·lecció Larock Granoff

AMÉDÉE OZENFANT
Saint-Quentin, França, 1886 – Cannes, França, 1966
Nature morte au casque
Natura morta amb casc
Bodegón con casco
Still Life with Helmet

1916
Oli sobre tela
Col·lecció Larock Granoff

AMÉDÉE OZENFANT
Saint-Quentin, França, 1886 – Cannes, França, 1966
Reds, Rome
Vermells, Roma
Rojos, Roma
1920-1925
Oli sobre tela
Col·lecció Larock Granoff

PABLO PALAZUELO
Madrid, 1916
Segundo cantoral II
Segon cantoral II
Second Hymnal II
1978
Guaix sobre paper
Col·lecció privada. Cortesia de Galeria Manuel Barbié

FRANCIS PICABIA
París, França, 1879 – 1953
Réveil-matin
Despertador
Despertador
Alarm Clock
Tinta sobre paper
Col·lecció privada

FRANCIS PICABIA
París, França, 1879 – 1953
Portrait d'Apollinaire
Retrat d'Apollinaire
Retrato de Apollinaire
Portrait of Apollinaire
1918
Tinta i aquarel·la sobre paper
Col·lecció privada. Cortesia de Galerie Seroussi

FRANCIS PICABIA
París, França, 1879 – 1953
Abstrait Lausanne
Abstracte Lausana
Abstracto Lausana
Lausanne Abstract
ca. 1918
Oli i guaix sobre cartró
Col·lecció privada. Cortesia Galeria Piltzer

FRANCIS PICABIA
París, França, 1879 – 1953
Brouette
Carretó
Carretilla
Wheelbarrow
1922
Guaix i tinta xinesa sobre cartró
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

PABLO PICASSO
Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Verre et dé
Got i dau
Vaso y dado
Glass and Die
1914
Construcció. Elements de fusta de pi pintats
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO
Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França 1973

Guillaume Apollinaire a l'estudi de Picasso, 11 bd de Clichy, París
Guillaume Apollinaire en el estudio de Picasso, 11 bd de Clichy, París
Guillaume Apollinaire in Picasso's Studio, 11 bd de Clichy, París
Tardor – hivern 1910
Tiratge antic
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Paret de l'estudi del núm. 242 del bd Raspail
Pared del estudio del nº 242 del bd Raspail
Wall of the Studio at 242 bd Raspail
novembre-desembre, 1912
Tiratge antic
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Retrat de Ricardo Canals
Retrato de Ricardo Canals
Portrait of Ricardo Canals
París, 1904
Copia d'època
Al dars, anotació manuscrita de Picasso: "Portrait du peintre Ricardo Canals de Barcelone / Dans la glace moi Picasso / Sur la cheminée une photo de Benedetta femme de Ricardo Canals. Photo faite à Paris dans l'atelier de Canals en 1904" ("Retrat del pintor Ricardo Canals de Barcelona / En el mirall, jo, Picasso / Sobre la llar de foc, una foto de Benedetta, la dona de Ricardo Canals. Fotografia feta a París, a l'estudi de Canals, el 1904")
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Ramon Pichot a l'estudi de Picasso, 11 Boulevard de Clichy, París
Ramon Pichot en el estudio de Picasso, 11 Boulevard de Clichy, París
Ramon Pichot in Picasso's Studio, 11 Boulevard de Clichy, París
Tardor – hivern 1910
Còpia d'època, prova amb bromur de gelatina de plata 29,9 x 24 cm
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Photographie de "Guitare, bouteille de Bass"
Fotografia de "Guitarra, botella de Bass"
Fotografía de "Guitarra, botella de Bass"
Photograph of "Guitar, Bottle of Bass"
Foto: Henry Kahnweiler
París, tardor 1913
Tiratge antic
Musée Picasso, París

DORA MAAR

Tours, França 1909 – París, França 1997
Portrait dans l'atelier
Retrat a l'estudi
Retrato en el estudio
Portrait in the Studio
Royan, vil·la Les Voiliers, 1940
Copia d'època
15,5 x 12 cm
Documentació del Musée Picasso, París. Donació de Sir Roland Penrose

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973

Bouteille, journal et verre sur une table (« Un coup de thé »)
Ampolla, diari i vas sobre una taula ("Un cop de te")
Botella, periódico y vaso sobre una mesa ("Un golpe de té")
Bottle, Newspaper and Glass on a Table ("A Blow of Tea")
París, tardor – hivern 1912
Carbó, guaix i papiers collés sobre paper
Centre Pompidou, Musée national d'art moderne/ Centre de création industrielle, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Étude pour Mademoiselle Léonie
Estudi per a Mademoiselle Léonie
Estudio para Mademoiselle Léonie
Study for Mademoiselle Léonie
1910
Llapis i tinta xinesa sobre paper
Mademoiselle Léonie és un personatge de Saint-Maternel, de Max Jacob
Col·lecció Marina Picasso. Cortesia de Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Ginebra

