

PHILIPPE THOMAS - LLISTA D'OBRES EN EXPOSICIÓ

AB
Tapuscrit
1978
42 pàgines

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Spenserm
Philippe Thomas
1978
Edicions Katia Pissaro
7 pàgines

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Pour la nausée Philippe Thomas sans titre
Per a la náusea Philippe Thomas sense títol
1978
Obliques nùm.18-19, nùm. especial Sartre, p. 118-119

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Sans titre Philippe Thomas
Sense títol Philippe Thomas
1979
artalect, Paris
12 pàgines
Edició 1 d'octubre

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Anonyme
Un manuscrit trouvé
Un manuscrit trobat
1981
7 pàgines dactilografiades i carta

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville

Lettre à Ghislain Mollet-Viéville : « Monsieur... »
Paris, 24 de juny de 1981
Carta a Ghislain Mollet-Viéville: "Senyor..."
París, 24 de juny del 1981

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville

Anonyme
Un manuscrit trouvé
Un manuscrit trobat
1981
7 pàgines dactilografiades. Edició de 50 exemplars fotocopiats

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Museum für Kultur, Berlin
Frage der Präsentation
Qüestió de Presentació
1982
Publicació de 26 pàgines grapades

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Philippe Thomas/Lidewij Edelkoort
Chère amie,... (*Lettre à Lidewij Edelkoort*)
Estimada amiga... (Carta a Lidewij Edelkoort)
1983
Carta manuscrita

Col.lecció Lidewij Edelkoort

IFP (Information, fiction, publicité)
Société générale, 1984
Societat general, 1984
Alumini, metacrilat, tubs fluorescents, cartell, duratrans
Col.lecció Daniel Bosser, París

IFP (Information, fiction, publicité)
Générique, 1984
Genèric, 1984
Alumini, metacrilat, tubs fluorescents, cartell, duratrans

Col.lecció Daniel Bosser, París

Lidewij Edelkoort
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les
Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Lidewij Edelkoort, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Lidewij Edelkoort

Elisabeth Lebovici
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Elisabeth Lebovici, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Elisabeth Lebovici

André Morin
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"André Morin, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció de la caisse des dépôts et consignations. En dipòsit al Musée d'art Moderne de St. Etienne

Edouard Merino
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Edouard Merino, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Mr. Merino, Monte-Carlo

Daniel Bosser
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Daniel Bosser, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció FRAC Corse

Jean Brolly
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:

"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Jean Brolly, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Daniel Bosser, París

Esther Schipper
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:

"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Esther Schipper, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció MAC, galeries contemporaines des musées de Marseille

Bruno Hoang
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:

"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Bruno Hoang, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Bruno Hoang

Rebecca Michel Camhi
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:

"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Rebecca Camhi, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Rebecca Camhi, Atenes

Françoise Darmon
Sujet à discrétion
Subjecte a discreció
1985
3 fotografies color i 3 cartel.les

Text de les cartel.les:
"Anònim, la mar al Mediterrani (vista general)", múltiple
"Philippe Thomas, autoretrat (vista de l'esperit)", múltiple
"Françoise Darmon, autoretrat (vista de l'esperit)", peça única

Col.lecció Françoise Epstein-Darmon

Michel Tournereau
Philippe Thomas : sujet à discrétion ?
Philippe Thomas: subjecte a discreció ?
1985
Manuscrit recopiat per Michel Tournereau sobre 10 fulls de paper d'ordinador perforat, tot sobre plexiglass

Col.lecció Daniel Bosser, París)

Michel Tournereau
Philippe Thomas : sujet à discrétion ?
Philippe Thomas: subjecte a discreció ?
1985
Publicació a la revista *Public*, nùm. 3, pp. 33-37

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Fictionnalisme. Une pièce à conviction
Ficcionalisme. Una prova material
1985
8 fotografies color i 8 cartel.les

Hommage à Philippe Thomas : autoportrait en groupe
Homenatge a Philippe Thomas: autoretrat en grup

Georges Bully
Le revers de l'objectif. Hommage à Philippe Thomas (détail)
El revers de l'objectiu. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Jean Brolly
À la recherche du grand verre Hommage à Philippe Thomas (détail)
A la recerca del gran vidre. Homenatge a PhilippeThomas (detall)

