

LLISTA DE OBRAS EN VITRINAS

ALEKSANDR FEVRAL'SKIJ

Els 10 anys del Teatre Meyerhold (10 let Teatra Mejerhol'da)

Moscou, Federacija, 1931

Arxius B. Picon-Vallin

VSEVOLOD MEYERHOLD

Ernest Garine en el paper de Pavel Gouliatchkine a "El mandat" (peça de Nikolai Erdman)

Fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 1925. Posada en escena de Vsevolod Meyerhold

Vsevolod Meyerhold, Dmitri Shostakovich, Vladimir Maïakovski, Alexandre

Rodtchenko, durant la preparació de La Punaise (peça de V. Maïakovski)

Fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 1928

Vsevolod Meyerhold i Dmitri Shostakovich

Fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 1928

Exercici de biomecànica: La gifle 1-2 i 3

3 fotografies en blanc i negre, còpia d'època, ca. 1934

Le "revizor", de N. Gogol

Fotografia d'una escena de l'episodi 3, "Après Penza". GOSTIM (Teatre Meyerhold)

Fotografia en blanc i negre, còpia d'època, 1926

L'amor de les tres taronges (Ljubok' k trem appel'sinam)

Sant Petersburg, 1914. Revista de Docteur Dappertutto (alias Meyerhold); coberta de Iouri Boudi

Programa de la representació de "Infelicitat a l'esperit", de Griboïedov

Impressió tipogràfica sobre paper, 1928

Aficha TIM (Cartell del Teatre Meyerhold)]

Núm. 4, 1927

Programa de "Revizor", peça de N. Gogol posada en escena per Meyerhold

GOSTIM ([Teatre Meyerhold), 1926

Arxius B. Picon-Vallin

Transition. An International Quarterly for Creative Experiment

Editat per Eugène Jolas i Elliot Paul, París

Núm. 8, James Joyce, "Continuation of a Work in Progress" ("Anna Livia Plurabelle"), novembre de 1927, 184 pàgs.

Núm. 11, febrer de 1928, 152 pàgs.

Núm. 15, febrer de 1929, 298 pàgs. Coberta de Man Ray

Núm. 14, tardor 1928, 279 pàgs. Coberta de Stuart Davis.

Núm. 13, estiu de 1928, 277 pàgs. Coberta de Pablo Picasso.

Núm. 16-17, "Revolution of the Word", juny de 1929, 328 pàgs. Coberta de Gretchen Powel ("Synthesis")

Núm. 18, "From Instinct to New Composition, Word Lore Totality, Magic Synthetism", novembre de 1929, 291 pàgs. Coberta de Kurt Schwitters

Núm. 19-20, "We Want Myths and More Myths", juny de 1929, 398 pàgs. Coberta de Eli Lotar

Transition. An International Workshop for Orphic Creation

Editat per Eugène Jolas, La Haia

Núm. 22, "The Vertigral Age", febrer de 1933, 179 pàgs. Coberta de Sophie Taeuber-Arp

Transition. An Intercontinental Workshop for Vertigralist Transmutation

Editat per Eugène Jolas, La Haia, 1934-1935

Núm. 23, "Vertigral", juliol de 1935, 205 pàgs. Coberta de Paul Klee.

Suplement de Transition, núm. 23: Transition Pamphlet núm. 1, "Testimony Against Gertude Stein", 1934-1935, 15 pàgs. Georges Braque, Eugène Jolas, Maria Jolas, Henri Matisse, André Salmon, Tristan Tzara.

Transition. A Quarterly Review

Editat per Eugène Jolas, editor associat: James J. Sweeney, La Haia

Núm. 24, juny 1936. Coberta de Fernand Léger, 150 pàgs.

Transition. A Quarterly Review

Editat per Eugène Jolas. Editor associat: James J. Sweeney, Nova York

Núm. 25, tardor 1936, 216 pàgs. Coberta de Joan Miró

Núm. 26, tardor 1937, 208 pàgs.: "3 ou 4 gouttes de hauteur n'ont rien à faire avec la sauvagerie". Coberta de Marcel Duchamp

Núm. 27, març-abril 1938, 382 pàgs.: "Tenth Anniversary". Coberta de Vassily Kandinsky

Col·lecció privada, París

MAX ERNST

Le château étoilé

1937. Frottage

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

L'équilibre

1958

Punta seca sobre cel·luloide

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

Written, Wrotten

1940

Fulls de paper de musila cal·ligrafiats amb tinta negra

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

MARCEL DUCHAMP

Apollinaire enameled

1916/1917 - 1965

Cartró i llauna

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

JOAN SALVAT-PAPASSEIT

Un enemic del poble: fulla de subversió espiritual

Barcelona, 1917-1919

núms. 1-17

Biblioteca Nacional de Catalunya

Joan Salvat-Papasseit

Un enemic del poble: full de subversió espiritual

Barcelona, març de 1919

núm. 16

Biblioteca del IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

HAROLDO DE CAMPOS

Mallarmé

Ed. Perspectiva, col·lecció Signos

1970

Col·lecció A. S. Bessa

HAROLDO DE CAMPOS

Galaxias

1984

Col·lecció A. S. Bessa

FRANÇOIS DUFRÊNE

OU, Cinquième Saison

Sceaux (París), 1964-1974

Núm. 28-29, 1966. Revista-disc dirigida per Henri Chopin

Col·lecció Dufrêne

FRANÇOIS DUFRÊNE

"Triptycrhythm". OU, Cinquième Saison

Sceaux (París), 1964-1974

Núm. 28-29, 1966. Poema sonor dins del disc aparegut a la revista

Col·lecció Dufrêne

François Dufrêne

Grâmmes

París, 1958

Núm. 2. Revista del grup ultra-lettriste (Dufrêne, Estivals, Wolman, Brau) fundada per R. Estivals, 1957-1959, (2 exemplars)

Col·lecció Dufrêne

Robert Filliou

Autobiographical

1963-1973

Col·lecció A.M i M. Robelin

Robert Filliou

La Cédille Qui Sourit

Editor: Mönchengladbach, Städtisches Museum, 1969

Col·lecció MACBA, Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona. Dipòsit

François Curlet. Col·lecció People's day

Raoul Hausmann

Hurrah, hurrah, hurrah. 12 Satiren

Berlín, Der Malik Verlag, 1921

12 textos, 1 aquarel·la i 2 dibuixos

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Paul Klee

Pädagogischen Skizzenbuch (Bauhausbücher núm. 2)

Munich, Langen, 1925
51 pàgs.
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Walker Evans
American photographs
Nova York, Museum of Modern Art, 1938
Col·lecció privada, París

Art in America
Nova York, març-abril 1971
Vol. 59. ["Interview with Walker Evans" per Leslie Katz]
Biblioteca del Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Helen Levitt
A Way of Seeing
Nova York, Viking Press, 1965
Text de James Agee, 51 fotografies d'Helen Levitt, prealitzades als carrers de Nova York entre 1938 i 1946
Biblioteca del Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Laszlo Moholy-Nagy
Vision in Motion
Chicago, Paul Theobald & Co, 1947
371 pàgs.
Col·lecció particular, París

Amédée Ozenfant
Art
París, Jean Budry, 1928
316 pàgs.
Col·lecció privada, Barcelona

Amédée Ozenfant
Tour de Grèce
París, Éditions Mieux, 1938
Assaig i 32 planxes fotogràfiques d'Ozenfant
Col·lecció privada, Barcelona

Guillaume Apollinaire
L'anti-tradition futuriste, manifeste synthèse
Milà, direcció del moviment futurista, 29 de juny de 1913
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Guillaume Apollinaire
Calligrammes (Poèmes de la paix et de la guerre. 1913-1916)
París, éditions du Mercure de France, 1918
Arxius Martin-Malburet, París

Guillaume Apollinaire
La Première exposition des "Soirées de Paris", Survage
Irène Lagut/Apollinaire. Sense data
Catàleg desplegable
Arxius Martin-Malburet, París

Guillaume Apollinaire
Et moi aussi je suis peintre!

