

EXPOSICIÓ:
FABRICACIONS

-Del 9 de febrer al 20 d'abril de 1998-

El proper dia 9 de febrer es presentarà al MACBA ***Fabricacions***, una exposició d'arquitectura que sorgeix de la col·laboració entre Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Museum of Modern Art de Nova York, el Wexner Center for the Arts (Columbus, Ohio) i el San Francisco Museum of Modern Art.

L'exposició presenta quatre intervencions en cada museu -setze en total-, produïdes pel mateix nombre d'equips d'arquitectes. Cada instal·lació implica un treball de recerca sobre una temàtica diferent a cada museu. En el cas del MACBA, les propostes se centren en l'espai públic de la Plaça dels Àngels.

Els comissaris de *Fabricacions* són **Terence Riley** (MoMA), **Mark Robbins** (Wexner), **Aaron Betsky** (SFMOMA) i **Xavier Costa** (MACBA). Tots ells assistiran a la presentació de l'exposició als mitjans de comunicació, que tindrà lloc el dilluns 9 de febrer, a les 11:00 hores, a l'atri del MACBA. També està prevista la presència en la roda de premsa dels arquitectes autors de les instal·lacions de Barcelona.

Les quatre instal·lacions que se situen davant del MACBA investiguen i modifiquen les superfícies que defineixen l'espai públic. **Vicente Guallart (Barcelona)** proposa una intervenció en la façana situada davant del museu, amb una estructura temporal que produeix una nova superfície i una nova habitabilitat virtual. **Abalos & Herreros (Madrid)** intervenen en la pròpia façana del MACBA revestint i ornamentant els seus elements més monumentals, la torre i el balcó. **Riegler Riewe (Graz)** proposen una intervenció en la totalitat de la plaça inscrivint una línia horitzontal discontinua que segueix el perímetre de l'espai públic. Finalment, **MVRDV (Rotterdam)** actuen sobre el paviment de la plaça a través de l'evocació de diverses pistes esportives.

Aquestes instal·lacions ofereixen respostes a qüestions com ara l'ús i el significat de l'espai públic, la tectònica de les superfícies i l'expressió dels processos constructius. La relació entre l'ús i la fabricació es fa visible no sols a través de representacions, maquetes, plànols o dibuixos, sinó d'una manera especial en la realitat de les estructures construïdes.

Gràcies a un seguit de monitors de vídeo, els visitants podran observar la totalitat de les instal·lacions, relacionant, per via electrònica, les obres geogràficament disperses. També el catàleg (co-editat amb ACTAR) documentarà el conjunt de propostes.

La inauguració de *Fabricacions* tindrà lloc el dilluns 9 de febrer, a les 19:00 hores, amb la celebració d'una taula rodona en què intervindran els quatre comissaris i els arquitectes autors de les instal·lacions a Barcelona.

L'EXPOSICIÓ S'OBRIRÀ AL PÚBLIC EL DIMARTS DIA 10 DE FEBRER.

Fabricacions

Del 9 de febrer al 20 d'abril de 1998

Fabricacions és una exposició innovadora desenvolupada en col·laboració amb el Museum of Modern Art de Nova York, el San Francisco Museum of Modern Art i el Wexner Center for the Arts, i es presentarà simultàniament a totes quatre institucions. Les dates d'inauguració són el 29 de gener de 1998 al MOMA, el 6 de febrer al SFMOMA, el 31 de gener al Wexner Center i el 9 de febrer al MACBA.

L'exposició presenta setze intervencions arquitectòniques a escala natural, quatre a cada centre participant, produïdes per 16 equips d'arquitectes que exploren qüestions tectòniques en un sentit ampli. Els preceptes d'arquitectura es basen en l'arquitectònica, la poesia de la construcció, el procés d'elaboració, i la representació i l'exhibició de l'arquitectura. La relació entre ús, significat i fabricació és evident no en les representacions, les maquetes, els plànols o els dibuixos, sinó en la realitat de les pròpies estructures construïdes. Cada obra construïda respon a les característiques específiques dels quatre emplaçaments, com també als temes teòrics desenvolupats entre els conservadors i els arquitectes.

