

EXPOSICIÓN:
FABRICACIONES

-Del 9 de febrero al 20 de abril de 1998-

El próximo día 9 de febrero se presentará en el MACBA *Fabricaciones*, una exposición de arquitectura concebida y realizada en colaboración entre el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museum of Modern Art de Nueva York, el Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio) y el San Francisco Museum of Modern Art.

La exposición presenta cuatro intervenciones en cada museo -dieciséis en total- producidas por otros tantos equipos de arquitectos. Las instalaciones suponen trabajos de investigación sobre una temática distinta en cada museo. En el caso del MACBA, las propuestas se dirigen al espacio público de la Plaça dels Àngels.

Fabricaciones tiene como comisarios a **Terence Riley** (MoMA), **Mark Robbins** (Wexner), **Aaron Betsky** (SFMOMA) y **Xavier Costa** (MACBA). Todos ellos asistirán a la presentación de la exposición a los medios de comunicación, que tendrá lugar el lunes 9 de febrero, a las 11:00 horas, en el atrio del MACBA. También está prevista la presencia en la rueda de prensa de los arquitectos autores de las instalaciones de Barcelona.

Las cuatro instalaciones que se sitúan frente al MACBA investigan y modifican las superficies que definen el espacio público. **Vicente Guallart (Barcelona)** propone una intervención en la fachada situada frente al museo, con una estructura temporal que produce una nueva superficie y una nueva habitabilidad virtual. **Abalos & Herreros (Madrid)** intervienen en la propia fachada del MACBA revistiendo y ornamentando sus elementos más "monumentales", la torre y el balcón. **Riegler Riewe (Graz)** proponen una intervención en la totalidad de la plaza inscribiendo una línea horizontal discontinua que sigue el perímetro del espacio público. Finalmente, **MVRDV (Rotterdam)** actúan sobre el pavimento de la plaza a través de la evocación de varias pistas deportivas.

Las instalaciones dan respuestas a cuestiones tales como el uso y el significado del espacio público, la tectónica de las superficies y la expresión de los procesos constructivos. La relación entre uso y fabricación se hace visible no sólo a través de representaciones, sino de modo especial en la realidad de las estructuras construidas.

La totalidad de las dieciséis instalaciones (es decir, también los proyectos realizados en Nueva York, Columbus y San Francisco) se mostrará a través de monitores de vídeo, que permitirán relacionar electrónicamente las obras geográficamente dispersas. También el catálogo documentará el conjunto de propuestas, acompañadas de ensayos críticos.

La inauguración de *Fabricaciones* tendrá lugar el lunes 9 de febrero, a las 19:00 horas, con la celebración de una mesa redonda en la que intervendrán los cuatro comisarios, así como los arquitectos autores de las instalaciones en Barcelona.

LA EXPOSICIÓN QUEDARÁ ABIERTA AL PÚBLICO A PARTIR DEL MARTES 10 DE FEBRERO.

Fabricaciones

Del 9 de febrero al 20 de abril de 1998

Fabricaciones es una exposición innovadora desarrollada en colaboración con el Museum of Modern Art de Nueva York, el San Francisco Museum of Modern Art y el Wexner Center for the Arts, y será presentada simultáneamente en las cuatro instituciones. Las fechas de inauguración son el 29 de enero de 1998 en el MOMA, el 31 de enero en el Wexner Center, el 6 de febrero en el SFMOMA y el 9 de febrero en el MACBA.

La exposición presenta dieciséis intervenciones arquitectónicas a escala natural, cuatro en cada centro participante, producidas por 16 equipos de arquitectos que exploran cuestiones tectónicas en un sentido amplio. Los preceptos de arquitectura se basan en la arquitectónica, la poesía de la construcción, el proceso de elaboración y la representación y exhibición de la arquitectura. La relación entre uso, significado y fabricación es evidente no en las representaciones, maquetas, planos o dibujos, sino en la realidad de las propias estructuras construidas. Cada obra construida responde a las cualidades específicas de los cuatro emplazamientos, así como a los temas teóricos desarrollados entre los conservadores y los arquitectos.