París, Éditions des Soirées de París, 1914
Anotada per Apollinaire. Amb un retrat gravat per Pierre Roy, segons Giorgio De Chirico. Prova relligada. [Guillaume Apollinaire, "Lettre Océan", 1914]
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

J. M. Junoy
Poemes & Cal·ligrames
Barcelona, Llibreria Nacional Catalana, 1920
Carta prefaci de Guillaume Apollinaire. [Estela, 1916. Homenatge fúnebre a Humberto Boccioni]
Biblioteca Nacional de Catalunya

Wassily Kandinsky
Klänge
Munich, R. Piper & Co Verlag, 1913
40 gravats originals sobre fusta. Tiratge de 300 exemplars numerats i signats per l'autor. Exemplar (ni signat, ni numerat) de Guillaume Apollinaire
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Wassily Kandinsky
Über das Geistige in der Kunst insbesondere in der Malerei
München, R. Piper & Co Verlag, 1911 [datat 1912]
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Wassily Kandinsky sota la direcció de Marc Franz
Der Blaue Reiter
München, R. Piper & Co Verlag, 1912
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Pablo Picasso / Max Jacob
Saint-Matorel
París, editat per Daniel-Henry Kahnweiler, 1911
Text de Max Jacob, 4 aiguafortos de Picasso, fora de text. 101 pàgs.
Musée Picasso, París

Nikolaï Punin
Tatlin, protiv kubizma [Tatlin contra el cubisme]
Sant Petersburg, ed. Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1921
25 pàgs.
Col·lecció privada, Barcelona

Ardengo Soffici
Arlecchino
Florència, Lacerba Edizioni, 1914
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Ardengo Soffici
Cubismo et oltre
Florència, Libreria della Voce, 1913
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Les Soirées de Paris
Núm. 25, juny de 1914
[Guillaume Apollinaire, "Lettre Océan", 1914]
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

SIC

Núm.12, París, desembre de 1916
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [Guillaume Apollinaire, "Il pleut" i Pierre Albert-Birot, "Intimité"]
Arxius Martin-Malburet, París

Soirées de Paris
Segona sèrie, núm. 26-27, 1914
Revista dirigida per Serge Férat, Baronne d'Oettingen (Jean Cérusse) i Guillaume Apollinaire. [Guillaume Apollinaire, "Voyage. À Mlle Paula Valmont", Calligramme]
Arxius Martin-Malburet, París

Exposició d'art cubista
Barcelona, editor Galeria Dalmau, 20 abril-10 mai 1912
Prefaci de Jacques Nayral. [Marcel Duchamp, reproducció de Sonate]
Biblioteca del MNCARS

Antonin Artaud
Les danses à Bali
Robert Delpire éditeur, Col·lecció Huit, 1954
Fotografies d'Henri Cartier-Bresson. Text d'Antonin Artaud, "Sur le Théâtre balinais". 121 pàgs.
Col·lecció particular, París

Antonin Artaud
Ci-git
París, K éditeur, 1947
450 exemplars. Precedit de La Culture indienne

Antonin Artaud
Pour en finir avec le jugement de Dieu
París, K éditeur, 1948
111 pàgs. 2000 exemplars

Marcel Broodthaers
Minuit
Brussel·les, editor: Georges Houyoux, 1960
Impressió tipogràfica, tinta i pintura sobre paper. 225 exemplars
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Marcel Broodthaers
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image
Editors: Anvers, Galerie Wide White Space i Colònia, Galerie Michael Werner, 1969
Impressió tipogràfica sobre paper. 300 exemplars. Col·lecció MACBA
Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Marcel Broodthaers
Un coup de dés jamais n'abolira le hasard. Image
Editors: Anvers, Galerie Wide White Space i Colònia, Galerie Michael Werner, 1969
Llibre. Impressió tipogràfica i tinta impresa sobre paper transparent. 90 exemplars
Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Pierre Albert-Birot
SIC
Núm.17, París, maig de 1917
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [Guillaume Apollinaire, "Pablo Picasso", Calligramme]
Fonds Albert-Birot

Pierre Albert-Birot
SIC
Núm. 3, París, març de 1916
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [2 textos de Pierre Albert-Birot, "OUI" i "Réflexions"]
Fonds Albert-Birot

Pierre Albert-Birot
SIC
Núm. 4, París, abril de 1916
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [Gino Severini, "Dans le Nord-Sud". Compénétration, simultanéité d'idées-images]
Fonds Albert-Birot

Pierre Albert-Birot
5 proves per a Ode, poema visual, 1922
Impressió tipogràfica sobre paper
Fonds Albert-Birot

Pierre Albert-Birot
SIC
Núm. 2, París, febrer de 1916
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [Pierre-Albert Birot, "Gino Severini, 1ère Exposition futuriste"]
Fonds Albert-Birot

Pierre Albert-Birot
SIC
Núm. 23, París, novembre de 1917
Dirigida per Pierre Albert-Birot. [Pierre Albert-Birot, "L'Avion, poème à crier et à danser"]
Fonds Albert-Birot

J. M. Junoy
Troços
Barcelona, Imprenta Oliva de Vilanova, 1916-1918
Núms. 1-4
Biblioteca de Catalunya

Joan Salvat-Papasseit
L'irradiador del port i les gavines
Barcelona, Editorial Atenes, 1921
Biblioteca de Catalunya

Joan Salvat-Papasseit
El poema de La rosa als llavis
Llibreria Nacional Catalana, 1923
Frontispici de la tapa de Josep Obiols. Signat per l'autor. 66 exemplars en paper japó
Biblioteca de Catalunya

Joan Salvat-Papasseit
L'irradiador del port i les gavines
Barcelona, Editorial Atenes, 1921
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca.

Exposició d'art cubista

Barcelona, editor Galeria Dalmau, 20 abril-10 maig de 1912

Prefaci de Jacques Nayral. [Marcel Duchamp, reproducció de Sonate]

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Arc Voltaic

Núm.1, Barcelona febrer de 1918

Dibuixos de Miró i Barradas, textos de J. Torres-García, Editor: Papasseit

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca

L'Esport Català

Núms. 29-46 (2 núms. amb cal·ligrames de Sindreu)

Col·lecció privada, Barcelona

L'Amic de les Arts

Editor: Gasetta de Sitges, 1927. Núm. 21

Biblioteca de la Residencia de Estudiantes, Madrid

Hans Arp

Transition (An International Workshop for Orphic Creation)

La Haya (Països baixos), editor : Eugène Jolas, The Vertical Age, març de 1932

Núm.21, 325 pàgs.