Herman Daled
Absence. Hommage à Philippe Thomas (détail)
Absència. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Lidewij Edelkoort
Fond de tain Hommage à Philippe Thomas (détail)
Fons d'argent viu. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Françoise Epstein
Un singulier pluriel Hommage à Philippe Thomas (détail)
Un singular plural. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Dominique Païni
Cas de figure Hommage à Philippe Thomas (détail)
Exemple. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Michel Tournereau
Question de présentation Hommage à Philippe Thomas (détail)
Qüestió de presentació. Homenatge a Philippe Thomas (detall)

Col.lecció Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, nùm. inv. 35415(1) a 35415(8), Paris

Fictionnalisme. Une pièce à conviction
Ficcionalisme. Una prova material
1985
8 fotografies color i 8 cartel.les

Col.lecció Fonds National d'Art Contemporain, Ministère de la Culture et de la Communication, nùm. inv. 35415(1) a 35415(8), Paris

Philippe Thomas
Autoportrait (vue de l'esprit)
Autoretrat (vista de l'esperit)
1985
Fotografia color i 1 cartel.la

Col.lecció Succession Philippe Thomas - cortesia Benoît d'Aubert

Fictionnalisme. Une pièce à conviction
Ficcionalisme. Una prova material
1985
Publicació de 40 pàgines, 5 il.lustracions blanc i negre, 500 exemplars, edició Galerie Claire Burrus

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Eric Decelle
Des coupures de la presse
Retalls de premsa
1986
Serigrafia sobre plexiglàs i cartel.la
Edició de 2

Col.lecció Eric Decelle, Bruxelles

Daniel Bosser

Philippe Thomas décline son identité

Philippe Thomas renuncia a la seva identitat

Una peça a convicció en 1 acte i 3 quadres

1987

Publicació, 40 p., Galerie Claire Burrus i Editions Yellow Now, 600 ex.

Per a les representacions, músiques de Christopher Hobbs, Kahondo Style, John White

Col.lecció Claire Burrus

Jacques Salomon

Les ready-made appartiennent à tout le monde

Morceaux choisis pour une révision du droit au registre des auteurs

Les ready-made appartiennent à tout le monde

Fragments escollits per a una revisió del dret sobre el registre d'autors

1987

Edició 1/2

Una prestatgeria en banús vetejat, revista *Public*, n° 3, *Frage der Präsentation* et *Philippe Thomas décline son identité* de Daniel Bosser. Cartel.la

Col.lecció M.J.S. París

Simone de Cosi

Sans titre

Sense títol

1987

Edició de 2

Serigrafia sobre acer, mirall i cartel.la

Col.lecció FRAC Corse

readymades belong to everyone

Display

1987

9 fotografies color (3 destruïdes) sobre plexiglàs negre

Col.lecció Succession Philippe Thomas - cortesia Benoît d'Aubert

readymades belong to everyone

Display

1987

9 fotografies color (3 destruïdes) sobre plexiglàs negre

- Lidewij Edelkoort, *Sujet à discrétion*

- Jean Brolly, Georges Bully, Herman Daled, Lidewij Edelkoort, Françoise Epstein, Dominique Païni, Michel Tournereau, *Fictionnalisme: une pièce à conviction*

- Lidewij Edelkoort, Françoise Epstein, Dominique Païni, *Fictionnalisme: une pièce à conviction*

- Eric Decelle, *Des corpuses de la presse*

- Jacques Salomon, *les ready-made appartiennent à tout le monde*

Allan McCollum, Barbara Gladstone, Joseph Kossuth, *Sujet à discrétion*

Col.lecció Succession Philippe Thomas - cortesia Benoît d'Aubert

Col.lecció Succession Philippe Thomas - cortesia Benoît d'Aubert

Alain Claret
Untitled
Sense títol
1987
Serigrafia sobre acer, mirall i cartell.