Fabricacions està organitzada per Terence Riley, conservador en cap, Department of Architecture and Design, The Museum of Modern Art (Nova York); Aaron Betsky, conservador d'arquitectura i disseny, San Francisco Museum of Modern Art, i Mark Robbins, conservador d'arquitectura, Wexner Center for the Arts. Xavier Costa, conservador d'arquitectura, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, s'ha fet càrrec de l'organització de la part corresponent al MACBA.

Una sèrie de monitors de vídeo oferiran un document dels setze projectes que formen l'exposició, amb la qual cosa connectaran per via electrònica instal·lacions que es troben geogràficament disperses.

Catàleg

Es publicarà un catàleg que explorarà el desenvolupament de cadascun dels setze projectes i que inclourà textos dels diversos conservadors. Aquest catàleg, co-editat pel MACBA i ACTAR, permetrà documentar l'obra d'una nova generació d'arquitectes nord-americans i europeus des del punt de partida d'aquests projectes d'investigació espacial i tectònica.

Taula rodona

El 9 de febrer, amb motiu de la inauguració de **Fabricacions** a Barcelona, tindrà lloc una taula rodona, a fi d'explorar els temes presentats als quatre centres on s'exposa **Fabricacions**. En aquest acte es comptarà amb la participació dels conservadors i dels arquitectes que presenten els seus projectes a Barcelona.

Fabricacions al Macba agraeix la col·laboració d'Air France.

Arquitectes participants:

The Museum of Modern Art, Nova York: *The Tectonic Garden* (El jardí tectònic)

Munkenbeck + Marshall Architects
Enrique Norten, TEN Arquitectos amb Guy Nordenson
Monica Ponce de Leon i Nader Tehrani, Office dA
Smith-Miller + Hawkinson Architects

The Wexner Center for the Arts: *Full Scale* (Escala natural)

Mockbee/Coker Architects
Eric Owen Moss Architects
Patkau Architects
Stanley Saitowitz Office

MOMA San Francisco: *Bodybuildings*

Hodgetts + Fung Design Architects
Kennedy & Violich Architecture
Rob Wellington Quigley
Kuth/Ranieri

MACBA: *Facing Public Space* (De cara a l'espai públic)

Vicente Guallart
Ábalos & Herreros
Riegler Riewe
MVRDV

Museu d'Art Contemporani de Barcelona *Fabricacions: de cara a l'espai públic*

Del 9 de febrer al 20 d'abril de 1998

Vicente Guallart
Ábalos & Herreros
Riegler Riewe
MVRDV

El MACBA ha plantejat aquest projecte com una oportunitat d'intervenir en l'espai públic que hi ha al davant de l'edifici del museu. Es tracta d'una plaça oberta que satisfà les necessitats de visibilitat i d'accés al museu, definida per diverses àrees d'ús (rampes, escales, terrasses). Al mateix temps, constitueix un element

urbà significatiu, l'únic espai obert per a bona part del barri del Raval, una àrea revitalitzada de la Ciutat Vella que ara en part es troba ocupada per institucions artístiques i culturals, per un nombre creixent de galeries d'art i per una població composta d'antics residents i immigrants.

La plaça dels Àngels és un emplaçament complex. Dominada pel volum del museu, també es troba definida per altres edificis, sobretot per un antic convent en procés de restauració i que encara avui està a l'espera d'un ús final. Les intervencions contemplades per a la plaça anaven des d'opcions d'arquitectura efímera fins a elements urbans semipermanents, però totes elles contribuïen a la definició i a la qualificació d'aquest espai. Al mateix temps, aquestes intervencions/instal·lacions han de ser interpretades com una "projecció" de l'espai del museu cap enfora, demostrant que els projectes arquitectònics del museu són rellevants per a la ciutat.

El tema general de **Fabricacions** d'investigar un aspecte de la tectònica de l'arquitectura se centra aquí en el "principi del revestiment", com l'anomenava Adolf Loos, una tècnica constructiva molt propera a la del vestiment. També és una tècnica de construir façanes i definir superfícies, una tècnica adient per a l'arquitectura festiva i efímera. La utilització i l'activitat de la plaça depenen de la gent que en faci ús, però la condició construïda d'un espai com aquest depèn de les qualitats de les seves façanes i superfícies.