Coberta de Hans Arp. Col·lecció particular, París

Hans Arp / R. Hudelsenbeck

Phantastische Gebete

Zurich, setembre de 1916

Tipografia i gravat de Hans Arp

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Raoul Hausmann

Hurrah, hurrah, hurrah. 12 Satiren

Berlín, Der Malik Verlag, 1921

12 textos, 1 aquarel·la i 2 dibuixos

Musée départemental, Rochechouart

Lissitzky / Schwitters

Merz

Hanover, Abril-juliol de 1924

Núm. 8/9. Revista dirigida per Kurt Schwitters. Coberta d'El Lissitzky, gravat en relleu i tipografia a 2 tintes

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Kurt Schwitters

Die Blume Anna – Die neue Anna Blume

Berlin, Verlag Der Sturm, 1922

Arxiu Martin-Malburet, París

Kurt Schwitters

Die Kathedrale

Hanover, Paul Steegemann Verlag, 1920

Coberta litografiada

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Kurt Schwitters

Merz

Hanover, 1932

Núm.24. Revista dirigida per Kurt Schwitters. [Kurt Schwitters, Ursonate]
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Kurt Schwitters
Die Blume Anna – Die neue Anna Blume
Berlin, Verlag Der Sturm, 1922
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

Tristan Tzara
Cabaret Voltaire (Recull literari i artístic)
Zuric, maig de 1916
Revista dirigida per Hugo Ball. 1 sol nùm. publicat
Arxius Martin-Malburet, París

Tristan Tzara
Sept Manifestes Dada
París, Jean Budry, 1924
Col·lecció privada, Barcelona

Tristan Tzara / Marcel Janco
La première aventure céleste de Monsieur Antipyrine
Zuric, col·lecció Dada, 1916
Text de Tristan Tzara, gravats de Marcel Janco. 4 fulls plegats, 6 gravats, dels quals
5 en bicromia (negre i blau)
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Tristan Tzara / Hans Arp
Vingt-cinq poèmes
Zuric, Col·lecció Dada, 1918
Poemes de Tristan Tzara, 10 gravats de Hans Arp. Sense paginar, 13 plecs grapats,
sense guillotinar
Exemplar de Guillaume Apollinaire
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Dada (Recull literari i artístic)
Zuric, desembre de 1917
Núm. 2. Revista dirigida per Tristan Tzara. Exemplar de Guillaume Apollinaire
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Cabaret Voltaire (Recull literari i artístic)
Zuric, maig de 1916
Revista dirigida per Hugo Ball. 1 sol nùm. publicat
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Dada (Recull literari i artístic)
Zuric, juliol de 1917. Núm. 1
Revista dirigida per Tristan Tzara
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Mécano
Leiden, 1922
Núm. blau. Revista dirigida per Théo Van Doesburg [I.K. Bonset]. [Raoul
Hausmann, "Manifeste de l'ordonnance du son"]
Musée départemental, Rochechouart

Öyvind Fahlström
Estudis de poesies: Whammo, Birdo, Faglo...

Öyvind Fahlström
Sitting-directory
1962-1963

Öyvind Fahlström
Materials for Night Music no 4

Gabriel Alomar
El futurisme
Conferència llegida a l'Ateneu Barcelonès la nit del 18 juny de 1904.
Col·lecció privada, Barcelona

Guillaume Apollinaire
L'anti-tradition futuriste, manifeste synthèse, Direction du Mouvement futuriste
Milà, 29 de juny de 1913
Arxiu Martin-Malburet, París

Guillaume Apollinaire
L'Antitradizione futurista. Manifesto-sintesi, Direzione del Movimento Futurista
Milà, 20 de juny de 1913
4 pàgs.
Arxiu Martin-Malburet, París

Francesco Cangiullo
Piedigrotta, "col Manifesto sulla declamazione dinamica sinottica di Marinetti"
Milà, Edizioni futuriste di "Poesia", 1916
Recull de paraules en llibertat de Francesco Cangiullo. Coberta de Cangiullo
Arxiu Martin-Malburet, París

J. M. Junoy
Poemes & Cal·ligrames
Barcelona, Llibreria Nacional Catalana, 1920
Carta prefaci de Guillaume Apollinaire
Col·lecció privada, Barcelona

Filippo Tommaso Marinetti
Zang Tumb Tumb
Milà, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914
Arxiu Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Futuristische Dichtungen
Berlin, Verlag Der Sturm, 1912
Coberta il·lustrada amb un gravat de Carlo Carrà
Arxiu Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Zang Tumb Tumb
Milà, Edizioni Futuriste di "Poesia", 1914
Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Filippo Tommaso Marinetti
Les Mots en liberté futuristes
Milà, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919
Arxiu Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Les mots en liberté futuristes
Milà, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919
Arxius Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Zweite Ausstellung : die Futuristen (Boccioni, Carra, Russolo, Severini)
Berlin, catàleg de l'exposició a la galerie Sturm, 12 abril - 31 maig de 1912
Arxius Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Manifeste technique de la littérature futuriste (destruction de la syntaxe)
Milà, 11 maig de 1912
Arxius Martin-Malburet, París

Filippo Tommaso Marinetti
Parole in libertà
11 de febrer de 1915. 4 pàgs.
Manifest de la "Direzione del movimento futurista, Milà" anunciant la propera publicació del volum I Paroliberi futuristi. De fet, l'obra no seria publicada fins al 1919 sota el títol Les mots en liberté futuristes
Arxius Martin-Malburet, París

Luigi Russolo
L'arte dei rumori
Edizioni futuriste di "Poesia", 1916
Arxius Martin-Malburet, París

Luigi Russolo
L'Arte dei Rumori
Manifesto futurista. Milà, Direzione del Movimento Futurista, 11 de març de 1913
4 pàgs.
Arxius Martin-Malburet, París

Joan Salvat-Papasseit
Contra els poetes amb minúscula
Primer manifest català futurista, cc. 1920
Inclòs dins de la revista "Un enemic del poble. Fulla de subversió...", últim núm.
Biblioteca de Catalunya

Gino Severini
Lacerba
Florència, 1 d'abril de 1914
Any II, núm. 7. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini
Arxius Martin-Malburet, París

Gino Severini
SIC
Núm. 4, París, abril de 1916
Dirigida per Pierre Albert-Birot
Coberta de Pierre Albert-Birot. Arxius Martin-Malburet, París

Ardengo Soffici
Lacerba
Florència, 15 de maig de 1914
Any II, núm. 10. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini
Arxius Martin-Malburet, París

Ardengo Soffici / StÉphane Mallarmé / Carlo Carrà

Lacerba

Florència, 1 d'agost de 1914

Any II, núm. 15. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Soffici, "Al Buffet della stazione", poema visual]

Arxiu Martin-Malburet, París

Lacerba

Florència, 15 de maig de 1914

Any II, núm. 10. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Ardengo Soffici, "Cocomero, fruttiera e bottiglia"]