Col.lecció Alain Claret, dipòsit Mamco, Ginebra

readymades belong to everyone
A readymade stripped bare by its representation, even
Un ready made desputllat per la seva representació, fins i tot
1987
3 panells en suro per a cartells i polaroid

Col.lecció Succession Philippe Thomas, dipòsit Mamco, Ginebra

readymades belong to everyone
Obertura de l'agència
1987
video 3' 40"

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

les ready-made appartiennent à tout le monde
Publicité, publicité
Publicitat, Publicitat
1988
Edició 2/3
Fotografia en blanc i negre

Col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

readymades belong to everyone
Advertising, advertising
Publicitat, Publicitat
1988
Edició de 3
Fotografia en blanc i negre

Col.lecció Françoise Epstein-Darmon

los readymade pertenecen a todos
Publicidad, publicidad
Publicitat, Publicitat
1988
Edició de 3
Fotografia en blanc i negre

Col.lecció privada

i readymade appartengono a tutti

Publicita, publicita

Publicitat, Publicitat

1988

Edició 2/3

Fotografia en blanc i negre

Col.lecció Galerie Massimo Minini, Brescia

Estelle Schwarz

Advertising, advertising : some cases in point

Publicitat, publicitat: alguns exemples

1988

Artscribe n° 71, setembre-octubre 1988

Col.lecció Claire Burrus

Georges Verney-Carron

Publicité, Publicité. De quelques cas de figures

Publicitat, publicitat. Alguns exemples

1988

Art Press n° 129, octubre 1988

Col.lecció Claire Burrus

Lidewij Edelkoort

Reclame, Reclame : Een paar voorbeelden

Publicitat, publicitat: alguns exemples

1988

Arte Factum, n° 26, novembre-desembre 1988-gener de 1989

Col.lecció Claire Burrus

Agence Dolci dire & Associés

Pour un art de société (maquette pour une campagne d'information et de publicité)

Per un art de societat (maqueta per a una campanya d'informació i publicitat)

1988

Edició 1/2

3 fotografies cibachrome sobre panells a làmines giratòries, un pòdium recobert de gespa artificial, un ficus petit artificial i una cartel.la

Col.lecció FRAC Rhône-Alpes/Villeurbanne, núm. inv. 89.003

Jacques Salomon

L'obligation de réserve

Reserva obligada

1988

Edició 1/2

Al voltant de 250 claquetes de cinema apilades a l'angle d'una sala, una claqueta fent la funció de cartel.la

Col.lecció M.J.S. París

Christophe Durand-Ruel

Souvenir écran

Record pantalla

1988

Edició de 2

Pantalla de cinema tensada sobre un bastidor/estructura/bastiment de fusta, una claqueta de cinema fent la funció de cartel.la

Centre Georges Pompidou, París - Musée National d'art moderne

les ready-made appartiennent à tout le monde

La pétition de principe

La petició de principi

1988

Fotografia en blanc i negre, una kèntia, una tauleta, un llibre d'honor, un bolígraf i un porta-bolígraf, un expositor de tarjes de visita a nom de l'agència les ready-made appartiennent à tout le monde, 32 rue de Lappe, 75011 Paris (1) 43 55 36 90 48 06 15 76 i una cartel.la en plexiglàs

Col.lecció M.J.S., París

readymades belong to everyone

You can change it all by saying yes

Pots canviar-ho tot si dius que sí

1988

Edició de 9

Fotografia en blanc i negre

Col.lecció Benoît d'Aubert

Georges Verney-Carron

Agencement 88

Disposició 88

1988

2 fotografies duratrans, paviment enquadrat a una estructura, panell lluminós J-C. Decaux fent la funció de cartel.la

Col.lecció FRAC Alsacia

les ready-made appartiennent à tout le monde

Une fiction qui fait l'unanimité

Una ficció unànime

1988

Edició 2/3

Díptic, fotografies en blanc i negre i cartel.la

Col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

les ready-made appartiennent à tout le monde®

1988

1988

Tauler de planificació, símbols magnètics i textos serigrafiats

Paris, Col.lecció Mobilier national

Pierre Cornette de Saint-Cyr

®

097130 098021

1988

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Pierre Cornette de Saint Cyr