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Bouteille de vieux marc et journal
Ampolla de Vieux Marc i diari
Botella de Vieux Marc y periódico
Bottle of Vieux Marc and Newspaper
Céret, primavera, 1913
Aiguada, creta blanca i carbó sobre paper
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França, 1973
Figure assise
Figura asseguda
Figura sentada
Seated Figure
1910-1911
Dibuix sobre un desplegable de presentació de Saint-Maternel de Max Jacob
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França 1973
Tête d'Arlequin
Cap d'arlequí
Cabeza de arlequín
Head of Harlequin
Céret, 1913
Aiguada i carbó sobre paper
Musée Picasso, París

PABLO PICASSO

Màlaga, Espanya, 1881 – Mougins, França 1973
Le Bock
La gerra
La jarra
The Jar
Tardor 1909
Oli sobre tela
Donació Geneviève i Jean Masurel, Musée d'art moderne Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq

LIUBOV POPOVA

Ivanskoï, Moscou, 1889 – Moscou, 1924
Architectonique picturale
Arquitectura pictòrica
Arquitectura pictórica
Pictorial Architecture
ca. 1918-1920
Oli sobre tela
Col·lecció particular, Itàlia. Cortesia Manuel Barbíe

LIUBOV POPOVA

Moscú, Rússia, 1889 - 1924

6 gravats

6 gravats

6 gravats

6 prints

1917

Gravats sobre linòleum en color

Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire,
Ginebra

IVAN PUNI

Kuokkala, Finlàndia, 1894 – París, França, 1956

Échec et mat

Escac i mat

Jaque y mate

Checkmate

1917-1918

Oli sobre fusta

Ivan Puni Archives, Zuric

IVAN PUNI

Kuokkala, Finlàndia, 1894 – París, França, 1956

La Neige (Vitebsk)

La neu (Vitebsk)

La nieve (Vitebsk)

Snow (Vitebsk)

1919

Tinta xinesa i llapis sobre paper

Ivan Puni Archives, Zuric

IVAN PUNI

Kuokkala, Finlàndia, 1894 – París, França, 1956

Nou art [Novoie Iskusstvo]

Nuevo arte

New Art

1917-1918

Oli sobre tela

Col·lecció privada. Cortesia de Galeria Manuel Barbié

IVAN PUNI

Kuokkala, Finlàndia, 1894 – París, França, 1956

Dues pàgines enfrontades extretes del diari Die Dame,
cap al 1921: "La pintora Xenia Boguslavskaja amb un
vestit futurista dissenyat pel pintor Puni."

Dos páginas enfrentadas extraídas del periódico Die
Dame, hacia 1921: "La pintora Xenia Boguslavskaja con
un vestido futurista diseñado por el pintor Puni."

Double page taken from the newspaper Die Dame,
around 1921: "The painter Xenia Boguslavskaja in a
Futurist costume designed by the painter Puni."

Arxius Ivan Puni, Zuric

IVAN PUNI

Kuokkala, Finlàndia, 1894 – París, França, 1956

Vestits futuristes (anomenats també "cubistes") que
portaven pel carrer uns homes anunci per fer

propaganda de la seva exposició a la galeria Der Sturm

Vestidos futuristas (llamados también "cubistas") que

llevaban por la calle unos hombres anuncio para hacer

propaganda de su exposición en la galería Der Sturm

Futurist clothes (also called "Cubist") worn in the street

by sandwich-board men to advertise their exhibition at

Der Sturm Gallery.

Berlín, febrer del 1921

Fotografia

Arxius Ivan Puni, Zuric

YVONNE RAINER

San Francisco, Califòrnia, Estats Units, 1934

Five Easy Pieces

Cinc peces senzilles

Cinco piezas sencillas

1966

Pel·lícula, 48'

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Music Box (Elemental Sculpture)

Caixa de música (escultura elemental)

Caja de música (escultura elemental)

ca. 1953

Gàbia de fusta amb traces de pintura metàl·lica, claus,
tres pedres soltes i una ploma

Col·lecció Jasper Johns

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Untitled (Scatole Personali)

Sense títol (Scatole Personali)

Sin título (Scatole Personali)

ca. 1952

Muntatge: caixa de fusta pintada amb tapa amb teixits
estampats, espines i closques de cargol

Col·lecció Jasper Johns

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Untitled (Scatole Personali series)

Sense títol (sèries Scatole Personali)

Sin título (series Scatole Personali)

1952

Muntatge: caixa de fusta pintada amb tapa amb
branquilló i escarabat

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Untitled (Elemental Sculpture)