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Lacerba

Florència, 5 d'octubre de 1913

Núm. 20. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Balla, Dinamica di un ciclista]

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

The Futurist Painter Severini exhibits his latest works

Londres, Marlborough Gallery, abril de 1913

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Pintors futuristes italians

París, catàleg de l'exposició a la Galerie Bernheim Jeune, del 5 al 24 de febrer de 1912

Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Fonds Apollinaire

Lacerba

Florència, 15 de novembre de 1913

16 pàgs., núm. 22, any I. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Marinetti, Manifest de les «Parole in libertà»: "Dopo il verso libero, le parole in libertà"]

Arxiu Martin-Malburet, París

Lacerba

Florència, juliol de 1914

Núm. 13, any II. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Severini, "Danza Serpentina" (o "Danseuse=mer"), composició de Parole e forme, 1914]

Arxiu Martin-Malburet, París

La folgore futurista

Febrer de 1917

Tiratge d'A. Rognoni, G. Saggeti, 1917. 24,5 x 17 cm. 12 Pàgs. [Pàgina 11: "Danza azzura" de Cantarelli]

Arxiu Martin-Malburet, París

Lacerba

Florència, 20 de mars de 1915

Núm. 12, any III. Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Stéphane Mallarmé, "Conflitto", traducció de "Conflits" d'A. Soffici (a partir del text de la Revue blanche, 1 d'agost de 1895, i no del recull de Divagations, Fasquelle, París, 1898)]

Arxiu Martin-Malburet, París

Lacerba

Florència, núm. 2, any II, 15 de gener de 1914
Revista dirigida per Ardengo Soffici i Giovanni Papini. [Soffici, "Bicchier d'acqua",
poema visual]
Arxiu Martin-Malburet, París

L'Italia Futurista
Florència, núm. 4, any I, 1916
[Paolo Buzzi: "Pioggia nel pineto antidannunziana"]. 4 pàgs.
Arxiu Martin-Malburet, París

Vela Latina
Nàpols, núm. 7, any IV, 4 de març de 1916. 4 pàgs.
Arxiu Martin-Malburet, París

BALILLA PRATELLA / UMBERTO BOCCIONI
OU, La musica futurista
Manifesto tecnico. Redazione di "Poesia". Milà, 11 de març de 1911
[Coberta d'Umberto Boccioni]
Col·lecció privada, Milà

GEGO
Bandas rojas, escritura
1963
Tinta sobre paper fil marró. Coberta de cartolina.
Col·lecció Fundación Gego

GEGO
Poesía
1963
Gravat en sec plegat [gravat sense tinta] sobre paper BFK Rives. Cartolina.
Col·lecció Fundación Gego

GEGO
Autobiografía de una línea
1963
Tinta xinesa sobre paper japó. Litografia. Cartolina blanca
Col·lecció Fundación Gego

CAMILLE BRYEN
Hépérile
Alès, 1950
Poema fonètic publicat per Pierre Albert-Birot. Poema fonètic, 16 línies
Musée des Beaux-Arts de Nantes

RAYMOND HAINS / JACQUES VILLEGLÉ
Hépérile éclaté
París, Llibreria Lutétia, 1953
Segons el poema fonètic "Hépérile" de Camille Bryen, 1950
Musée des Beaux-Arts de Nantes

ILIAZD (ilya zdanevitch)
Illa de Pasqua (Ostraf paskhi)
Tiflis, Éditions du Degré 41, 1919
Aproximadament 200 exemplars, 31 pàgs.
François i Michel Mairé, França

ILIAZD (ilya zdanevitch) / G. RIBEMONT-DESSAIGNES

Anunci de "Ledentu el far", poema dramàtic en zaoum
París, Éditions du Degré 41, 1923
8 pàgs.
François i Michel Mairé, França

ILIAZD (ilya zdanevitch)
Soirée du "Coeur à barbe"
1923
[Anunci d'una vetllada en el Teatre Michel de París]. Gravat den relleu i tipografia
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ILIAZD (ilya zdanevitch) / NAOUM GRANOWSKI
Lidantiu faram
París, Éditions du Degré 41, 1923
530 exemplars. 61 pàgs.
IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ILIAZD (ilya zdanevitch) / NAOUM GRANOWSKI
Lidantiu faram
París, Éditions du Degré 41, 1923
530 exemplars. 61 pàgs.
François i Michel Mairé, França

IGOR TEREENTIEV / ILIAZD (ilya zdanevitch)
Fakt
Éditions du Degré 41, Tiflis, 1919
Coberta tipogràfica d'Iliazd. Relleu Monique Mathien. Aproximadament. 250
exemplars, 30 pàgs.
François i Michel Mairé, França

ILIAZD / JOAN MIRÓ / ADRIAN DE MONTLUC DIT COMTE DE CRAMAIL
Le courtisan grotesque
París, Éditions du Degré 41, 1974
[Compaginació d'Iliazd, gravats de Joan Miró]. 42 cm, 30 fulls plegats, coberta de
pergamí. 110 exemplars, 16 il·lustracions en color.
François i Michel Mairé, França

PABLO PICASSO / PIERRE REVERDY
Le chant des morts
París, Éditions Tériade, 1948
Poemes de Pierre Reverdy, 125 litografies originals de Pablo Picasso. 68 fulls
plegats, sense relligar. 270 exemplars
Musée Picasso, París

CARLO CARRÀ
Un coup de dés et Igitur
1945
Edició de Carlo i Massimo Carrà. Poemes de Stéphane Mallarmé il·lustrats per Carlo
Carrà. Litografies
M. Carrà, Milà

CARLO CARRÀ
L'après-midi d'un faune
1949
Poema de Stéphane Mallarmé, traduït per Ungaretti (edició bilingüe) i il·lustrat per
Carlo Carrà
M. Carrà, Milà

STÉPHANE MALLARMÉ

Pour un tombeau d'Anatole

París, Éditions du Seuil, col·lecció Pierres vives, 1961

Edició de Jean-Pierre Richard

Col·lecció privada, París

STÉPHANE MALLARMÉ

Un coup de dés jamais n'abolira le hasard

París, Éditions de la N. R. F., 1914

Poema

Col·lecció Speck, Cologne i Musée départemental Stéphane Mallarmé

Cosmopolis

París, Armand-Collin, volum VI, abril-maig-juny 1897. Primera publicació d'el poema "Un coup de dés jamais n'abolira le hasard", de Stéphane Mallarmé.

Arxiu Martin-Malburet, París

STÉPHANE MALLARMÉ

Les Poésies de Stéphane Mallarmé

París, Éditions de la Revue Indépendante, 1887

Fotolitografiades del manuscrit definitiu, amb un ex-libris gravat per Félicien Rops.

Sense paginar. 9 fascicles relligats: "Premiers poèmes"; "Le Parnasse satirique";

"Le Premier Parnasse contemporain"; "Autres poèmes"; "Hérodiade"; "L'Après-midi

d'un faune"; "Toast funèbre"; "Prose pour Des Esseintes"; "Derniers sonnets

Musée départemental Stéphane Mallarmé

JACQUES SCHERER

Le "Livre" de Mallarmé. Premières recherches sur des documents inédits

París, Éditions Gallimard, 1957

Col·lecció privada, París

PIERO MANZONI

8 Tavole di accertamento

Milà, Edizioni di Vanni Scheiwiller, 1962

Fotolitografies. 50 x 35 cm cada una. Exemplar núm. 43/60

Col·lecció privada, Milà

HENRI MICHAUX

Poteaux d'angle

París, L'Herne, 1971

Recull de poemes. 35 pàgs.