Christophe Durand-Ruel

®

097130 189019

1989

Acrílic sobre tela, blanc sobre negre i cartel.la

Col.lecció Christophe Durand-Ruel, Paris

Gilles Dusein

®

097130 127011

1989

Acrílic sobre tela, rosa sobre gris i cartel.la

Col.lecció Eric Decelle - dipòsit Mamco, Ginebra

Luciano Inga-Pin

®

097130 167017

1989

Acrílic sobre tela, blau sobre gris i cartel.la

Col.lecció Hervé Acker

Jay Chiat

Insight

Discerniment

1989

Edició 1/3

6 fotografies color cibachrome i cartel.les

Col.lecció Jay Chiat Foundation

Edouard Merino

Insight

Discerniment

1989

Edició de 3

6 fotografies color cibachrome i cartel.les

Col.lecció Mr. Merino, Monte-Carlo

Laura Carpenter
Insights
Discerniments
1989
Publicació, 78 p., versió americana, edició Curt Marcus Gallery

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Laura Carpenter
Insights
Discerniments
1989
publicació, 78 p., versió francesa, edició Galerie Claire Burrus 1990, 1.500 ex. amb 100 exemplars de luxe, signats i numerats, presentats dins un estoig de plexiglàs fumat

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

les ready-made appartiennent à tout le monde
®
1989
Díptic, 2 fotografies en blanc i negre

Col.lecció Pierre Cornette de Saint Cyr

los ready-made pertenecen a todos
®
1989
Díptic, 2 fotografies blanc i negre

Col.lecció Succession Philippe Thomas, dipòsit Mamco, Ginebra

Bertrand Lavier
®
097130 198035
1989
Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Bertrand Lavier

Mirèse de Gunzburg
®
097130 189033
1989
Acrílic sobret tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Mirèse de Gunzburg

Yvonne Fischer

®

097130 189026

1989

Acrílic sobre tela, blanc sobre negre i cartel.la

Col.lecció privada, dipòsit Mamco, Ginebra

Bruce A. Beal

®

097130 168014

1989

Acrílic sobre tela, blau sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Bruce A. Beal

Armand Bartos Jr.

®

097130 167024

1989

Acrílic sobre tela, blau sobre gris i cartel.la

Col.lecció Ewa i Armand Bartos, Jr.

les ready-made appartiennent à tout le monde®

1989

1989

Tauler de planificació, símbols magnètics i textos serigrafiats

Col.lecció Mobilier national, París

Dominique Pollet

®

097130 289016

1990

Acrílic sobre tela, blanc sobre negre i cartel.la

Col.lecció particular

Alain Clairet

®

097130 278027

1990

Acrílic sobre tela, gris sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Alain Clairet, dipòsit Mamco, Ginebra

Manuel. E. Gonzales

®

097130 257015

1990

Acrílic sobre tela, vermell sobre gris i cartel.la

Col.lecció Chase Manhattan Bank

Chiat/Day/Mojo/New York, readymades belong to everyone

Chiat/Day/Mojo/Nova York, els readymades pertanyen a tothom

TBWA/Milan, Metti la tua firma nella storia del arte

TBWA/Milán, Posa la teva firma en la història de l'art

BDDP/Paris, Cette publicité peut changer votre vie

BDDP/Paris, Aquest anunci et pot canviar la vida

Rottke/Düsseldorf, Werden Sie unsterblich

Rottke/Düsseldorf, Sigui vostè immortal

Leagas-Delaney/Londres, Become a great artist without the pain, anguish and poverty

Leagas-Delaney/Londres, Sigues un gran artista sense el dolor, l'angoixa i la pobresa

1990

5 fotografies cibachrome i video

Col.lecció M.J.S., Paris

Chiat/Day/Mojo

advertising for readymades belong to everyone

the award winning project of the exhibition "Art&Pub" at the Pompidou center in Paris, december 1990

anunci per a els readymades pertanyen a tothom

el projecte premiat de l'exposició "Art & Pub" del Centre Pompidou de París, desembre 1990

1990

Edició 1/9

Fotografia cibachrome

Cortesia Galleria Minini, Brescia

Chiat/Day/Mojo

Advertising for readymades belong to everyone

Anunci per a els readymades pertanyen a tothom

1990

Edició de 9

Vídeo, 30"

