

BEAT STREULI **“Plaça dels Àngels”, 1997-1998**

Proyecto para el MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Del 20 de abril al 4 de octubre de 1998

Con motivo de la primavera fotográfica 1998, el artista suizo residente en Düsseldorf, Beat Streuli, presenta en el MACBA el resultado de un proyecto realizado durante el año 1997 en la ciudad de Barcelona.

Su contribución artística destaca el carácter de la obra específica, pensada, realizada y presentada en un lugar concreto. En esta ocasión, respondiendo a una invitación del museo, ha elaborado un retrato de los diferentes colectivos de nuestra ciudad a través de imagen fotográfica.

Su obra se muestra en el *hall* de entrada principal del museo, actuando a modo de membrana simbólica que une el espacio urbano exterior con el interior del edificio.

FICHA TÉCNICA

Título:	BEAT STREULI. “Plaça dels Àngels”, 1997-1998
Fecha de inauguración:	20 de abril de 1998 a las 20:00 horas.
Duración:	Hasta el 4 de octubre de 1998
Lugar:	Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona Tel. 93-4120810 Fax 93-4124602
Sala de exposició:	Vestíbulo principal de acceso al Museo
Comisario:	José Lebrero Stals Responsable de Exposiciones del MACBA

BEAT STREULI

Beat Streuli trabaja con soporte fotográfico realizando retratos “sociales” de diferentes colectivos en las ciudades que visita, por medio de imágenes individuales, fotografías de escenas de grupo o secuencias. Consciente de que una estancia temporal imposibilita el conocimiento real de la situación cultural de una ciudad, su trabajo pretende no tanto ilustrar esa situación como intentar construir un universo paralelo, excluyendo todo componente narrativo directo.

Las imágenes pueden ser tomadas como instantáneas, sin ¡previo aviso o bien pidiendo a la persona en cuestión que pose. En este sentido, su obra establece un paralelismo con las películas del director de cine Eric Rohmer, en las que los actores actúan pero se interpretan a sí mismos, confundiendo realidad y ficción. Del mismo modo, su trabajo tiene un doble sentido como testimonio documental y como ficción. En la obra de Beat Streuli se aprecian referencias cinematográficas ya que utiliza formatos horizontales y aplica una cadencia fílmica en el ritmo y en el sistema de concatenación de las imágenes.

Este acercamiento *desde el exterior* a las personas que fotografía, crea una forma de representación que muestra cómo vive la gente, cómo se comunica, qué música escucha o cómo se viste, logrando transmitir mucha información con escasos medios. Streuli está interesado en aproximarse a la imagen cotidiana de “normalidad” que se asocia con el ciudadano común de cualquier ciudad, evitando representar los colectivos marginales o minoritarios.

Sus fotografías se presentan de diversas formas: como ampliaciones sobre papel o película fotográfica de gran formato; como diapositivas que proyecta en las paredes o pantallas instaladas en el espacio expositivo, creando en ocasiones secuencias o encadenamientos; o bien como proyecciones de vídeo utilizando el efecto de cámara lenta.

BEAT STREULI: Datos biográficos

Nacido en 1957 en Altdorf, Suiza.

SELECCIÓN DE EXPOSICIONES:

Exposiciones individuales en Kunstmuseum de Luzern (1993), Kunsthalle de St. Gallen (1994), Centre d'Art Contemporain de Ginebra (1995), L'Usine-Le Consortium de Dijon (1995), Württembergischer Kunstverein de Stuttgart (1995), The New York Kunsthalle de New York (1996), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-ARC de Paris (1996), Tate Gallery de Londres (1997), entre otras.

Exposiciones colectivas "Lieux communs. Figures singulières", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-ARC (1991); "New Photography", MoMA-Museum of Modern Art de New York (1993); "Sogetto-Sogetto", Castello de Rivoli en Rivoli (1994); "Morceaux choisis", Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (1995); "L'Effet Cinéma (Collections en mouvement)", Musée de Luxembourg, París; "Szenenwechsel VIII", Museu für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (1995); "Never Walk Alone", The Photographers' Gallery de Londres, Musée Départemental de Rochechouart de Rochechouart, The Whitney Museum of American Art de New York (1996); "Prospect 96", Kunstverein, Frankfurt am Main (1996); "Absolute Landscape: Between Illusion and Reality", Yokohama Museum of Art de Yokohama (1997); Johannesburg Biennial, South Africa (1997), entre otras.