

GRUP DE TREBALL

Del 9 de febrero al 11 de abril de 1999

En esta exposición se presenta, por primera vez, toda la producción existente del *Grup de Treball*, incluyendo obra original y documentación diversa. Este material, que ha sido donado recientemente al MACBA por los ex-miembros del grupo, se exhibirá conjuntamente con el que ya forma parte de la Colección del museo, procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya.

Constituido por diversos artistas, escritores, cineastas y críticos (Francesc Abad, Jordi Benito, Jaume Carbó, Maria Costa, Alicia Fingerhut, Xavier Franquesa, Carles Hac Mor, Imma Julián, Antoni Mercader, Antoni Munné, Muntadas, Josep Parera, Santi Pau, Pere Portabella, Àngels Ribé, Manuel Rovira, Enric Sales, Carles Santos, Dorothee Selz y Francesc Torres), el *Grup de Treball* apareció en el tenso panorama catalán de principios de los años setenta, con el telón de fondo de una dictadura que empezaba a transmitir síntomas de decadencia.

Desde la participación en la Sección de Arte de la Quinta Universidad Catalana de Verano de Prada de Conflent (1973), donde realizó su primera intervención bajo el nombre de *Grup de Treball*, hasta 1975, cuando fue seleccionado para formar parte de la Bienal de París, los trabajos de este colectivo se caracterizaron por un acusado carácter reivindicativo, un cuestionamiento de los cauces artísticos tradicionales y una notable preocupación informativa sobre las corrientes artísticas del momento.

Esta exposición permite, por una parte, reconstruir los casi tres años de incesante actividad del *Grup de Treball* y, por otra, calibrar la auténtica dimensión de sus planteamientos respecto a la situación artística catalana de la década de los setenta, así como sus conexiones con el contexto internacional.

Con motivo de esta muestra se está preparando un libro que incluirá 11 proyectos del Grup de Treball documentados y explicados; un texto de Antoni Mercader sobre el arte conceptual en Cataluña (que escribió para la exposición "Idees i actituds", de 1992, y que ahora ha revisado y ampliado) y otro de Pilar Parcerisas que analiza y comenta el papel del Grup de Treball. Finalmente, se incluirá una bibliografía sobre el tema.

Está previsto que este libro se presente coincidiendo con la mesa redonda que, en el marco del programa de actividades paralelas a la exposición, se celebrará en el MACBA el 25 de marzo, a las 19:30 horas. En esta mesa redonda -en la que se examinarán las repercusiones que las acciones del Grup de Treball ha tenido en el arte español y la lectura que ara se puede hacer de ellas- participarán Valeriano Bozal, Victoria Combalía, Marcelo Expósito, Simón Marchán y Pilar Parcerisas.

Por otra parte, la programación de vídeo del museo correspondiente a los meses de febrero y marzo gira entorno de la obra en este soporte y de los documentales de algunos de los artistas que formaron parte del Grup de Treball, con una selección procedente de los propios artistas y de la videoteca del MACBA. Se podrán ver videos de Muntadas (10 de febrero), Francesc Abad y Carles Santos/Pere Portabella (11 de febrero), Video-Nou (3 de marzo) y Francesc Torres (4 de marzo).

Las sesiones de vídeo tienen lugar en el Auditorio del Museo, a las 20h. y la entrada es libre.

Una vez finalizada la exposición del Grup de Treball en el MACBA, dos de las obras que la integran serán cedidas en préstamo al Queens Museum of Art de Nueva York, que las ha seleccionado para formar parte de una muestra sobre arte conceptual: "Conceptualist Art: Points of Origin 1950s-1980s", de abril 1999 al mayo del 2000.

Exposición producida por el Museu d'Art Contemporani de Barcelona
con la colaboración del Centre d'Art Santa Mònica

Asesoramiento: Antoni Mercader

Coordinación y documentación: Valentín Roma

Acto de inauguración: Día 9 de febrero, a las 19:30 horas

Apertura al público en general: Del 10 de febrero al 11 de abril de 1999.