Archives Philippe Thomas - Cortesia Benoît d'Aubert

Pièce à conviction. Manuscrits de Feux Pâles recueillis par l'agence les ready-made appartiennent à tout le monde. Décembre 1990-mars 1995

Prova material. Manuscrits de *Feux pâles* recollits per l'agència les ready-made appartiennent à tout le monde. Desembre 1990 -març 1995

1990

Carpeta de cartró tancada per una corretja contenint els 7 textos dactilografiats següents::

- « Présentation », signatura de Jean-Louis Froment i segell de l'agència
- « Les cabinets d'amateurs », signatura de Sylvie Couderc i segell de l'agència
- « Passif de la modernité », signatura de Simone de Cosi i segell de l'agència

- « La chair est triste, hélas! et j'ai lu tous les livres », Stéphane Mallarmé, sense signatura ni segell de l'agència
- « Respect de l'étiquette, intérêt du cartel.la », signatura de Michel Bourel i segell de l'agència
- « Le musée réfléchi », signatura de Jean-Marc Avrila i segell de l'agència
- « De la propriété littéraire et artistique », signatura de Jacques Salomon i segell de l'agència

Col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

capcMusée d'art contemporain

®

097130 268011

1990

Acrílic sobre tela, blau marí sobre blanc i cartel.la

Col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

Alain Clairet

Grand fond n° 1

Gran fons n°1

1990

Gamma de color en degradat sobre PVC i cartel.la

Col.lecció Alain Clairet, dipòsit Mamco, Ginebra

Jedermann N.A. Propriété privée

Jedermann N.A. Propietat privada

1990

Llistons de parquet flotant, ròtul fent la funció de cartel.la i fotografia color

Fotografia : Col.lecció Jedermann, N. A., dipòsit Mamco, Ginebra

Llistons de parquet: col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

Marc Blondeau

11 rue de Miromesnil, 75008 Paris

11 rue de Miromesnil, 75008 Paris

1990

Edició 1/2

Etiquetes autoadhesives en 1 cartró i paleta de fusta i dos cartons plegats

Col.lecció particular, cortesia Marc Blondeau S.A.

Jacques Salomon

Etude de cartel° 6

Etudi de cartell n° 6

1990

Edició 1/2

Taula de llum, film rhotoid A4 fent la funció de cartel.la amb inscripció blanc sobre negre i compta fil

Col.lecció M.J.S. París

La collection de Georges Venzano
La col.lecció de Georges Venzano
1990
Fotografia blanc i negre i cartel.la

Col.lecció capcMusée d'art contemporain de Bordeaux

les ready-made appartiennent à tout le monde®
1990
1990
Tauler de planificació, elements magnètics i textos serigrafiats

Col.lecció Françoise i Jean-Philippe Billarant, París

les ready-made appartiennent à tout le monde
® computer
1990
Ordinador i programari Macintosh

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Vincent Wapler
Grand fond n° 2
Gran fons n° 2
1990
Gamma de color en degradat sobre PVC i cartel.la

Col.lecció particular, dipòsit Mamco, Ginebra

Jacques Toulorge
Grand fond n° 3
Gran fons n° 3
1990
Gamma de color en degradat sobre PVC i cartel.la

Col.lecció Jacques Toulorge, dipòsit Mamco, Ginebra

Carine Campo
®
097130 278010
1990
Acrílic sobre tela, gris sobre blanc i cartel.la
Col.lecció Carine Campo, Bèlgica

Jacques Toulorge
®
097130 298070
1990
Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la
Col.lecció Jacques Toulorge, dipòsit Mamco, Ginebra

Denyse Durand-Ruel

®

097130 257022

1990

Acrílic sobre tela, vermell sobre gris i cartel.la

Col.lecció François Durand-Ruel

Vincent Wapler

®

097130 278034

1990

Acrílic sobre tela, gris sobre blanc i cartel.la

Col.lecció privada, dipòsit Mamco, Ginebra

Albert Moulonguet

®

097130 298056

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Colección particular, Madrid

Serge Klugman

®

097130 298063

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Nicolas Klugman

Michel Grandsard

®

097130 298032

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Michel Grandsard

Céline Cazals

®

097130 298018

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció particular, dipòsit Mamco, Ginebra

Paolo Vitolo

®

097130 298049

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Maité i Jean Claude Faye, Reims

Christine Fain

®

097130 298025

1990

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció particular

Marc Blondeau

Paris, 1990

Marseille, 1990

11 rue Berryer, Paris, 1990

Paris, 1990

Lisbonne, 1991

Bordeaux, 1991

Bordeaux, 1991

Paris, 1991

edició 1/3

fotografia color

Col.lecció particular, cortesia Marc Blondeau S.A.