Fabricaciones está organizada por Terence Riley, conservador principal, Department of Architecture and Design, The Museum of Modern Art (Nueva York); Aaron Betsky, conservador de arquitectura y diseño, San Francisco Museum of Modern Art, y Mark Robbins, conservador de arquitectura, Wexner Center for the Arts, The Ohio State University. Xavier Costa, conservador de arquitectura, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, ha organizado la parte correspondiente al MACBA.

Una serie de monitores de vídeo ofrecerán un documento de los dieciséis proyectos que forman la exposición, conectando así por vía electrónica instalaciones que están geográficamente dispersas.

Catálogo

Se publicará un catálogo que explorará el desarrollo de cada uno de los dieciséis proyectos y que incluirá textos de los distintos conservadores. Dicho catálogo, coeditado por el MACBA y ACTAR, permitirá documentar la obra de una nueva generación de arquitectos norteamericanos y europeos desde el punto de partida de estos proyectos de investigación espacial y tectónica.

Mesa redonda

El 9 de febrero, con motivo de la inauguración de Fabricaciones en Barcelona, tendrá lugar una mesa redonda, a fin de explorar los temas presentados en los cuatro centros donde se expone **Fabricaciones**. Participarán en dicho acto los conservadores y los arquitectos que presentan sus proyectos en Barcelona.

Fabricaciones en el Macba agradece la colaboración de Air France.

Arquitectos participantes:

The Museum of Modern Art, Nueva York: *The Tectonic Garden (El jardín tectónico)*

Munkenbeck + Marshall Architects
Enrique Norten, TEN Arquitectos con Guy Nordenson
Monica Ponce de Leon y Nader Tehrani, Office dA
Smith-Miller + Hawkinson Architects

The Wexner Center for the Arts: *Full Scale (Escala real)*

Mockbee/Coker Architects
Eric Owen Moss Architects
Patkau Architects
Stanley Saitowitz Office

MOMA San Francisco: *Bodybuildings*

Hodgetts + Fung Design Architects
Kennedy & Violich Architecture
Rob Wellington Quigley
Kuth/Ranieri

MACBA: *Facing Public Space (De cara al espacio público)*

Vicente Guallart
Ábalos & Herreros
Riegler Riewe
MVRDV

Museu d'Art Contemporani de Barcelona *Fabricaciones: de cara al espacio público*

Del 9 de febrero al 20 de abril de 1998

**Vicente Guallart
Ábalos & Herreros
Riegler Riewe
MVRDV**

El MACBA ha planteado este proyecto como una oportunidad de intervenir en el espacio público que se encuentra frente al edificio del museo. Se trata de una plaza abierta que satisface las necesidades de visibilidad y acceso al museo, definida por distintas áreas de uso (rampas, escaleras, terrazas). Al mismo tiempo, constituye un significativo elemento urbano, el único espacio abierto con que

cuenta gran parte del barrio del Raval, un área revitalizada del casco antiguo de la ciudad hoy parcialmente ocupada por instituciones artísticas y culturales, por un número creciente de galerías de arte y por una población compuesta por antiguos residentes e inmigrantes.

La plaza dels Àngels es un emplazamiento complejo. Dominada por el volumen del museo, también está definida por otros edificios, sobre todo por un antiguo convento en proceso de restauración y que aún hoy está a la espera de un uso final. Las intervenciones contempladas para la plaza iban desde opciones de arquitectura efímera hasta elementos urbanos semipermanentes, pero todas ellas contribuían a la definición y a la calificación de este espacio. Al mismo tiempo, dichas intervenciones/instalaciones deben ser interpretadas como una "proyección" del espacio del museo hacia el exterior, demostrando que los proyectos arquitectónicos del museo son relevantes para la ciudad.