Horarios del museo:

Laborables, de 11 a 19:30 h.

Martes, cerrado

Sábados, de 10 a 20h.

Domingos y festivos, de 10 a 15h.

Cronología de GRUP DE TREBALL

1973

Febrero-marzo

Informació d'Art Concepte 1973 a Banyoles, Llotja del Tint, Banyoles.

Participan algunos de los artistas y críticos que posteriormente formaron el colectivo **Grup de Treball**, presentando proyectos, acciones, trabajos y debates.

Marzo

Antoni TÀPIES, "La creación. Arte conceptual aquí", *La Vanguardia*, 14 de marzo 1973.

A raíz del artículo de Antoni Tàpies, "La creación. Arte conceptual aquí", publicado en *La Vanguardia* el 14 de marzo de 1973, se inicia una polémica entre Tàpies y los miembros de **Grup de Treball**, que se prolongaría hasta noviembre del mismo año.

Marzo-abril

TRA 73, Colegio de Arquitectos de Barcelona. Algunos artistas que posteriormente integrarían el **Grup de Treball** se autoexcluyen de la muestra por divergencias en los contenidos y en los criterios de selección de los participantes.

Abril

Cartel Repressió

El colectivo "Solidaritat amb el moviment obrer" edita este cartel, que se distribuye clandestinamente para recaudar fondos.

Junio-julio

Anunciamos...

Serie de artículos publicados en *La Vanguardia* por algunos miembros del grupo.

Agosto

Secció d'Art de la Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent, Girona.

Primera aparición del **Grup de Treball** bajo ese nombre. Las actividades comprenden conferencias, una exposición de trabajos, un centro de información, aportaciones de algunos artistas del grupo y un catálogo-publicación con textos programáticos, propuestas individuales y la obra *Treball col·lectiu sobre els artistes participants a Documenta 4 (1968) i Documenta 5 (1972)* de Kassel.

Octubre

Instituto Alemán de Barcelona

El **Grup de Treball** elabora una propuesta para colaborar con la programación de las actividades del centro, dirigido por Hans Peter Hebel. Durante el curso 1973-1974 se llevan a cabo numerosas conferencias, reuniones, textos y discusiones alrededor del hecho artístico y la vanguardia, donde participan artistas, críticos y teóricos.

Noviembre

Informació d'Art, Llibreria de la Rambla, Tarragona.

A partir del modelo creado en *Informació d'Art* (Banyoles, febrero-marzo 1973), esta muestra presenta dos ámbitos diferenciados: un ámbito documental (revistas, información audiovisual y textos del grupo) y otro con trabajos individuales de los integrantes del **Grup de Treball**.

Diciembre

Informació d'Art, Institut Industrial, Terrassa.

Esta exposición mantiene las características de las anteriores muestras tituladas *Informació d'Art* (Banyoles, febrero-marzo 1973, y Tarragona, noviembre 1973) e incluye un catálogo con un texto-manifiesto de presentación, así como la obra *Treball col·lectiu: verificació de la distribució de 44 professions entre 113 persones segons una nota apareguda últimament a la premsa*.

1974

Enero

Mostra d'Art Realitat, Colegio de Arquitectos de Barcelona.

El grupo participa en esta muestra, que reúne a un gran número de escultores y pintores. El cartel de la exposición alude al **Grup de Treball** como **equipo conceptual**.

Instituto Alemán de Barcelona

El **Grup de Treball** realiza una ponencia titulada "Arte y contexto" para discutir textos elaborados con motivo de la Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent (1973) y la exposición *Terrassa, Informació d'Art* (1973).

Febrero

Aidez l'Espagne, sede del colectivo CISE, Comité d'Information et de Solidarité avec l'Espagne, París.

Grup de Treball colabora con este colectivo de solidaridad hacia las víctimas de la represión política española, presentando un documento que recoge la polémica con Antoni Tàpies.

Marzo

Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid, Madrid.

Esta obra inédita se realiza a raíz de la estancia del **Grup de Treball** en Madrid para la preparación de *Nuevos Comportamientos Artísticos* (mayo de 1974).

