

## **BEAT STREULI** **“Plaça dels Àngels”, 1997 - 1998**

Projecte per al MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona  
Del 20 d'abril al 4 d'octubre de 1998

---

Amb motiu de la Primavera fotogràfica 1998, l'artista suïss resident a Düsseldorf **Beat Streuli** presentarà al MACBA el resultat d'un projecte realitzat durant l'any 1997 a Barcelona.

La seva contribució artística destaca el caràcter de l'obra específica, pensada, realitzada i presentada en un lloc concret. En aquesta ocasió, responent a una invitació del museu, ha elaborat un retrat dels diferents col·lectius de la nostra ciutat, a través d'imatge fotogràfica.

La seva obra es mostrarà en el hall d'entrada principal del museu, actuant com una membrana simbòlica que uneix l'espai urbà exterior amb l'interior de l'edifici.

### **FITXA TÈCNICA**

Títol:	BEAT STREULI. “Plaça dels Àngels”, 1997-1998
Presentació a premsa:	20 d'abril de 1998, a les 11:00 hores
Data d'inauguració:	20 d'abril de 1998, a les 20:00 hores.
Durada:	Fins al 4 d'octubre de 1998
Lloc:	Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA Plaça dels Àngels, 1 - 08001 Barcelona Tel. 93-4120810 Fax 93-4124602
Sala d'exposició:	Vestíbul principal d'accés al Museu.
Comissari:	José Lebrero Stals Cap d'Exposicions del MACBA

## BEAT STREULI

Beat Streuli treballa amb suport fotogràfic, realitzant retrats "socials" de diferents col·lectius en les ciutats que visita, mitjançant imatges individuals, fotografies d'escenes de grup o seqüències. Conscient de que una estada temporal fa impossible el coneixement real de la situació cultural d'una ciutat, el seu treball pretén no tant il·lustrar aquesta situació com intentar construir un univers paral·lel, excloent-hi tot component narratiu directe.

Les imatges poden ser preses bé com instantànies sense un previ avís o bé demanant a la persona en qüestió que posi. En aquest sentit, la seva obra estableix un cert paral·lisme amb les pel·lícules del director de cinema Eric Rohmer, en les quals els actors actuen interpretant-se a ells mateixos, confonent realitat i ficció. De la mateixa manera, el treball de Streuli té un doble sentit, de testimoni documental i de ficció. S'hi aprecien referències cinematogràfiques, ja que utilitza formats horitzontals i aplica una cadència fílmica en el ritme i en el sistema de concatenació de imatges.

Aquest acostament *des de l'exterior* a les persones que fotografia crea una forma de representació que mostra com viu la gent, com es comunica, quina música escolta o com es vesteix, aconseguint comunicar molta informació amb pocs mitjans. Streuli està interessat en aproximar-se a la imatge quotidiana de "normalitat" que s'associa amb el ciutadà comú de qualsevol ciutat, evitant representar els col·lectius marginals o minoritaris.

Les seves fotografies es presenten de diverses formes: com ampliacions sobre paper o pel·lícula fotogràfica de format gran; com diapositives que projecta en les parets o pantalles instal·lades en l'espai expositiu, creant en ocasions seqüències o encadenaments; o bé com projeccions de vídeo, utilitzant l'efecte de cambra lenta.

## BEAT STREULI

Nascut l'any 1957 a Altdorf, Suïssa.

### SELECCIÓ D'EXPOSICIONS:

Exposicions individuals en Kunstmuseum de Luzern (1993), Kunsthalle de St. Gallen (1994), Centre d'Art Contemporain de Ginebra (1995), L'Usine-Le Consortium de Dijon (1995), Württembergischer Kunstverein de Stuttgart (1995), The New York Kunsthalle de New York (1996), Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-ARC de Paris (1996), Tate Gallery de Londres (1997), entre d'altres.

Exposicions col·lectives: "Lieux communs. Figures singulières", Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris-ARC (1991); "New Photography", MoMA-Museum of Modern Art de New York (1993); "Sogetto-Sogetto", Castello de Rivoli en Rivoli (1994); "Morceaux choisis", Le Magasin-Centre National d'Art Contemporain de Grenoble (1995); "L'Effet Cinéma (Collections en mouvement)", Musée de Luxembourg, París; "Szenenwechsel VIII", Museu für Moderne Kunst, Frankfurt am Main (1995); "Never Walk Alone", The Photographers' Gallery de Londres, Musée Départemental de Rochechouart de Rochechouart, The Whitney Museum of American Art de New York (1996); "Prospect 96", Kunstverein, Frankfurt am Main (1996); "Absolute Landscape: Between Illusion and Reality", Yokohama Museum of Art de Yokohama (1997); Johannesburg Biennial, South Africa (1997), etc.