Sense títol (escultura elemental)

Sin título (escultura elemental)

ca. 1953

Estaca de ferro i soca de fusta

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

The Man With Two Souls

L'home amb dues ànimes

El hombre con dos almas

1950

Tiratge a la gelatina de plata

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Ceiling + Light Bulb

Sostre + bombeta

Techo + bombilla

1950

Tiratge a la gelatina de plata

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Central Park

1950-1980

Tiratge a la gelatina de plata

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925

Quiet House (Black Mountain College)

Casa tranquil·la (Black Mountain College)

Casa tranquila (Black Mountain College)

ca. 1949-1980

Tiratge a la gelatina de plata

Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925
 Pincho Garden, Rome
 1953
 ca. 1952
 Vuit assemblages penjats de la sèrie: Feticci Personali) Tiratge a la gelatina de plata
 Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925
 Pincho Garden, Rome
 1953
 Nou assemblages penjats de la sèrie Feticci Personali
 Tiratge a la gelatina de plata
 Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925
 Scatole personali
 Roma, 1953
 Trenta objectes de la sèrie Scatole Personali, col·locades i fotografiades per l'artista, pis de la Pensió Allegi
 Tiratge a la gelatina de plata
 Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925
 Untitled (Inside of an Old Carriage)
 Sense títol (Interior d'un vell carruatge)
 Sin título (Interior de un viejo carruaje)
 ca. 1949
 Tiratge a la gelatina de plata
 Cortesia de l'artista

ROBERT RAUSCHENBERG

Port Arthur, Texas, Estats Units, 1925
 Untitled (matte black with fabric)
 Sense títol (negre mat amb tela)
 Sin título (negro mate con tela)
 ca. 1952
 Oli i tela sobre tela
 Cortesia de l'artista

MAN RAY

Filadèlfia, Estats Units, 1890 – París, 1976
 El taller a Nova York
 El taller en Nueva York
 The Studio in New York
 1920
 Fotografia (còpia)
 Kunsthaus Zürich, Photosammlung

MAN RAY

Filadèlfia, Estats Units, 1890 – París, 1976
 L'Impossibilitat
 La impossibilitat
 La imposibilidad
 Impossibility
 1917
 Fotografia en blanc i negre
 Col·lecció privada, Milà

ODILON REDON i GUSTAVE FLAUBERT

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 La Tentation de Saint-Antoine
 La temptació de sant Antoni
 La tentación de san Antonio
 The Temptation of St Antony
 París, Ambroise Vollard, 1938
 Text de Gustave Flaubert, 22 litografies d'Odilon Redon sobre paper de Xina encolat; 220 exemplars, en fulls, amb coberta il·lustrada
 Col·lecció particular, Barcelona

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Lumière
 Llum
 Luz
 Light
 1893
 Litografia sobre paper de Xina
 Bibliothèque nationale de France, París

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Àlbum La temptació de Sant Antoni, 3a sèrie.
 Album La Tentación de San Antonio, 3º serie.
 Album Sant Anthony's Temptation, 3rd. series.
 Litografia
 1896
 Bibliothèque nationale de France, París
 Pl. XIII Oannès: Moi, la première conscience du chaos, j'ai surgi

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Àlbum À Gustave Flaubert (2ème suite de La Tentation de Saint-Antoine)
 Àlbum A Gustave Flaubert (2a sèrie de La temptació de sant Antoni)
 Àlbum A Gustave Flaubert (2ª serie de La tentación de san Antonio)
 Album To Gustave Flaubert (2nd series of The Temptation of St Antony)
 1889
 Litografies sobre paper de Xina
 Bibliothèque nationale de France, París

Pl. II: "Une longue chrysalide couleur de sang"
 Pl. III: "La mort : Mon ironie dépasse toutes les autres"

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Àlbum Hommage à Goya
 Àlbum Homenatge a Goya
 Àlbum Homenaje a Goya
 Album Tribute to Goya
 1885
 Litografies sobre paper de Xina
 Bibliothèque nationale de France, París
 Pl. I: "Dans mon rêve, je vis au ciel un visage de mystère"
 Pl. II: "La fleur de marécage, une tête humaine et triste"
 Pl. III: "Un fou dans un morne paysage"
 Pl. IV: "Il y eut aussi des êtres embryonnaires"
 Pl. V: "Un étrange jongleur"
 Pl. VI: "Au réveil j'aperçus la déesse de l'intelligible au profil sévère et dur"

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Àlbum La Maison hantée
 Àlbum La casa encantada
 Album The Haunted House
 1896
 Pl IV: "C'était une main de chair et de sang"
 Litografia sobre paper de Xina
 Bibliothèque nationale de France, París

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
 Àlbum Dans le Rêve

Àlbum En el somni
Àlbum En el sueño
Album In the Dream
Pl. II: "Germination"
1879
Litografia sobre paper de Xina
Bibliothèque nationale de France, París