El tema general de **Fabricaciones** de investigar un aspecto de la tectónica de la arquitectura se centra aquí en el "principio del revestimiento", como lo denominaba Adolf Loos, una técnica constructiva muy próxima a la del vestir. También es una técnica de construir fachadas y definir superficies, una técnica apropiada para la arquitectura festiva y efímera. El uso y la actividad de la plaza dependen de la gente que la utilice, pero la condición construida de un espacio como este depende de las cualidades de sus fachadas y superficies.

La selección del emplazamiento y el tipo de intervención se dejaron en manos de cada participante. Una primera fase del proyecto consistió en definir el concepto principal, la ubicación exacta y la extensión de la construcción de forma preliminar, de modo que se pudieran coordinar las cuatro intervenciones.

Vicente Guallart (Barcelona) propone una intervención en la fachada opuesta a la del museo, con un andamio que actuaría como estructura temporal y produciría una nueva fachada, evocando la ocupación y la densidad de población actualmente ausente en algunos de los edificios de la plaza. Iñaki Ábalos y Juan Herreros (Madrid) intervienen en la fachada del MACBA vistiendo sus dos elementos más "monumentales", la torre y el balcón, con una tela decorada. Roger Riewe y Florian Riegler (Graz) proponen una intervención en toda la plaza, inscribiendo una línea discontinua y horizontal que contornea y cerca completamente el espacio público. Por último, Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries, de MVRDV (Rotterdam), proponen una intervención en el pavimento de la plaza relacionada con las pistas deportivas y con una idea del juego como uso lúdico del espacio público. Las cuatro propuestas abordan el tema de la arquitectura y el espacio público mediante estrategias compatibles, otorgando prioridad a la construcción de superficies temporales y creando nuevas superficies, nuevas fachadas para la plaza del museo.

Hacia una arquitectura blanda y peluda

Ábalos & Herreros

**Equipo del proyecto: Iñaki Ábalos, Juan Herreros (arquitectos);
David Franco, Pablo M. Capdevila, Andrea Buchner (colaboradores)**

Ábalos & Herreros intervienen en la fachada del MACBA vistiéndola sus dos elementos iconográficos más representativos, la torre y la terraza, con tela estampada. La intención es provocar una reacción inmediata frente al espacio público mediante motivos decorativos, un medio tradicional que ahora presenta nuevas posibilidades explorando las desviaciones del desarrollo de las técnicas escenográficas. El objeto de esta intervención es proporcionar al edificio una respiración orgánica, en contraste con su actual pose hierática. Se pretende crear una animación y una mutación que lo sitúen en relación con algunos de los temas ya explorados por la heterodoxia local, como la predicción de Salvador Dalí de que la arquitectura del futuro sería "blanda y peluda".

Ábalos & Herreros

Madrid

Iñaki Ábalos (1956), Juan Herreros (1958)

1997	Planta de reciclaje de residuos urbanos, Madrid (en construcción)
1995	Biblioteca pública, Usera, Madrid (en construcción)
1994-1996	Casa Gordillo, Villafranca del Castillo, Madrid
1993-1994	Propuesta para el área de Abandoibarra, Bilbao
1992-1993	Edificio para el Ministerio del Interior, Madrid
1990-1991	Gimnasio municipal, Simancas
1989-1992	52 unidades de viviendas de protección oficial en la M-30, Madrid
1986-1988	Plantas de tratamiento de agua, Majadahonda Guadarrama y Villalba, Madrid

Sport (Deporte)

MVRDV

**Equipo del proyecto: Winy Maas, Jacob van Rijs y Nathalie de Vries,
con Martin Young, Kristina Adsersen, Joost Glissenaar, Christelle
Gualdi, Eline Strijkers**

"¿Cómo imaginar una plaza sin vida? ¿Aspiramos todavía a una pintura de De Chirico, donde sólo son celebrados el espacio y el diseño?"

El proyecto de MVRDV responde a la pregunta que se habían planteado con una intervención en el pavimento de la plaza: una pista deportiva temporal que invita a celebrar actividades y da vida al espacio. "Debería convertir la plaza en un espectáculo; los edificios vecinos tendrían una razón para dar a la plaza".