La tria de l'emplaçament i el tipus d'intervenció es van deixar en mans de cadascun dels participants. Una primera fase del projecte va consistir a definir-ne el concepte principal, la ubicació exacta i l'extensió preliminar de la construcció, de manera que es poguessin coordinar les quatre intervencions.

Vicente Guallart (Barcelona) proposa una intervenció a la façana oposada a la del museu, amb una bastida que actuaria com a estructura temporal i produiria una nova façana, evocant l'ocupació i la densitat de població actualment absent en alguns dels edificis de la plaça. Iñaki Ábalos i Juan Herreros (Madrid) intervenen en la façana del MACBA vestint-ne els dos elements més "monumentals", la torre i el balcó, amb una tela decorada. Roger Riewe i Florian Riegler (Graz) proposen una intervenció a tota la plaça, inscrivint una línia discontinua i horitzontal que contorneja i encercla completament l'espai públic. Finalment, Winy Maas, Jacob van Rijs i Nathalie de Vries, de MVRDV (Rotterdam), proposen una intervenció damunt del paviment de la plaça, vinculada als camps d'esport, a una idea del joc com un ús lúdic de l'espai públic. Totes quatre propostes aborden la qüestió de l'arquitectura i l'espai públic mitjançant estratègies compatibles, atorgant prioritat a la construcció de superfícies temporals i creant-ne de noves, noves façanes per a la plaça del museu.

Cap a una arquitectura tova i peluda

Ábalos & Herreros

Equip del projecte: Iñaki Ábalos, Juan Herreros (arquitectes); David Franco, Pablo M. Capdevila, Andrea Buchner (col·laboradors)

Ábalos & Herreros intervenen a la façana del MACBA vestint-ne els dos elements iconogràfics més representatius, la torre i la terrassa, amb tela estampada. La intenció és provocar una reacció immediata davant l'espai públic mitjançant motius decoratius, un mitjà tradicional que ara presenta noves possibilitats amb l'exploració de les desviacions del desenvolupament de les tècniques escenogràfiques. L'objecte d'aquesta intervenció és proporcionar a l'edifici una respiració orgànica, per oposició a la seva actual actitud hieràtica. Es pretén crear una animació i una mutació que el situï en relació amb alguns dels temes ja explorats per l'heterodòxia local, com ara la predicció de Salvador Dalí segons la qual l'arquitectura del futur seria "tova i peluda".

Ábalos & Herreros

Madrid

Iñaki Ábalos (1956), Juan Herreros (1958)

1997	Planta de reciclatge de residus urbans, Madrid (en construcció)
1995	Biblioteca pública, Usera, Madrid (en construcció)
1994-1996	Casa Gordillo, Villafranca del Castillo, Madrid
1993-1994	Proposta per a l'àrea d'Abandoibarra, Bilbao
1992-1993	Edifici per al Ministeri de l'Interior, Madrid
1990-1991	Gimnàs municipal, Simancas
1989-1992	52 unitats d'habitatge de protecció oficial a l'M-30, Madrid
1986-1988	Plantes de tractament d'aigua, Majadahonda Guadarrama i Villalba, Madrid

Sport (Esport)

MVRDV

Equip del projecte: Winy Maas, Jacob van Rijs i Nathalie de Vries, amb Martin Young, Kristina Adersen, Joost Glisenaar, Christelle Gualdi, Eline Strijkers

"Com podem imaginar una plaça sense vida? És que aspirem encara a una pintura de De Chirico, on només se celebren l'espai o el disseny?"

El projecte de MVRDV respon la pregunta que s'havien plantejat amb una intervenció en el paviment de la plaça: un camp d'esports temporal que convida a celebrar-hi activitats i dóna vida a l'espai. "Hauria de convertir la plaça en un espectacle; els edificis del voltant tindrien una raó per abocar-s'hi".