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
Pl. I: "L'Œil comme un ballon bizarre se dirige vers
l'infini"
Àlbum À Edgar A. Poe
Àlbum A Edgar A. Poe
Àlbum A Edgar A. Poe
Àlbum To Edgar Allan Poe
1882
Pl. II: "Germination"
Litografia sobre paper de Xina
Bibliothèque nationale de France, París

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
Àlbum Dans le Rêve
Àlbum En el somni
Àlbum En el sueño
Album In the Dream
1879
Pl. 8: "Vision"
Litografia sobre paper
Bibliothèque nationale de France, París

ODILON REDON

Bordeus, França, 1840 – París, França, 1916
Àlbum Les Origines
Àlbum Els orígens
Àlbum Los orígenes
Album The Origins
1883
Pl. 2: "Il y eut peut-être une vision première essayée
dans la fleur"
Litografia sobre paper de Xina
Bibliothèque nationale de France, París

ALEXANDRE RODTCHENKO i ALEKSEI KRUCHENYKH

Tsotsa
Baku, 1921
Quatre cobertes no utilitzades, grafismes zaoum d'Aleksei Kruchenykh
Collage i dibuix amb llapis de colors
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, G

ALEXANDRE KRUCHENYKH / ALEXANDER RODTCHENKO

Tsotsa
Baku, 1921
13 fulls dobles. Poemes hectografiats, un poema reproduït en paper carbó blau, un plec tipogràfic, coberta collage i dibuix a llapis de colors. Poemes "dibuixats" per Kruchenykh i "Déclaration du langage Zaum" tipografiat Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

ROBERTO ROSSELLINI

Roma, Itàlia, 1906-1977
Germania anno zero
Alemanya any zero
Alemania año cero
Germany Year Zero
1947
Blanc i negre, sonor, 74' Tevere film, producció Salvo d'Angelo
Pel·lícula de 16 mm transferida a VHS, blanc i negre, sense so, 20'
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona
inebra

DIETER ROTH

Hannover, Alemanya, 1930 – Basilea, Suïssa, 1998
Stempelzeichnungen zu Mundunculum
Dibuixos fets amb segell per a Mundunculum
Dibujos hechos con un sello de caucho para Mundunculum
Stamped drawings for Mundunculum
1965-1966
Estampació en paper transparent
Pàg. 45; pàg. 92-93; pàg. 94-95; 8 pàgs. del capítol "Faulen, catàleg de les llàgrimes"; pàg. 297; pàg. 288-289; coberta; pàg. 299 ("Alfabet")
Staatsgalerie Stuttgart. Archiv Sohm

OLGA ROZANOVA

Melenki, Rússia, 1886 – Moscou, Rússia, 1918
8 dessins originaux pour Té li lé
8 dibuixos originals per a Té li lé
8 dibujos originales para Té li lé
8 original drawings for Té li lé
Aquarel·les i esbossos
Col·lecció privada, Milà

OLGA ROZANOVA

Melenki, Rússia, 1886 – Moscou, Rússia, 1918
Composizioni di colore
Composicions de color
Composiciones de color
Colour Compositions
1916-1918
Oli sobre tela
Col·lecció privada, Milà

OLGA ROZANOVA

Melenki, Rússia, 1886 – Moscou, Rússia, 1918
Composizioni di colore
Composicions de color
Composiciones de color
Colour Compositions

1916-1918
Oli sobre tela
Col·lecció privada, Milà

OLGA ROZANOVA

Melenki, Rússia, 1886 – Moscou, Rússia, 1918
Composizioni di colore
Composicions de color
Composiciones de color
Colour Compositions
1916-1918
Oli sobre tela
Col·lecció privada, Milà

OLGA ROZANOVA

Olga Rozanova
Malenski, Rússia - Moscou, Rússia, 1886
3 litografies de "Un joc a l'infern" [Ingra v adu]: p. 2, p. 3, p. 38, Zona edició, Sant Petersburg, 1914 Texts de V. Khlebnikov i A. Krouchenykh, 26 litografies (23 de O. Rozanova i 3 de Malevich), 800 exemplars, 40 pàgines
Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Ginebra

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Alter Sarde Viatge a Sardenya. Abbasanta, vellea sarda
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, vejez sarda
Journey to Sardinia. Abbasanta, Sardinian old age
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Dorfstrasse Viatge a Sardenya. Abbasanta, carrer del poble
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, calle del pueblo
Journey to Sardinia. Abbasanta, Village Street
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Eingang zur Nurhage Losa Viatge a Sardenya. Abbasanta, entrada a Nuraghe Losa
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, entrada a Nuraghe Losa
Journey to Sardinia. Abbasanta, entrance to Nuraghe Losa
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Vorraum eines gotisches Hauses Viatge a Sardenya. Abbasanta, vestíbul d'una casa gòtica
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, vestíbulo de una casa gòtica
Journey to Sardinia. Abbasanta, hall of a Gothic house
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964

Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Bauer in spätgotische Tür
Viatge a Sardenya. Abbasanta, camperol en una porta del gòtic tardà
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, campesino en puerta tardogótica
Journey to Sardinia. Abbasanta, peasant by a late Gothic door
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Atzara, Palmsonntagsprozession
Viatge a Sardenya. Atzara, processó del Diumenge de Rams
Viaje a Cerdeña. Atzara, procesión del Domingo de Ramos
Journey to Sardinia. Atzara, Palm Sunday procession
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Atzara, Palmsonntag, In der Dorfstrasse
Viatge a Sardenya. Atzara, Diumenge de Rams, carrer del poble
Viaje a Cerdeña. Atzara, Domingo de Ramos, calle del pueblo
Journey to Sardinia. Atzara, Palm Sunday, Village Street
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Bauernjunge mit Esel
Viatge a Sardenya. Jove camperol amb un ase
Viaje a Cerdeña. Joven campesino con asno
Journey to Sardinia. Young peasant with donkey
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Abbasanta, Gang in der Nuraghe Losa
Viatge a Sardenya. Abbasanta, excursió a Nuraghe Losa
Viaje a Cerdeña. Abbasanta, excursión a Nuraghe Losa
Journey to Sardinia. Abbasanta, excursion to Nuraghe Losa
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Ploaghe, Landchaft im Frühling
Viatge a Sardenya. Ploaghe, paisatge de primavera
Viaje a Cerdeña. Ploaghe, paisaje en primavera
Journey to Sardinia. Ploaghe, landscape in spring
1927
Còpia d'època, paper baritat

Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

AUGUST SANDER

Herdorf, Alemanya, 1876 – Colònia, Alemanya, 1964
Eine Reise nach Sardinien. Porto Tórres, Kapitell, Basilika San Gavino
Viatge a Sardenya. Porto Tórres, capitell, Basílica de San Gavino
Viaje a Cerdeña. Porto Tórres, capitel, Basílica de San Gavino
Journey to Sardinia. Porto Tórres, capital, Church of San Gavino
1927
Còpia d'època, paper baritat
Sprengel Museum Hannover, Sammlung Ann und Jürgen Wilde

ERIK SATIE

Honfleur, França 1866 – Paris, França, 1925
Socrate
Sôcrates
1918-1919
Drama simfònic amb veus, segon moviment: "Riberes de l'Illisus. Fedó" (7'37"). Hughes Cuenod, bariton; Geoffrey Parsons, piano
Nimbus Records Limited

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
Herz (Mz 253)
Cor (Mz 253)
Corazón (Mz 253)
Heart (Mz 253)
1921
Collage
Col·lecció privada, Milà

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
Aufschlag ("Tempera-Fart")
Impacte ("Tempera-Fart")
Impacto ("Tempera-Fart")
Impact ("Tempera-Fart")
1928
Collage sobre paper
Col·lecció privada, Milà

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
Ohne Titel (Bild mit grosser Kreuzspinne)
Sense títol (imatge amb una gran aranya de la creu)
Sin título (imagen con una gran araña de la cruz)
Untitled (image with a large cross spider)
1921
Collage, paper sobre paper
Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
MZ 439
1922
Collage, paper sobre paper
Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
Ohne titel (grau, blau, rot, weiss)
Sense títol (gris, blau, vermell, blanc)
Sin título (gris, azul, rojo, blanco)
Untitled (grey, blue, red, white)
1924-1927
Collage, paper sobre paper
Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
 MZ 308 Grau
 MZ 308 Gris
 MZ 308 Grey
 1921
 Collage, llapis de color, paper i tela sobre paper
 Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
 Merz 3. Merz portfolio
 Merz 3. Carpeta Merz
 Merz 3. Carpeta Merz
 1923
 Primera carpeta del Merz Verlag
 Sis litografies
 Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, Alemanya, 1887 – Kendal, Regne Unit, 1948
 Abstraction No. 16 (Schlafender Kristall)
 Abstracció Núm. 16 (Cristall dorment)
 Abstracción N° 16 (cristal durmiente)
 Abstraction no. 16 (Sleeping Glass)
 1919
 Oli sobre tela
 Kurt und Ernst Schwitters Foundation, Hannover

KURT SCHWITTERS

Hannover, 1887 – Ambleside, Westmorland, 1948
 Ursonate
 1932
 Dit per Kurt Schwitters, enregistrat a Frankfurt, 5 de maig de 1932, 3'24"
 CD: Lunapark 0,10. Producció: Sub Rosa. Editat per Marc Dachy