Col·lecció privada, París

HENRI MICHAUX

Parcours

París, Éditions Le Point Cardinal, 1965

Introducció de René Bertelé. 12 aiguaforts

Col·lecció privada

HENRI MICHAUX

Misérable miracle

1956

Col·lecció Sandra Álvarez de Toledo

JOAN MIRÓ / ANDRÉ BRETON

Constellations

Nova York, Éditions Pierre Matisse, 1959

Introducció i "Proses parallèles" d'André Breton. 23 planxes (reproduccions de la sèrie de 1940-1941), sense relligar

Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ, JOAN, ALBERTO GIACOMETTI, ALBERTO MANGELLI, ANDRÉ MASSON, FERNAND LÉGER, HENRI MATISSE, TRISTAN TZARA, ANTONIN ARTAUD, PABLO PICASSO, HENRI LAURENS, JEAN ARP, KURT SCHIWTTERS, RONKE AKINSEMOYIN, PIERRE ALBERT-BIROT...

Poésie de mots inconnus

París, Éditions Le Degré 41, 1949

Tirades de fusta i linòleum a les premses de l'Imprimerie Union, gravats, gravats sobre cuir tirats a Lacourière excepte l'aiguafort de Chagall tirat per Pierre Breuille, litografies tirades a les premses de Mourlot Frères, imprès a l'Imprimerie Union.

Compaginació d'Iliadz. Poemes d'Akinsemoyin, Albert-Birot, Arp, Artaud, Bryen, Dermee, Hausmann, Huidobro, Iliadz, Jolas, Khlebnikov, Krutchonykh, Picasso, Poplavsky, Schwitters, Seuphor, Terentiev, Tzara, ornés par Arp, Braque, Bryen, Chagall, Dominguez, Ferat, Giacometti, Gleizes, Hausmann, Laurens, Leger, Magnelli, Masson, Matisse, Metzinger, Miró, Picasso, Ribemont-Dessaigues survage, Taeuber-Arp, Tytgat, Villon, Wols. 26 plec. 158 exemplars

Fundació Joan Miró, Barcelona

391

Barcelona, núm. 1, 25 de gener de 1917

Revista dirigida per Francis Picabia

Col·lecció privada, Barcelona

391

Barcelona, núm. 2, febrer de 1917

Revista dirigida per Francis Picabia

Col·lecció privada, Barcelona

391

Barcelona, núm. 3, febrer de 1917

Revista dirigida per Francis Picabia

Col·lecció privada, Barcelona

391

Barcelona, núm. 4, març 1917

Revista dirigida per Francis Picabia

Col·lecció privada, Barcelona

391

Barcelona, núms. 1, 2, 3 i 4, gener - març de 1917

Revista dirigida per Francis Picabia

Col·lecció privada, Barcelona

Cannibale

París, núm. 1, 25 d'abril de 1920, i núms. 2 i 3, 25 de maig de 1920

Revista dirigida per Francis Picabia. Revista mensual, 2 núms. [Aragon: "Suicide"]

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

ESTHER FERRER

Mallarmé révisé o Malarmado revisado

1992

Documentació de l'acció del MNAM Centre Georges Pompidou. 2 fotografies en blanc i negre

Gentilesa de l'artista

JEAN FAUTRIER / FRANCIS PONGE

L'asparagus

París, 1963

Éditions Mermod

Col·lecció privada, París

FRANCIS PONGE / EUGÈNE DE KERMADEC

Le verre d'eau

París, edició de la Galerie Louise Leiris, 1949

Recull de notes i de litografies d'Eugène de Kermadec. No paginat, exemplar 91/100, en paper Arches

Col·lecció privada, París

DIETER ROTH

Stempelkasten

1963-1967

23 segells de cautxú per a Mundunculum

Staatsgalerie Stuttgart. Arxiu Sohm

DIETER ROTH

Mundunculum

Colònia, 1967

Un Lògic-Poeticum tentatiu, representat com a plà i programa o com a somni per a un herbari mític provisional per a plantes visionaries. Volum: Das rot'sche VIDEUM, DuMont Schauberg. 1000 exemplars, 336 pàgs. Textos, dibuixos, imatges impreses amb segells de cautxú.

Staatsgalerie Stuttgart. Arxiu Sohm

EL LISSITZKY / VLADIMIR MAÏAKOVSKI

Dlia Golosa

Moscou, Gosudarstvennoe izdatel'stvo; Berlín, Lutze & Vogt GMBH, 1923

[Per a Voice]. Recull dels 13 poemes més populars de Maïakovski. Coberta de paper de construcció taronja amb disseny de tipografia impresa davant; 24 il·lustracions impreses; text imprès inclou dissenys tipogràfics i tabulacions de pàgina. 2.000 a 3.000 exemplars. 61 pàgs.

4 exemplars: col·lecció privada, Milà, Arxius Martin-Malburet, París, i col·lecció privada, Barcelona (2 exemplars)

VÉLIMIR KHLEBNIKOV / MARIA SINYAKOVA / GRIGORI PETNIKOV / NICOLAI ASSEV

Truba Marsian

Moscou, Liren, 1916

Desplegable, 8 fulls

Arxius Martin-Malburet, París

EL LISSITZKY

Wendingen

Amsterdam, núm. 36, 1921

Gravat

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ALEXANDER TAIROFF / EL LISSITZKY

"El teatre alliberat", d'Alexander Tairoff

Potsdam Gustav Kiepenheuer, 1923. Coberta de Lissitzky. Gravats en relleu i tipografia. 122 pàgs., 11 planxes

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

EL LISSITZKY

Pro Dva Kvadrata

Suprematichskii skaz v 6-ti postroikakh, Berlín, Skify, 1922

Cobertes amb impressions tipogràfiques dant i darrera; 6 il·lustracions impreses; text de les il·lustracions impreses; text de les inscripcions impreses i dissenys tipogràfics, més la darrera pàgina impresa en negre. 20 pàgs.

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ILIA SEL'VINSKII / EL LISSITZKY

Zapiski poeta. Povest'

Moscú-Leningrad, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1928

Coberta envoltada amb inscripcions impreses i il·lustració de fotomuntatge. 3000 exemplars. 91 pàgs més desplegable

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

EL LISSITZKY / HANS ARP

Die Kunstismen/Les ismes de l'art/The Isms of Art/Kunstismus, 1924-1914

Zuric, Munic, Leipzig: Eugen Rentsch, 1925

48 pàgs. Gravats en relleu i tipografia

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca.

VLADIMIR MAÏAKOVSKI

Nuage en pantalon

Col·lecció privada, Barcelona

VLADIMIR MAÏAKOVSKI / ALEXANDER RODCHENKO

Razgovor s fininspektorom o poezii

Tiflis: Zakkniga, 1926

Coberta amb inscripcions impreses i il·lustració de fotomuntatge al davant, il·lustració de fotomuntatge impresa darrera; 1 il·lustració de fotomuntatge impresa. 5.000 exemplars. 14 pàgs.