Nuevos Comportamientos Artísticos, Instituto Alemán de Madrid.

Grup de Treball participa activamente en el ciclo de conferencias, acciones, coloquios y documentación organizado por el Instituto Alemán de Madrid y Barcelona.

Mayo-junio

Noves tendències de l'art, Foment de les Arts Decoratives (FAD), Barcelona.

Grup de Treball presenta un comunicado unitario de diversos sectores del arte y la cultura, en el ciclo de conferencias sobre cine, teatro, plástica, literatura y fotografía organizado por el Instituto Alemán de Barcelona y el FAD.

Junio

Galerie des Locataires, Nueva York.

Grup de Treball renuncia a participar en esa exposición y publica un texto explicando las divergencias con los sistemas de exhibición y selección de artistas de las galerías de arte.

Julio

El sector de los plásticos

Se trata del primer texto de una serie de comunicados ("Muestra de Arte Nuevo", revista *Wagen*, réplicas de artículos de *La Vanguardia*^{1/4}) con los cuales el grupo pretende constituir el llamado "Servicio permanente de respuesta a la prensa".

Octubre

Mostra d'Art Múltiple, Foment de les Arts Decoratives (FAD), con el patrocinio de Renta Catalana, Barcelona.

Tras fuertes presiones, **Grup de Treball** consigue presentar como obra plástica un texto mecanografiado donde se critica duramente la organización y la selección de los certámenes de arte.

Invierno 1974-1975

Revista *Qüestions d'Art*, nº 28

Grup de Treball recibe el encargo de elaborar un número extra de dicha revista. Se presentan una antología de textos y actuaciones del grupo (incluyendo la portada), diversas colaboraciones individuales, un texto-manifiesto en la contraportada y la obra *Treball col·lectiu: Proposta a la crítica*.

1975

Marzo

Galería Adrià, Barcelona

Con el catálogo-diario dedicado a la obra de Josep Guinovart, **Grup de Treball** elabora un texto donde reivindica una mayor implicación ideológica del artista.

Abril

Granollers, vila oberta, Granollers del Vallès.

Grup de Treball asume el comisariado de la exposición y propone un análisis de la situación artística de la ciudad de Granollers.

Homenatge a l'arquitectura, Colegio de Arquitectos de Barcelona.

Grup de Treball presenta una obra elaborada sobre el cartel de la exposición, donde analiza su participación.

Septiembre

IX Biennial des Jeunes de Paris

Grup de Treball presenta *Document. Travail sur la presse illégale des Pays Catalans*, un análisis de la situación de la prensa clandestina catalana a partir de imágenes y gráficos, con muestras de las principales publicaciones de este tipo.

1976

Julio

Bienal de Venecia, Pabellón Central, Giardini di Castello, Venecia.

Grup de Treball participa con *Document. Travail sur la presse illégale des Pays Catalans*.

1977

Diciembre

Biennial de Venècia. Avantguarda artística i realisme social a l'Estat Espanyol, 1936-1976, Fundació Joan Miró, Barcelona.

Si bien el **Grup de Treball** había concluido su trabajo colectivo con la propuesta presentada en la IX Biennial des Jeunes de Paris, participa en esta exposición con *Document. Travail sur la presse illégale des Pays Catalans*.

1980

Junio-octubre

Cien años de Cultura Catalana, Palacio Velázquez del Retiro, Madrid

En esta exposición se muestran textos programáticos, documentación y algunos trabajos elaborados por **Grup de Treball**.

1992

Enero-marzo

Idees i actituds. Entorn de l'art conceptual a Catalunya, 1964-1980¼, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona.

La muestra presenta gran parte de los trabajos elaborados por el **Grup de Treball**, opiniones posteriores de algunos de sus miembros y un texto de carácter histórico que revisa la trayectoria del grupo.