MVRDV

Rotterdam, Països Baixos

Winy Maas (1959), Jacob van Rijs (1964), Nathalie de Vries (1965)

- 1997 Pavelló neerlandès, World Expo 2000, Hannover, Alemanya
Seu de l'emissora pública VPRO, Hilversum, Països Baixos
Seu de l'emissora pública RVU, Hilversum, Països Baixos
WoZoCos, 100 apartaments per a gent gran, Amsterdam-Osdorp
Casa doble, Utrecht
Central Park Leidschen Rijn, Vleuten de Meern/Utrecht, Països Baixos
Projecte urbà: bulevards urbans A20 i A6, estudis de mobilitat per al
Ministeri d'Habitatge, Planificació Territorial i Medi Ambient, Països
Baixos
- 1996 Edifici social per al professorat i pla general del campus Arnhem i
Nijmegen
Universitat d'Educació Professional, Nijmegen, Països Baixos
Cases per als guardes, parc nacional Hoge Veluwe
- 1995 Housing Silo, 160 apartaments, Amsterdam, Països Baixos

Outline (Contorn)

Riegler Riewe Architects

Equip del projecte: Florian Riegler, Roger Riewe (arquitectes); Kornelia Takats (col·laboradora)

Riegler Riewe intervenen a la totalitat de la plaça dels Àngels inscrivint una línia discontinua horitzontal a totes les façanes i murs que encerclen l'espai. La proporció de les línies i el seu color groc reflector recorden les senyalitzacions de la carretera, que defineixen l'ús de l'espai en una superfície bidimensional. La intervenció fa ús d'aquests mateixos codis, executant-los en la tercera dimensió. L'objecte d'aquesta inversió és irritar, aguditzar la percepció, permetre que els espectadors copsin l'espai d'una manera diferent i abandonin alhora les imatges a les quals estan acostumats.

Riegler Riewe Architects

Graz, Àustria. Colònia, Alemanya

Florian Riegler (1954), Roger Riewe (1959)

- 1998-2000 Hospital geriàtric, Viena, Àustria
1997-1999 Habitatges, Berlín, Alemanya
1997-1998 Universitat Tècnica, Graz, Àustria
Institut d'informació de la tecnologia i institut electrotècnic
Institut federal de pedagogia social, Baden/Viena, Àustria
- 1994 Habitatges, Graz Strassgang, Àustria
Aeroport, Graz, Àustria

WebHotel: un paisatge urbà

Vicente Guallart

Equip del projecte: Vicente Guallart (arquitecte),

Max San Julián (col·laborador)

Crèdits: Produccions NEW Media (concepció multimèdia),

PutPut Comunicacions (Internet developers),

Sergio Schwarstein (realitzador multimèdia),

Silicone Graphics (informàtica i web-cam), Roger Cabezas,

KINORA (consultor multimèdia), Lavinia TV(web-cam i access a internet),

Feel Action (acoustic moments), Tecnoradio

Una bastida a la façana oposada a la del museu es cobreix amb una pell de tela estampada amb una retícula numerada, representant les unitats d'un edifici virtual d'apartaments que hi hauria al darrere. Un sistema de llums, corresponent a la retícula de cada apartament, es troba connectat a una pàgina web d'Internet. Els usuaris que visitin la pàgina web poden intervenir i modificar la instal·lació canviant el color dels llums de cada unitat individual. Una càmera situada al MACBA retorna una imatge de l'estat actual de l'edifici als usuaris d'Internet.

Vicente Guallart

Barcelona

Vicente Guallart (1963)

1997 Scape House, habitatge prototip per a l'home digital (exposat per primer cop a arc en rève, Bordeus, França)

Muralles històriques de la ciutat: projecte urbà i arqueologia multimèdia, València

Casa dels set cims, la Pobla de Vallbona, València

CD-ROM de la candidatura del Fòrum Universal de les Cultures, Barcelona

2004

1995 Casa als afores de la ciutat, Lliria, València

1992 Casa al centre històric de Barcelona, premi FAD 1992

1991 Premi European II d'habitatge, plaça de l'Arbre, València (en construcció)