KURT SCHWITTERS

Hannover, 1887 – Ambleside, Regne Unit, 1948
 Ursonate
 "Merz", núm. 24, Hannover: ed. Champ Libre, 1932
 Primera publicació de la versió definitiva d'Ursonate

GINO SEVERINI

Cortona, Itàlia, 1883 – París, França, 1966
 Sense títol
 Sin título
 Untitled
 1913
 Llapis sobre paper
 Col·lecció privada, Milà

VICTOR SJÖSTRÖM

Silbodal, Suècia, 1879 – Estocolm, Suècia, 1960
 The Wind
 El vent
 El viento
 1928
 Pel·lícula 35 mm, Estats Units, blanc i negre, muda, 73'
 Amb Lillian Gish, Lars Hanson, Montagu Love

NANCY SPERO

Cleveland, Ohio, Estats Units, 1926
 14 dibuixos de la sèrie "Artaud Paintings"
 1969-1970
 Guaix, tinta i collage sobre paper
 Galerie de France, París

JEAN-MARIE STRAUB I DANIÈLE HUILLET

Toute révolution est un coup de dés
 Tota revolució és un cop de daus

Toda revolución es una tirada de dados
 Each Revolution is a Throw of the Dice
 França, 1977
 Còpia VHS d'una pel·lícula de 16 mm, 11'

WLADISLAW STRZEMINSKI

Minsk, Bielorússia, 1893 – Lotz, Polònia, 1952
 To my Friends the Jews
 Als meus amics els jueus
 A mis amigos los judíos
 1945
 Sèrie de 9 dibuixos. Collage y tinta sobre paper
 Yad Vashem Art Museum, Jerusalem, Israel

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos, Suïssa, 1889 – Zurich, 1943

Composició en forma de "U"
 Composición en forma de "U"
 "U" shaped composition
 1918
 Aquarel·la i collage

Composició vertical-horitzontal
 Composición vertical-horizantal
 Vertical-horizontal composition
 1916
 Llapis de colors sobre paper

Gran triangle. Composició vertical-horitzontal
 Gran triángulo. Composición vertical-horizantal
 Large triangle. Vertical-horizontal composition
 1916
 Llapis de colors sobre paper

Composició en forma de "S"
 Composición en forma de "S"
 "S" shaped composition
 1927
 Guaix

Composició vertical-horitzontal
 Composición vertical-horizantal
 Vertical-horizontal composition
 1916
 Guaix

Escalonament
 Escalonamiento
 Escalation
 Ca. 1934
 Llapis sobre paper

Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V.
 Rolandseck

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos, Suïssa, 1889 – Zurich, Suïssa, 1943
 El titella de Deramo, un personatge del "Rei cérvol",
 peça teatral de Carlo Gozzi
 La marioneta de Deramo, un personaje del "Rey ciervo",
 pieza teatral de Carlo Gozzi
 The Deramo Puppet, a character from "King Stag", a
 theatrical piece by Carlo Gozzi
 1918
 Fotografia en blanc i negre, tiratge modern
 Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

SOPHIE TAEUBER-ARP

Davos, Suïssa, 1889 – Zurich, 1943
 Composition à rectangles et bras angulaires
 Composició amb rectangles i braços angulars
 Composition con rectángulos y brazos angulares
 Composition with Rectangles and Angular Arms

1928
Guaix sobre paper
Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

SOPHIE TAEUBER-ARP
Davos, Suïssa, 1889 – Zuric, Suïssa, 1943
Els titelles i el decorat del "Rei cérvol": palau del rei, escena final
Las marionetas y el decorado del "Rey ciervo": palacio del rey, escena final
The Puppets and the set for "King Stag": the king's palace, final scene
1918
Tiratge modern
Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

SOPHIE TAEUBER-ARP
Davos, Suïssa, 1889 – Zuric, Suïssa, 1943
Quatre ballarines amb vestit dadà (interpretació ballada d'un poema d'Hugo Ball)
Cuatro bailarinas con vestido dadá (interpretación ballada de un poema de Hugo Ball)
Four Dancers in Dada Costume (dance performance of a poem by Hugo Ball)
1918
Fotografia en blanc i negre, tiratge modern
Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

SOPHIE TAEUBER-ARP
Davos, Suïssa, 1889 – Zuric, Suïssa, 1943
Sophie Taueber amb un vestit dadà de cartró, a Ascona
Sophie Taueber con un vestido dadá de cartón, en Ascona
Sophie Taueber with a Cardboard Dada Costume, in Ascona
ca. 1918
Fotografia en blanc i negre, tiratge modern (fotògraf desconegut)
Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