GRUP DE TREBALL

Lista de obras

1. Anunciamos

1973

13 hojas de papel de periódico y rotulador

Col·lecció MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

Se trata de un conjunto de diecisiete anuncios publicados en *La Vanguardia* entre los meses de junio y julio de 1973. Utilizando el patrón narrativo de un anuncio de ocasión, o incluso el de la sección de contactos entre personas, se plantea, por una parte, una interferencia en el ámbito de la prensa, y por otra, una especie de irónica parodia de los signos visuales característicos de la censura.

2. Champ d'attraction. Documento. Travail d'information sur la presse illégale des Pays Catalans

1975

Papel fotográfico (textos y gráficos)

Col·lecció MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

Exhibido por primera vez en la IX Biennial des Jeunes de Paris (1975) y más tarde, en la Biennale di Venezia (1976) y en la exposición *Biennial de Venècia. Avantguarda Artística i Realitat social a l'Estat espanyol 1936-1976 (1976-77)*, este trabajo aporta un análisis de la situación de la prensa ilegal catalana mediante imágenes, gráficos, textos y una amplia selección de ejemplares de publicaciones clandestinas.

La promulgación de la ley antiterrorista de 1975 y la implantación del estado de excepción motivaron que la propuesta se presentara sin firmar, y esto implicó, una vez concluida la Bienal de París, el fin de las actividades colectivas del **Grup de Treball**.

3. Cartel del colectivo Solidaritat amb el Moviment Obrer

1973

Papel impreso

Col·lecció MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

Editado por el colectivo Solidaritat amb el Moviment Obrer para recaudar fondos, este cartel se distribuyó clandestinamente, con motivo del aniversario de la proclamación de la II República española. La propuesta incluye las entradas "repressió", "repressiu-iva" y "repressor-a" del Diccionario General de la Lengua Catalana Pompeu Fabra, situándose entre los trabajos que reflexionan sobre la relación entre lenguaje y arte.

4. Recorreguts

1973

Impresión, letraset, collage fotográfico y tinta sobre cartulina.

Col·lecció MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

Preparado con motivo de la participación del **Grup de Treball** en la *Mostra d'art realitat* (1973), este trabajo reúne tres lecturas distintas de un mismo recorrido, efectuado por 113 personas entre los días 28 y 31 de octubre de 1973 en Barcelona. La primera lectura es una comparación entre las medidas de un plano y las de una mano y una pierna. La segunda es una constatación de la diferencia del tiempo que emplea un vehículo motorizado en recorrer el mismo espacio en horas distintas. Por último, la tercera lectura consiste en una medición del trayecto con los sistemas habituales de realización de planos topográficos y curvas de nivel.

Así pues, en este trabajo, la fragmentariedad sustituye, en cierto modo al concepto tradicional de obra perfectamente delimitada. La idea de registro o de crónica encubre un cuestionamiento tanto del excesivo subjetivismo como de la precisión absoluta, dando lugar a una obra que rememora las experiencias urbanas de los situacionistas.

Finalmente, conviene resaltar la referencia solapada a la detención policial de los 113 miembros de la Asamblea de Catalunya, que hicieron el mismo itinerario de *Recorreguts*, desde la iglesia de Santa María Medianera hasta la comisaría de Via Laietana, y posteriormente hasta las respectivas cárceles de mujeres y hombres.

5. Texto para la Mostra d'Art Múltiple

1974

Dos hojas mecanografiadas

Col·lecció MACBA. Procedente del Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

El **Grup de Treball** consigue presentar como "obra de arte" un texto mecanografiado, en la *Mostra d'Art Múltiple*, patrocinada por Renta Catalana. El texto critica duramente la organización de certámenes artísticos, el oportunismo de los intelectuales que los conciben y sus criterios de selección.

6. Encuesta a 24 galerías de arte de Madrid

1974

Plano de la ciudad de Madrid, encuestas i material preparatorio

Col·lecció MACBA. Donación Grup de Treball

Este trabajo inédito recoge una encuesta a veinticuatro galerías de Madrid, así como el material preparatorio que se utilizó para desarrollar dicha intervención.