Marc Blondeau

propos recueillies par Simone de Cosi

Text recollit per Simone de Cosi

1991

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

les ready-made appartiennent à tout le monde® pour la Caisse des dépôts et consignations

Un cabinet d'amateur

Una galeria d'aficionat

1991

Edició 1/2

12 fotografies blanc i negre, un carretó amb prestatgeries i cartel.les

- Inventaires du mémorable
Inventaris del memorable
- Les cabinets d'amateurs
Les galeries d'amateurs
- L'art d'accomoder les restes
L'art d'acomodar les restes

- Le musée sans objet
El museu sense objecte
- Passif de la modernité
Passiu de la modernitat
- La chair est triste hélas et j'ai lu tous les livres
La carn és trista, ai, i jo he llegit tots els llibres
- Respect de l'étiquette intérêt du cartel.la
Respecte de l'etiqueta, interès del cartell
- Le musée réfléchi
El museu reflexionat
- Mesure pour mesure
Mesura a mesura
- De la propriété artistique et littéraire
De la propietat artística i literària
- L'index
L'índex
- Une pièce à conviction
Una prova material

Col.lecció de la caisse des dépôts et consignations, dipòsit Musée d'art Moderne de St. Etienne

les ready-made appartiennent à tout le monde® pour la Caisse des dépôts et consignations

Un cabinet d'amateur

Una galeria d'aficionat

1991

Edició 1/2

12 fotografies blanc i negre, un carretó amb prestatgeries i cartel.la

Col.lecció de la caisse des dépôts et consignations, dipòsit Musée d'art Moderne de St. Etienne

Galerie Claire Burrus

®

097130 398022

1991

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Claire Burrus

Bruno Hoang-Gia

®

097130 398015

1991

Acrílic sobre tela, blanc sobre negre i cartel.la

Col.lecció Bruno Hoang

Massimo Minini

®

097130 398039

1991

Acrílic sobre tela, blanc sobre negre i cartel.la

Galeria Massimo Minini, Brescia

Josée Gensollen

®

097130398046

1991

Acrílic sobre tela, negre sobre blanc i cartel.la

Col.lecció Marc i Josée Gensollen, Marsella

readymades belong to everyone®

1991

1991

Tauler de planificació, símbols magnètics i textos serigrafiats

Col.lecció Benoît d'Aubert

Giancarlo Politi

Credito

Crédit

1992

Armari de cortina i 7 arxivadors, inscripció sobre el llom d'un classificador fent la funció de cartel.la

Col.lecció Giancarlo Politi, Milà

Tullio Leggeri

Natura morta e modernita

Natura morta i modernitat

1992

Taula i objectes d'oficina, maqueta gràfica sobre full A4 fent la funció de cartel.la

Col.lecció Tullio Leggeri, Bergamo

Bruna Girodengo

Studio per targhetta n° 9

Estudi per a la targeta n° 9

1992

Taula de dibuix, films de reprografia fent la funció de cartel.la

Col.lecció La Gaia, Cuneo

Daniella Betta

Brescia 92

1992

4 cadires d'oficina, vestit i insígnia fent la funció de cartel.la

Col.lecció Galeria Massimo Minini, Brescia

i readymade appartengono a tutti®

1992

1992

Tauler de planificació, símbols magnètics i textos serigrafiats

Col.lecció Benoît d'Aubert

Alain Clairet

By the same token

Pel mateix preu

1992

Parquet flotant en cadena i cartel.la

Col.lecció FRAC Pays de la Loire

readymades belong to everyone

Dépôt

Magatzem

1992

20 paquets de parquet flotant sobre un palet

Col.lecció Succession Philippe Thomas, dipòsit Mamco, Ginebra

les ready-made appartiennent à tout le monde

Übergänge, Kunstraum Munich, Eva Felten, Ingrid Goetz, Stephan Goetz, Werner Lippert, Arend Oetker, Alexandra Tacke, Josef Sander

1992

7 fotografies color. Edició 1/2

Fonds National d'Art Contemporain. Ministère de la Culture et de la Communication, Paris, nùm. inv. FNAC 93466 (1 a 7)

Christoph Sattler

readymades belong to everyone®

München, hin und zurück

Munich, anada i tornada

1992

Publicació, 51 p. i dues postals inserides a l'atzar. Edició: 1000 ex.