Col·lecció privada, Barcelona

VLADIMIR MAÏAKOVSKI / ALEXANDER RODCHENKO

Pro Eto. Ei i mne

Moscú, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1923

Coberta amb inscripcions impreses i il·lustració de fotomuntatge al davant; 8 il·lustracions de fotomuntatge impreses. Exemplars amb anotacions manuscrites de Lilia Borix. 3.000 exemplars. 43 pàgs.

Col·lecció privada, Barcelona

VLADIMIR MAÏAKOVSKI

150 000 000

Praga, 1925

Edició txeca del text de Maïakovsky. Exemplar amb pàgs. dissenyades amb aerògraf

Col·lecció privada, Milà

KASIMIR MALEVITCH

Ot kubizma i futurizma k suprematizmu. Novyi zhivopisnyi realizm

Moscou, 3^a edició, 1916

Coberta amb il·lustració fotolitografiada al davant; 2 il·lustracions fotolitografiades.

31 pàgs.

Col·lecció privada, Barcelona

KASIMIR MALEVITCH / EL LISSITSKY

O novykh sistemakh v iskusstve. Statika i skorost', Vitebsk, Artel'

khudozhestvennogo truda pri Vitsvomas [Vitebskikh svobodnykh masterskikh]

1919

Gravat en relleu i litografia. Carpeta amb 32 pàgs. de text manuscrit més una sèrie

de 5 litografies. Coberta amb text manuscrit litografiat per Lissitzky al davant i al

darrera; 6 il·lustracions litografiades de Malevitch. 1.000 exemplars

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca.

IVAN PUNI

Die Dame

Ca. 1921

Doble pàgina estreta del diari. ["Le peintre Xenia Bogulavskaja dans un costume futuriste dessiné par le peintre Puni"]

Arxius Ivan Puni, Zuric

IVAN PUNI

Vestits futuristes [també dits "cubistes"] duts per homes-sandwich per anunciar la seva exposició a la galeria

"Der Sturm". Berlín, febrer 1921

Arxius Ivan Puni, Zuric

NIKOLAÏ PUNIN

Pamjatnik III Internacionala, Petersburg, ed. Izdanie Otdela Izobrazitel

Nyh Iskusstv N. K. P. 1920

8 pàgs.

Arxius Martin-Malburet, París

NIKOLAÏ PUNIN

Tatlin, protiv kubizma

St. Petersburg, Edicions Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1921

25 pàgs., 13 planxes color

Arxius Martin-Malburet, París

ALEXANDER RODCHENKO

LEF [Zhurnal levogo fronta iskusstv]

Moscou, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, núm.3, 1923

Tipolitografia

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca

ALEXANDER RODCHENKO

Fotomuntatge per a il·lustració interior del llibre "Pro Eto. Ei i mne" de Maiakovski 1923

Gelatina d'argent sobre paper, còpia d'època

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca

ALEXANDER RODCHENKO

LEF [Zhurnal levogo fronta iskusstv]

Moscou, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, núm. 2, 1923

Gravat en relleu i tipografia 2 tintes

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

VARVARA STEPANOVA / ALEXANDER RODTCHENKO

LEF [Zhurnal levogo fronta iskusstv]

Moscou, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, núm. 2, 1923

Gravat en relleu i tipografia 2 tintes

Arxius Martin-Malburet, París

Umbo [Otto Umber]

Novyi LEF [Zhurnal levogo fronta iskusstv]

Moscou, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, núm.10, 1928

Arxius Martin-Malburet, París

Vladimir Tatlin

Catàleg de l'exposició al Moderna Museet, Estocolm, 1968.

Moderna Museet

Burljuk", David, Burljuk", Vladimir i Vassili Kamenski

Foutouristy. Tango s korovami. Jelezobetonnyia poemy

Moscou, 1914

El text inclou poemes i disseny tipogràfic imprès per Kamenskii, 3 il·lustracions impreses (1 de V. Burljuk i 2 de D. Burljuk). Coberta de paper pintat amb disseny tipogràfic muntat al davant. 300 exemplars, 16 plects

Arxius Martin-Malburet, París

David, Burljuk / Vladimir i Vassili Kamenski

Foutouristy. Tango s korovami. Jelezobetonnyia poemy

Moscou, 1914

El text inclou poemes i disseny tipogràfic imprès per Kamenskii, 3 il·lustracions impreses (1 de V. Burljuk i 2 de D. Burljuk). Coberta de paper pintat amb disseny tipogràfic muntat al davant. 300 exemplars, 16 plects

Arxius Martin-Malburet, París

Varvara Stepanova / Alexander Rodtchenko

LEF [Zhurnal levogo fronta iskusstv]

Moscou, Leningrad: Gosudarstvennoe izdatel'stvo, núm. 3, 1923

Tipolitografia

Arxius Martin-Malburet, París

V. Khlebnikov, A. Kroutchenykh, Elena Gouro, K. Malevitch

Troe. St. Petersburg, Zhuravl', 1913

Coberta: litografia de K. Malevitch, en memòria d'E. Gouro. Coberta amb disseny manuscrit litografiat i il·lustració davant, i text manuscrit litografiat darrera; 4 reproduccions fotomecàniques; totes les pàgs. estan impreses en paper verd pàlid. 500 exemplars. 96 pàgs.

Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

HANS ARP

Le surréalisme au service de la révolution

Núm.6, maig de 1933

Revista dirigida per André Breton. [Arp, "L'air est une racine"]

Monsieur Bernard Loliée

ANDRÉ BRETON / MAX ERNST

L'amour fou (1935)

París, Gallimard, col·lecció "Métamorphoses" III, 1937

["Le château de l'étoile du parc de Sterntiergarten aux environs de Prague"]. 180 pàgs.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS. Biblioteca

Variétés

Brussel·les, 15 de gener de 1929

[Magritte, "Les mots et les images"]

Col·lecció privada, Barcelona

Variétés

Brussel·les, 15 de desembre de 1929

[Magritte, "Les mots et les images"]

Col·lecció privada, Barcelona

La révolution surréaliste

París, núm. 1. "Il faut aboutir à une nouvelle déclaration des droits de l'homme", 1 de desembre de 1924

Directors: Pierre Naville i Benjamin Péret

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

Aliagrov (R. Jakobson), Kruchenykh, Alexandre, O. Rozanova

Zaumnaja gniga

Moscú, 1915-1916

Coberta: tipografia, collage de paper envernissat i botó. 21 plects simples, recte, linogravat en color. 140 exemplars

Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire.

V. Khlebnikov, A. Kruchenykh, O. Rozanova et N. Kul'bin

Té li lé

St Petersburg, 1914

Exemplar 18/50. Coberta amb text manuscrit hectografiat i il·lustracions davant, ambdues de Rozanova; 14 il·lustracions hectografiades (11 de Rozanova i 3 de Kulbin); text manuscrit hectografiat. Hectografia en color. Don Ena Abensur, Suzanne de Agostini Mairet, RMM, Morris Pinto. 15 pàgs.

Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

GUILLERMO DE TORRE

Hélices

1923

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

GUILLERMO DE TORRE

Literaturas europeas de vanguardia

Madrid, Rafael Caro Raggio, 1925.

390 pàgs.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

GUILLERMO DE TORRE

Hélices

1923

Biblioteca de la Residencia de Estudiantes, Madrid

SONIA DELAUNAY / BLAISE CENDRARS

La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France

1913

Gouache, oli i tipografia, carpeta

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Greguerías

Librería Gulliver, Madrid

VICENTE HUIDOBRO / ROBERT DELAUNAY

Tour Eiffel. Madrid

1918

14 pàgs.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

VICENTE HUIDOBRO / ROBERT DELAUNAY

Tour Eiffel

Madrid, 1918

14 pàgs.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Biblioteca

Reflector [Art, littérature, critique]

Madrid, núm. 1, 1920

Revista dirigida per José de Ciria i Escalante, redactor en cap: Guillermo de Torre.

[Coberta de Rafael Barradas]

Col·lecció MJM, Madrid

Grecia

Sevilla, any II, 1919

Dirigida per Isaac del Vando Villar. Pàgs. interiors: Núm. 27 Caligramas "Poema N especial" de Eugenio Montes i "Otoño" de Juan Larrea. Núm. 31 Caligrama "En el Infierno de una noche" d'Isaac del Vando. Núm. 35 Caligrama "Viaje Orbicular" de Luis de Mosquera i "Atrás" de Gerardo Diego. Núm. 36 Caligrama "Signos Celestes" de Adriano del Valle

Arxiu Rafael Cansinos Asséns, Madrid

Der Sturm

Berlín, núm. 10, 1923

Revista dirigida per Herwarth Walden

Madrid, col·lecció Buendía

Ultra

Madrid, núm. 10, 1921

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana. Biblioteca

Cosmópolis

Núm. 1 i 23

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Biblioteca

Grecia

Núm. 18, juny de 1919

Biblioteca de la Residencia de Estudiantes, Madrid.

ALEXANDRE KRUCHENYKH / ALEXANDER RODTCHENKO

Tsotsa

Baku, 1921

13 fulls dobles. Poemes hectografiats, un poema reproduït en paper carbó blau, un plec tipogràfic, coberta collage i dibuix a llapis de colors. Poemes "dibuixats" per Kruchenykh i "Déclaration du langage Zaum" tipografiat
Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

PIERRE CABANNE

Entretiens avec Marcel Duchamp

París, Belfond, 1967

5 entrevistes. 218 pàgs. Llibre amb dedicatòria a Julie i Man Ray amb notes manuscrites de Man Ray

Col·lecció privada, Milà

The Blind Man / P.B.T.

Nova York, núm. 2, maig 1917

Revista mensual dirigida per Henri-Pierre Roché, Marcel Duchamp, Béatrice Wood (2 números, abril i maig 1917). Coberta de Marcel Duchamp. 16 pàgs.

Bibliothèque Historique de la Ville de París, Fonds Apollinaire

MARCEL DUCHAMP

Marchand du Sel

París, Le Terrain Vague, 1959

Escrits de Marcel Duchamp, reunits i presentats per Michel Sanouillet. 232 pàgs.

The Blind Man / P.B.T.

Nova York, núm. 2, maig 1917

Revista mensual dirigida per Henri-Pierre Roché, Marcel Duchamp, Béatrice Wood (2 números, abril i maig 1917). Coberta de Marcel Duchamp: "La Broyeuse de chocolat, núm. 2"

Arxiu Martin-Marlburet, París

MARCEL DUCHAMP

Marchand du Sel

París, Le Terrain Vague, 1959

Escrits de Marcel Duchamp, reunits i presentats per Michel Sanouillet. Inset: reproducció del "Grand Verre" sobre 2 films rhotòid. Exemplar de Marcel Duchamp, sense tallar, dedicat: "Chère Berthe, cher Bernard / l'auteur amoureux de sa virginité". 232 pàgs.

Col·lecció privada, Milà

MARCEL DUCHAMP

La Mariée mise à nu par ses célibataires même (Boîte Verte)

París, Edition Rose Sélavy, 1934

Planxa monocrom i 93 documents (notes, dibuixos, fotografies, i / o facsímils) utilitzats per Duchamp en l'elaboració del "Grand Verre". Edició de 320 còpies

Col·lecció privada, Milà

MARCEL DUCHAMP

View

Nova York, ed. Ch.-H. Ford, vol. 5, núm. 1, març, 1945

Número especial dedicat a Duchamp. 54 pàgs., Gravat en relleu i tipografia sobre paper. Coberta i contracoberta de Duchamp

IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Generalitat Valenciana

ROBERT LEBEL

Sur Marcel Duchamp

París i Londres, Éditions Trianon ; Nova York, Grove Press, 1959

Textos addicionals de Marcel Duchamp, André Breton, Henri-Pierre Roché. Coberta concebuda per Marcel Duchamp ["Reproduction du Moulin à café"]. 192 pàgs.

HANS ARP

Le Siège de l'air

Poemes, 1915-1945

Vrille, París, col·lecció "Le Quadrangle", 1946

Amb 8 dibuixos conjunts de Hans Arp i Sophie Taeuber-Arp i pròleg d'Alain Gheerbrant

Col·lecció Leon Aichelbaum

ANTONIN ARTAUD

Pour en finir avec le jugement de Dieu

París, K éditeur, 1948

111 pàgs. 2000 exemplars. Exemplar numerat sur Chiffon du Marais (núm. 293).

Col·lecció Leon Aichelbaum

ANTONIN ARTAUD

Van Gogh, le suicidé de la société

París, K éditeur, 1948

111 pàgs. 2000 exemplars. Exemplar numerat (núm. 293)

Col·lecció Leon Aichelbaum

ANTONIN ARTAUD

Ci-git précédé de La Culture indienne

París, K éditeur, 1947

Col·lecció Leon Aichelbaum

GEORGES BATAILLE

L'Alleluiah. Catéchisme de Dianus

París, K éditeur, 1947

89 pàgs. 1220 exemplars

Col·lecció Leon Aichelbaum

CAMILLE BRYEN

La Chair et les mots. Journal poétique

París, K. éditeur, 1948

48 pàgs. 1000 exemplars. Retrat de Bryen per Zadkine, litografia original

Col·lecció Leon Aichelbaum

CAMILLE BRYEN

La Poésie naturelle

París, K éditeur, 1949

Documents reunits i presentats per Camille Bryen i Alain Gheerbrant, amb 8 fotografies de Brassai. En coberta: "Le palais du Facteur Cheval". 175 exemplars, 175 pàgs.

Col·lecció Leon Aichelbaum

CAMILLE BRYEN

La Poésie naturelle

París, K éditeur, 1949

Documents reunits i presentats per Camille Bryen i Alain Gheerbrant, amb 8 fotografies de Brassai. En coberta: "Le palais du Facteur Cheval". 175 exemplars, 175 pàgs.