A través de una serie de incisivas preguntas que abundan en las interrelaciones entre arte y poder económico, la propuesta pretende evidenciar la función eminentemente mercantilista de las galerías de arte, haciendo especial hincapié en la falta de criterio artístico y el cuestionamiento de los mecanismos de promoción.

7. Revista Qüestions d'Art n° 28

1975

Papel impreso

Col·lecció MACBA. Donació Grup de Treball

A partir de un encargo de la propia revista, el **Grup de Treball** elaboró el número extra de invierno (1974-1975) de *Qüestions d'Art*. El número reunía colaboraciones individuales, una antología de textos y actuaciones del grupo (incluida la portada), un texto-manifiesto en la contraportada y el proyecto *Treball col·lectiu: Proposta a la crítica*, que consistía en enviar a diversos críticos un conjunto de textos del **Grup de Treball** para que los comentaran, publicando después las respuestas recibidas.

8. Homenatge a l'arquitectura

1975

Papel impreso

Col·lecció MACBA. Donació Grup de Treball

Esta intervención utilizaba como soporte el cartel oficial de la exposición *Homenatge a l'arquitectura*. A partir de una especie de diagrama conceptual, el **Grup de Treball** analiza su propia participación, atacando frontalmente las estructuras de organización de la muestra y sus mecanismos de control sobre los artistas.

9. Film colectivo

1974

Vídeo-proyección

Col·lecció MACBA. Donació Grup de Teball

Concebido epistolarmente, este proyecto se exhibe de modo que refleja los procedimientos de trabajo del grupo. Así, entre las distintas propuestas, la única que llegó a realizarse fue la de Carles Santos, mientras que las aportaciones de Francesc Abad, Dorothée Selz y Antoni Mercader son filmaciones sin montar. Habría que añadir los trabajos de Jordi Benito y Muntadas, que formaban parte de este proyecto de película pero que hoy permanecen en paradero desconocido.

Por último, hay que destacar la aparición intercalada de manifestaciones políticas filmadas por el Grup de Producció, que colaboraba habitualmente con el **Grup de Treball**, y que se incluyeron en la cinta de modo fortuito.

10. Treball col·lectiu sobre els artistes participants a Documenta 4 (1968) y Documenta 5 (1972) a Kassel

1973

Ocho hojas fotocopiadas

Col·lecció MACBA. Donació Grup de Treball

Este trabajo forma parte del catálogo-publicación preparado por el **Grup de Treball** para la Cinquena Universitat Catalana d'Estiu de Prada de Conflent (1973) y consiste en verificar, a partir del *Annuaire International des Ventes 1973*, la cotización de los artistas participantes en la Documenta 4 (1968) y la Documenta 5 (1972) de Kassel,

utilizando como referencia el precio por el que se vendieron sus obras entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 1972.

Como si de un índice bursátil se tratara, estas listas de artistas y sus cotizaciones plantean una clara denuncia frente a los canales establecidos de difusión del arte, y en concreto, del interés de los grandes certámenes -como la Documenta- por imponer discursos estéticos y promocionar a unos artistas en detrimento de otros.

11. *Treball col·lectiu que consisteix a verificar la distribució de 44 professions entre 113 persones segons una nota apareguda últimament a la premsa*
1973

Siete hojas mecanografiadas

Col·lecció MACBA. Donación Grup de Treball

Esta obra es una distribución de las profesiones de los 113 miembros de la Asamblea de Catalunya -dos de ellos pertenecían al **Grup de Treball**-, que fueron detenidos en la iglesia de Santa María Medianera de Barcelona en agosto de 1973 y fue incluida en el dossier-catálogo de la muestra *Terrassa, Informació d'Art*.

De este modo, la propuesta aborda la denuncia concreta a partir de procedimientos relacionados en cierto modo con la poesía visual.

12. Esta secuencia pretende mostrar el aspecto de las exposiciones organizadas por el Grup de Treball, así como sus peculiares procedimientos expositivos.

1-8. Imágenes de la exposición *Terrassa, Informació d'Art* (Terrassa, diciembre 1973).

9. Imagen de la exposición *Granollers, vila oberta* (Granollers, abril 1975).