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

readymades belong to everyone®

Thinking of...

Pensant en...

1993

Edició 1/3

Fotografia color i cartel.la

Col.lecció particular, dipòsit Mamco, Ginebra

Chiat/Day/Mojo
Advertising for readymades belong to everyone
Anunci per a els readymades pertanyen a tothom
1993
Edició ilimitada de cartells, producció Tyne International

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

readymades belong to everyone®
matériel de l'agence
Material de l'agència
1993
Postals, cartells Chiat/Day/Mojo, cartrons d'emalatge impresos plegats o plens de flo-pak, cinta adhesiva impresa, paper kraft imprès, paletes de transport, prestatgeries metàliques

Col.lecció Mamco, Ginebra

La collection de Georges Venzano
La col.lecció de Georges Venzano
1993
48 fotografies blanc i negre emmarcades de dimensions variables

Col.lecció Mamco, Ginebra

readymades belong to everyone®
1993
1993
Tauler de planificació, símbols magnètics i textos serigrafiats

Col.lecció Succession Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

readymades belong to everyone
Fermeture de l'agence
Clausura de l'agència
1993
video 5' 30"

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Le Mobilier national avec le concours des ready-made appartiennent à tout le monde®
Objet de col.lecció
Objecte de col.lecció
1994
Metall i fusta, 40 postals

Moble de presentació: París, Col.lecció Mobilier national
Concepte i postals: Fonds National d'Art Contemporain. Ministère de la Culture et de la Communication, París, núm. inv. FNAC 94057.

Ilmari Kalkkinen avec le concours des readymades belong to everyone
Ilmari Kalkkinen amb el suport de els ready-made pertanyen a tothom
1995
6 fotografies color

Col.lecció Mamco, Ginebra

Video avec les trois d'IFP autour d'une table avec enregistreur et camera
Video amb els tres IFP al voltant d'una taula amb enregistratora i càmera
Cinta de video (22')

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Video de Philippe Thomas "Sujet à discrétion". Extrait d'un video des "Immatériaux"
Video de Philippe Thomas "Sujet à discrétion". Extracte d'un video de *Immatériaux*
Cinta de vídeo (2'30")

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Video du vernissage "Fictionalisme: une pièce à conviction"
Video del vernissage "Fictionalisme: Une pièce à conviction"
Cinta de video

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Philippe Thomas présente un exposé de Philippe Thomas
Philippe Thomas presenta una conferència de Philippe Thomas
Conferència, juny 1980
11 rue Claret, Paris

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Feux Pâles, vidéo de l'installation au capc, Bordeaux
Feux Pâles, video de l'instal.lació al capc, Burdeus
Cinta de video

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Photographies de la col.lecció de Philippe Thomas d'autres artistes, pour le salon de lecture:
Fotografies de la col.lecció de Philippe Thomas d'altres artistes per a la sala de lectura:

- Barbara Ess
Fotografia en blanc i negre
- Barbara Ess
Fotografia en blanc i negre
- Hirsch Perlman
Fotografia en color
- John Davies
Fotografia en blanc i negre
- Paul Graham
Fotografia en color

- Andreas Gurski
Fotografia en color

Col.lecció Benoît d'Aubert

Manuscrit de "Insights" en français, corrigé de la main de Philippe Thomas

Manuscrit de *Insights* en francès corregit de la mà de Philippe Thomas

Text en francès mecanografiat, correccions de Philippe Thomas, 66 pàgines, signat Laura Carpenter

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Display. Readymades belong to everyone

5 fotografies en color sobre plaques de plexiglàs negre

Succesion Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Postal de Ghislain Mollet-Viéville adreçada a Philippe Thomas. 14-05-82