MVRDV

Rotterdam, Países Bajos

Winy Maas (1959), Jacob van Rijs (1964), Nathalie de Vries (1965)

- 1997 Pabellón holandés, World Expo 2000, Hannover, Alemania
Sede de la emisora pública VPRO, Hilversum, Países Bajos
Sede de la emisora pública RVU, Hilversum, Países Bajos
WoZoCos, 100 apartamentos para la tercera edad, Amsterdam-Osdorp
Casa doble, Utrecht
Central Park Leidschen Rijn, Vleuten de Meern/Utrecht, Países Bajos
Proyecto urbano: bulevares urbanos A20 y A6, estudios de movilidad para el Ministerio de Vivienda, Planificación Territorial y Medio Ambiente, Países Bajos
- 1996 Edificio social para el profesorado y plan general del campus Arnhem y Nijmegen
Universidad de Educación Profesional, Nijmegen, Países Bajos
Casas para los guardas, parque nacional Hoge Veluwe
- 1995 Housing Silo, 160 apartamentos, Amsterdam, Países Bajos

Outline (Contorno)

Riegler Riewe Architects

**Equipo del proyecto: Florian Riegler, Roger Riewe (arquitectos);
Kornelia Takats (colaboradora)**

Riegler Riewe intervienen en la totalidad de la plaza dels Àngels inscribiendo una línea discontinua horizontal en todas las fachadas y muros que cercan el espacio. La proporción de las líneas y su color amarillo reflectante recuerdan las señalizaciones de carretera, que definen el uso del espacio en una superficie bidimensional. La intervención emplea estos mismos códigos, ejecutándolos en la tercera dimensión. El objeto de esta inversión es irritar, agudizar la percepción, permitir que los espectadores comprendan el espacio de forma distinta y abandonen a un tiempo las imágenes a las que están habituados.

Riegler Riewe Architects

Graz, Austria. Colonia, Alemania

Florian Riegler (1954), Roger Riewe (1959)

- 1998-2000 Hospital geriátrico, Viena, Austria
1997-1999 Viviendas, Berlín, Alemania
1997-1998 Universidad Técnica, Graz, Austria
Instituto de información de la tecnología e instituto electrotécnico
Instituto federal de pedagogía social, Baden/Viena, Austria
- 1994 Viviendas, Graz Strassgang, Austria
Aeropuerto, Graz, Austria

WebHotel: un paisaje urbano

Vicente Guallart

Equipo del proyecto: Vicente Guallart (arquitecto),

Max San Julián (colaborador)

Créditos: Producciones NEW Media (producción multimedia), Sergio Schwarstein (realizador multimedia), Silicone Graphics (informática y web-cam), PutPut Comunicacions (Internet developers), Silicone Graphics (informática y web-cam), Roger Cabezas, KINORA (consultor multimèdia), Lavinia TV(web-cam y access a internet), Feel Action (acoustic moments), Tecnoradio

Un andamio en la fachada opuesta a la del museo se cubre con una piel de tela estampada con una retícula numerada, representando las unidades de un edificio virtual de apartamentos que estaría detrás. Un sistema de luces, correspondiente a la retícula de cada apartamento, está conectado a una página web de Internet. Los usuarios que visiten dicha página web pueden intervenir y modificar la instalación cambiando el color de las luces de cada unidad individual. Una cámara situada en el MACBA devuelve una imagen del estado actual del edificio a los usuarios de Internet.

Vicente Guallart

Barcelona

Vicente Guallart (1963)

1997 Scape House, vivienda prototipo para el hombre digital (expuesta por primera vez en arc en rêve, Burdeos, Francia)

Murallas históricas de la ciudad: proyecto urbano y arqueología multimedia, Valencia

Casa de los siete picos, la Pobla de Vallbona, Valencia

CD-ROM de la candidatura del Foro Universal de las Culturas, Barcelona

2004

1995 Casa de las siete cumbres, Liria, Valencia

1992 Casa en el centro histórico de Barcelona, premio FAD 1992

1991 Premio European II de vivienda, plaza del Árbol, Valencia (en construcción)