SOPHIE TAEUBER-ARP
Davos, Suïssa, 1889 – Zuric, Suïssa, 1943
Sophie Taeuber ballant amb una màscara de Marcel Janco al Cabaret Voltaire de Zuric
Sophie Taeuber bailando con una màscara de Marcel Janco en el Cabaret Voltaire de Zúrich
Sophie Taeuber dancing in a mask belonging to Marcel Janco at the Cabaret Voltaire, Zurich
1916
Fotografia en blanc i negre, còpia moderna
Col·lecció de la Fondation Arp, Clamart

ANTONI TÀPIES
Barcelona, 1923
Personatges amb el cap girat
Personajes con la cabeza vuelta
Characters with their Heads Turned
1945
Llapis París sobre paper
Col·lecció Fundació Antoni Tàpies

ANTONI TÀPIES
Barcelona, 1923
Personatges
Personajes
Characters
1946
Tinta sobre paper
Col·lecció Fundació Antoni Tàpies

ANTONI TÀPIES
Barcelona, 1923
Collage del paper de plata
Collage del papel de plata
Silver Paper Collage
1946

Procediment mixt sobre cartó
Col·lecció privada, Barcelona

ANTONI TÀPIES
Barcelona, 1923
Capsa de Cordills
Caja de cordeles
Box of Strings
1946
Procediment mixt sobre cartó
Col·lecció Fundació Antoni Tàpies

GEORGES VANTONGERLOO
Anvers, Bèlgica, 1886 – París, França, 1965
Le dôme
La catedral
La catedral
The Cathedral
1959
Plexiglass, 32 x 17 x 17 cm
Chantal & Jakob Bill

JEAN VIGO
París, França, 1905 – 1934
À propos de Nice
A propòsit de Niça
A propósito de Niza
À propos de Nice
1930
Pel·lícula en blanc i negre, muda, 24'

JEFF WALL
Vancouver, 1946
A Ventriloquist at a Birthday party in October, 1947
1990
Transparency in light box, 229 x 352 cm
Collection Groupe Lhoist

WOLS
Berlin, 27 05 1913 / Paris, 01 09 1951

Sans titre, 1946
Plume et encre de Chine sur papier, 24 x 15,5 cm
Private collection

Clochards an der Seine, 1933
Vintage gelatine silver print, 17 x 12 cm
Galerie Berinson, Berlin

Grapefruit, ca. 1937
Vintage gelatine silver print, 23,5 x 17,4 cm
Galerie Berinson, Berlin

Kaninchen mit Kamm und Mundharmonika, ca. 1937
Vintage gelatine silver print, 24,1 x 18 cm
Galerie Berinson, Berlin

Komposition, ca. 1935
Vintage gelatine silver print, handcolored, 15,8 x 24 cm
Galerie Berinson, Berlin

Nicole Boubant, ca. 1933
Vintage gelatine silver print, 17,9 x 24,2 cm
Galerie Berinson, Berlin

Puppe und Auster im Rinnstein, ca. 1937
Vintage gelatine silver print, 23 x 17 cm
Galerie Berinson, Berlin

Schweinsniere ca. 1937
Vintage gelatine silver print, 23,2 x 18 cm
Galerie Berinson, Berlin

Stilleben mit Knoblauch, ca. 1937
Vintage gelatine silver print, 24,4 x 17,7 cm
Galerie Berinson, Berlin

Le Cirque de météores, 1944-45
Encre, aquarelle et gouache sur papier, 15,5 x 11,5 cm
Courtesy Galleria Blu-Milano

Tourbillon, 1947
Huile sur toile 41,5 x 32 cm
Courtesy Galleria Blu-Milano

RÉMY ZAUGG

Courtenay, 1943
Esquisses perceptives - Tableaux; n° 16
Esbossos perceptius - Quadres; núm. 16
Bosquejos perceptivos - Cuadros; n° 16
Perceptive Sketches - Paintings; no. 16
1973-1988
Acrílic sobre paper laminat sobre tela llisa (cotó).
Serigrafia
Col·lecció privada, Suïssa

RÉMY ZAUGG

Courtenay, 1943
Esquisses perceptives - Tableaux ; n°1 ("La Maison du pendu"), 1970
Leinwand (Leinen) grundiert. Acryl: gemalt, Siebdruck,
200 x 175 x 2 cm
Collection de l'artiste

RÉMY ZAUGG

Courtenay, 1943
Esquisses perceptives - Tableaux ; n°14
1970-1988
Papier, kaschiert auf ungrundierte Leinwand
(Baumwolle). Acryl: gemalt, Siebdruck, 200 x 175 x 2 cm
Collection de l'artiste

RÉMY ZAUGG

Courtenay, 1943
Esquisses perceptives - Tableaux ; n°9
1970-1983
Papier, kaschiert auf ungrundierte Leinwand
(Baumwolle). Acryl: gemalt, Siebdruck, 200 x 175 x 2 cm
Collection de l'artiste