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

3 boîtes noires avec poésie + 1 chemise noire avec poésie

Textes dactylographiés sur papier contenus dans 3 boîtes et 1 chemise

3 caixes negres amb poesia + 1 carpeta negra amb poesia

Textos dactilografiats sobre paper continguts en 3 caixes negres i 1 carpeta

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Totes les invitacions d'exposicions de Philippe Thomas

Archives Philippe Thomas - col.lecció Claire Burrus (12 unitats)

Revista n° 4, Brusel.les

11 rue Clavel

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

3 cahiers sur AB

3 quaderns sobre AB

- International mixage, 1978

- rue Beaubourg, 1978

- 11 rue Clavel, 1979

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Consequénces n° 2, 1984

Répliques, Lignes Générales

Col.lecció Benoît d'Aubert

META n° 1, Stuttgart, 1992

readymades belong to everyone

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Libération n° 4447, 5 de setembre, 1995
les ready made appartiennent à tout le monde

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Libération n° 2241, 11 de agosto, 1988
les ready made appartiennent à tout le monde

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Libération n° 4353, 18 de maig, 1995
les ready made appartiennent à tout le monde

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Village Voice, resenya de Kim Levin, 19 de desembre, 1989

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Laura Carpenter
Insights
Discerniments
1990
Publicació. Versió francesa, Galerie Claire Burrus

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Note pour un appel de fond(s)

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Au coin du miroir
A l'angle del mirall
20 de desembre, 1982

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Talent is useless (10 de febrer, 1983)
2 adhesius TALENT IS USELESS

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Carta de Jean-François LYOTARD a PHILIPPE THOMAS
26 decembre 1981

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Fotocòpia de la resposta de PHILIPPE THOMAS a Jean-François LYOTARD

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Carta de Thierry de DUVE a PHILIPPE THOMAS
1 decembre 1981

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Présence discrète
Presència discreta
Dijon, 1983
Fotocòpia full explicatiu

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Una fotografia en blanc i negre de Philippe Thomas feta per Dirk Bleicker

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Le bel aujourd'hui
El bell avui
FRAC Rhône-Alpes
Col.lecció Claire Burrus

3 fotografies de Philippe Thomas

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

2 fotos en blanc i negre de Philippe Thomas fetes possiblement per André Morin

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Pour un art de société
Per un art de societat
Conferència de Philippe Thomas al Centre Pompidou, Paris
23 març 1987
Video
Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Art & Pub
5 spots publicitaris
Video 5'

Archives Philippe Thomas, cortesia Benoît d'Aubert

Sur rendez-vous
Cita prèvia
1980
Un full d'adreces i una foto en blanc i negre de la porta amb l'esmentat full

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville, Paris

Réseau Art
1982
Catàleg
Tancas publicitàries de Pasqualini, Rutault, Thomas a París
Image-Paris, 1982 - *Art Prospect*

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville, Paris

Artiste, n° 24
Desembre 1984
IFP, entrevista amb Ghislain Mollet-Viéville

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville, París

Desplegable de la venda de la biblioteca de *Lignes Générales*

Col.lecció Ghislain Mollet-Viéville, París

Public

Octubre, 1984

Col.lecció Ghislain Mollet- Viéville, París

les ready made appartiennent à tout le monde

Il suffit de dire oui

N'hi ha prou amb dir que sí

1988

Fotografia en blanc i negre

Edició de 9

Col.lecció Françoise i Jean-Philippe Billarant, París

Marc Blondeau

Paris

París

1990

Fotografia color

Edició 2/3

Col.lecció Mamco, Ginebra

Marc Blondeau

Bordeaux

Burdeus

1991

Fotografia color

Edició 2/3

Col.lecció Mamco, Ginebra

Marc Blondeau

11 rue Berryer, Paris

11 rue Berryer, Paris

1990

Fotografia color

Edició 2/3

Col.lecció Mamco, Ginebra

Estelle Schwartz

Publicidad, publicidad: en torno a ciertos modelos

Publicitat, publicitat: entorn a determinats models

1988

Kalías nùm. 6, octubre 1991

Edició 2/3

Col.lecció Claire Burrus