Col·lecció particular, París

AIMÉ CÉSAIRE

Soleil Cou-coupé
París, K éditeur, 1948
125 pàgs. 2050 exemplars. Exemplar numerat (núm. 1947)
Col·lecció privada, París

AIMÉ CÉSAIRE
Soleil cou-coupé
París, K éditeur, 1948
125 pàgs., 2050 exemplars. Exemplar numerat (núm. 1335)
Col·lecció Leon Aichelbaum

LORD AUCH (GEORGES BATAILLE)
Histoire de l'œil
Sevilla, K éditeur, 1940 (el text data del 1928)
Nova edició, amb 6 gravats originals a l'aiguafort i al burí per Hans Bellmer. 199
exemplars. Exemplar numerat (núm. 74)
Col·lecció Leon Aichelbaum

BENJAMIN PÉRET
Feu central
París, K éditeur, 1947
Text de Benjamin Péret, amb il·lustracions d'Yves Tanguy. Exemplar numerat,
coberta especial reservada als exemplars de luxe, núm. 127. 1030 exemplars, 107
pàgs.
Col·lecció Leon Aichelbaum

K, revue de la poésie
París. Revista dirigida per Alain Gheerbrant i Henri Parisot
Núm. doble 1-2, juny de 1948: "Antonin Artaud, textes, témoignages, documents".
148 pàgs.
Núm. 3, maig de 1949: "De l'humour à la terreur, hommage à Kurt Schwitters". 72
pàgs.
Col·lecció Leon Aichelbaum

Piero Manzoni
Manifesto di niente
1960
Impressió sobre paper
Col·lecció privada, Milà

DAVID BURLIUK, NICOLAS BURLIUK, VASSILY KANDINSKY, VELIMIR KLHEBNIKOV,
ALEXEI KROUCHENYKH, BENEDIKT LIVCHITZ, VLADIMIR MAĬAKOVSKI
Poshchetchina obshchestvennomu vkusu. V zashchitu svobodnogo iskousstva.
Stokhi, proza, stat'i [Una bufar al gust públic: en defensa de l'art, la poesia, la prosa
i l'assaig lliures]
Moscou, G. L. Kus'min, 1912
Coberta marró amb text imprès davant, pàgs. impreses sobre paper marró. 600
exemplars, 112 pàgs.
Genève, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire

Alexei Kruchenykh (poemes) i Olga Rozanova (imatges)
Utinoe gnezdyshko... durnykh slov...
San Petersburg, 1913
22 plecs, sense relligar. Coberta amb aquarel·la i gouache davant; 14 il·lustracions
litografiades amb aquarel·la i gouache; text manuscrit litografiat amb aquarel·la i
gouache.
Ginebra, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire.

La Révolution surréaliste

París, 12 núms., 1 decembre 1924 - 15 decembre, 1929

Directors: Pierre Naville i Benjamin Péret (núms. 1-3), André Breton (núms. 4-12)

Núm. 2, 15 de gener de 1925: "Art français, début du XXe siècle"

Núm. 3, 15 de abril de 1925: "1925: fin de l'ère chrétienne"

Núm. 4, 15 de juliol de 1925: "Et guerre au travail"

Núm. 5, 15 de octubre de 1925: "Le passé"

Núm. 6, 1 de març de 1926: "La France"

Núm. 7, 15 de juny de 1926: "Les dernières conversions"

Núm. 8, 1 de desembre de 1929: "Ce qui manque à tous ces messieurs c'est la dialectique (Engels)"

Núm. 9-10, 1 d'octubre de 1927: "L'écriture automatique"

Núm. 11, 15 de març de 1928: "La prochaine chambre"

Núm. 12, 15 de desembre de 1929: "Quelle sorte d'espoir mettez-vous dans l'amour?"

Col·lecció Bernard Loliée

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Fragments de titelles d'estudi de fusta esculpida.

1913

Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Titella de tipus birmà de fusta daurada, vestida

Sense data

Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Titella d'estudi sense cap de fusta esculpida

1913

13 elements articulats: tors, cames en 6 elements, braços en 6 elements

Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Titella d'estudi sense cap de fusta esculpida

1913

13 elements articulats: tors, cames en 6 elements, braços en 6 elements

Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Elements de manipulació de titelles, de fusta

1913

Bibliothèque nationale de France, París

EDWARD GORDON CRAIG i els seus alumnes de l'Arena Goldoni (Florència)

Titella d'estudi de fusta pintada amb màscara de Pantalón

Sense data

Bibliothèque nationale de France, París

Iliadz / Tristan tzara / joan miró

Poésie des mots inconnus

París, Éditions 41º, 1949
26 fulls plegats en 4, dns d'una funda de pergamí. 158 exemplars

JOAN MIRÓ / TRISTAN TZARA
L'arbre des voyageurs
París, Éditions de la Montagne, 1930
Text de Tristan Tzara, il·lustrat amb 4 litografies de Miró
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ
Anotacions
Sense data
Bolígraf sobre paper
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / ANDRÉ BRETON
Anthologie de l'humour noir
París, Éditions du Sagittaire, 1950
Litografia de Joan Miró fora de text sense relligar. Retrats fotogràfics de cada un dels autors de l'antologia, coberta de Pierre Faucheux
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / J. V. FOIX
KRTU
Barcelona, Edicions de l'Amic de les Arts, 1932
Text de J.V. Foix, il·lustracions de Joan Miró. Exemplar reelaborat per Miró el 1941.
Signat i datat "2-41"
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / TRISTAN TZARA
L'Antitête, le Désespéranto
París, Éditions Bordas, 1949
3 llibres dins ua funda, cadascun il·lustrat per un artista: Joan Miró (8 aiguaforts i gouache), Max Ernst, Yves Tanguy. 200 exemplars
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / LISE HIRTZ
Il était une petite pie
París, Éditions Jeanne Bucher, 1928
Textes de Lise Hirtz (dedicat a Georges Auric): 10 cançons per infants, il·lustracions de Joan Miró. Exemplar personal de Miró, nº 71, relligat amb corxets. A la guarda, dibuix original, signat i datat "X 940"
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / J.V. FOIX
Gertrudis
Barcelona, Edicions de l'Amic de les Arts, 1927
Text de J.V. Foix, il·lustracions de Joan Miro. El frontispici de 1927 va ser reelaborat per Miró als anys quaranta, amb llapis i gouache. Gouache encolat al revers del frontispici
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / BENJAMIN PÉRET
...Et les seins mouraient...
Éditions Les Cahiers du Sud, 1929, col·lecció "Nouvelles", núm. 7

Text de Benjamin Péret, edició ornamentada amb fronsispici de Miró. Exemplar reelaborat per Miró a l'octubre de 1940: a la guarda, dibuix original a l'aquarel·la i tinta (datat "10-1940")
Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / CARLES SINDREU

Darrera el vidre

Barcelona, Edicions de l'Amic de les Arts, 1933

Text de Carles Sindreu, il·lustracions de Joan Miró. Exemplar reelaborat per Miró el 1941: a la guarda, dibuix original, signat i datat "1-3-41"

Fundació Joan Miró, Barcelona

JOAN MIRÓ / RENÉ CHAR

Flux de l'aimant

París, Maeght Éditeur, 1964

Text de René Char, 17 litografies de Miró (puntes seques). 95 exemplars

Fundació Joan Miró, Barcelona