DIFERENTS AUTORS / DIFERENTES AUTORES / DIFFERENT AUTHORS

Aliagrov (Roman Jakobson), Alexei Krouchenykh, Olga Rozanova

Zaumnaja gniga (*Le Rivre transrationnel*)

Moscou, 1915-16
Textes de Aliagrov et Alexei Krouchonykh,
gravures de Olga Rozanova
Couverture : typographie, collage de papier
vernissé et bouton
21 feuillets simples, recto (dont 9 illustrations au
timbre humide [imprimerie d'enfant] et 1 collage),
linogravure en couleur
140 exemplaires

Alexei Krouchenykh, Vassily Kamenski, Kirill Zdanevitch

1918

Tiflis, 1917

13 feuillets sous couverture à collage
Dessins-diagrammes K. Zdanévitch, poèmes en
béton armé de V. Kamenski, vers et collages d'A.
Krouchenykh
6 exemplaires connus

ANÒNIM

Retrat de Hans Arp
Retrato de Hans Arp
Portrait of Hans Arp
1924
Fotografia en blanc i negre
18 x 12,9 cm
Galerie Berinson, Berlín

ANÒNIM (Gaugmont Production) (LOÏE FULLER)

Danse serpentine
Dansa serpentina
Danza serpentina
Snake Dance
1900
1', blanc i negre, sense sò
Association des Frères Lumière, Lobster Films i
Cinémathèque de la Danse

SALA ASPEN

Aspen, no. 5-6 ("For Stéphane Mallarmé"), Fall-Winter
1967
Aspen, núm. 5-6 ("For Stéphane Mallarmé"), tardor-
hivern 1976
Aspen, n° 5-6 ("For Stéphane Mallarmé"), otoño-invierno
1967
28 peces numerades, incloent-hi arxius publicitaris.
Editat i dissenyat per Brian O'Doherty, direcció artística
de David Dalton i Lynn Letterman. Publicat per Phyllis
Johnson, Roaring Fork Press
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani
de Barcelona

ENREGISTRAMENTS SONORS: (Todo en una cartela)

NAUM GABO i NOTON PEVSNER
The Realistic Manifesto
El Manifest Realista
El Manifiesto Realista
Moscou, 1920
Llegit per Naum Gabo

SAMUEL BECKETT
Text for Nothing # 8
Text per a no res, núm. 8
Texto para nada, n° 8
1950
Passatge llegit per Jack MacGowan

WILLIAM BURROUGHS
Nova Express
1964
Passatges llegits per l'autor

ALAIN ROBBE-GRILLET
La Jalousie
La gelosia
Los celos
Jealousy
1957

Passatge llegit per l'autor

MORTON FELDMAN

"The King of Denmark", performed by Max Neuhaus in
1967

"El rei de Dinamarca", interpretat per Max Neuhaus el
1967

"El rey de Dinamarca", interpretado por Max Neuhaus en
1967
1964

JOHN CAGE

Fontana Mix-Feed

6 de novembre de 1967, realitzat per Max Neuhaus

MERCE CUNNINGHAM

Space, Time and Dance

Espai, temps i dansa

Espacio, tiempo y danza

1952

Llegit per l'autor

Further Thoughts, an interview with Merce Cunningham

Més pensaments, una entrevista amb Merce

Cunningham

Más pensamientos, una entrevista con Merce

Cunningham

1967

MARCEL DUCHAMP

The Creative Act

L'acte creatiu

El acto creativo

1956

Llegit per l'autor

RICHARD HUELSENBECK

Four poems from Phantastische Gebete

Quatre poemes de Pregàries Fantàstiques

Cuatro poemas de Oraciones Fantásticas

1916

Llegit per l'autor

MARCEL DUCHAMP

Some texts from À l'infinif

Alguns textos d'À l'infinif

Algunos textos de À l'infinif

1912-1920

Llegit per l'autor

PROYECCIONES ASPEN

HANS RICHTER

Rhythm 21

Ritme 21

Ritmo 21

Alemanya, 1921

3'36", 16 mm, blanc i negre, muda

LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY

Lichtspiel, Schwarz-Weiss-Grau

Joc de llum, negre-blanc-gris

Juego de luz, negro-blanco-gris

Lightplay, Black-White-Grey

Alemanya, 1930

5'30", 16 mm, blanc i negre, muda (fragment: 1'40")

ROBERT MORRIS / STAN VANDERBEEK

Site

Lloc

Sitio

Estats Units, 1964

7', blanc i negre, muda (fragment: 5'11")

ROBERT RAUSCHENBERG

Linoleum

Linòleum

Linóleo

Estats Units, 1966

13', 16mm, blanc i negre, sonora (fragment: 4'12")