

RINEKE DIJKSTRA

The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL

Video-instalación

Del 12 de junio al 27 de septiembre de 1999

A partir del 12 de junio y hasta el 27 de septiembre de 1999, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta *The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL*, de Rineke Dijkstra. Las imágenes para esta video-instalación fueron tomadas entre 1996 y 1997 en las discotecas juveniles *The Buzzclub* de Liverpool (Inglaterra) y *Mysteryworld* de Zaandam (Holanda) por esta artista fotógrafa holandesa.

Dijkstra realizó retratos videográficos de los jóvenes que suelen acudir a este tipo de lugares de contacto y entretenimiento, invitándoles a posar para la cámara en un estudio improvisado en los mismos clubs, con un fondo neutro a sus espaldas. En dos pantallas yuxtapuestas, la video-instalación muestra a casuales representantes de diferentes formas de cultura juvenil que constituyen prácticas cada vez más generalizadas. En este sentido, el carácter genérico que la artista confiere a la representación de los personajes hace que las imágenes trasciendan las fronteras políticas de los países de origen. Bailan, se relacionan o sencillamente miran a la cámara moviéndose libremente dentro de los confines de un espacio previamente pactado.

La proyección doble se acompaña únicamente de una banda sonora compuesta de fragmentos de música *tecno* y *dance*, similar a la que escuchan en discotecas de cualquier lugar del mundo los jóvenes esta generación.

El principal interés de Dijkstra (Sittard, 1959) por la cultura juvenil, sus ritos y sus formas de expresión, no es revelar aspectos íntimos de la vida de los retratados ni tampoco practicar una mirada *voyeurística* de los personajes a los que se acerca. En su caso, se trata de explorar cómo se construye socialmente la identidad de lo joven, cómo se

define en el mundo de los adultos y cómo se ve a sí misma la juventud. El conjunto de su obra representa un logrado intento de actualización de la tradicional noción de retrato fotográfico, creada en el siglo XIX y que como género ha tenido una evolución permanente hasta nuestros días.

Las imágenes de Dijkstra configuran una especie de retrato colectivo de seres humanos anónimos y muchas veces vulnerables, que evidencian en su cuerpo el proceso de transformación física y adecuación cultural en que se encuentran. Pertenecen a la modesta pero culturalmente productiva esfera de lo cotidiano y de la introversión, donde destaca el comportamiento colectivo por encima del éxito social. Son captados en momentos de transición, antes o después de cualquier ocupación: adolescentes en la playa, toreros, madres parturientas o -como en esta video-instalación- jóvenes expectantes ante el futuro que la misma cámara parece anunciarles. Las imágenes revelan que todos ellos aún disponen de algo que los caracteriza y diferencia constituyendo un posible indicio de resistencia y autonomía personales.

The Buzzclub, Liverpool, UK / Mysteryworld, Zaandam, NL
es una producción del Museu d'Art Contemporani de Barcelona
con ocasión del Festival SONAR'99

Para más información y/o material gráfico: Nicola Wohlfarth
Servei de premsa del MACBA
Tel. 93 412 08 10
FAX 93 412 46 02
e-mail: nwohlfar@macba.es