

RINEKE DIJKSTRA

The Buzzclub, Liverpool, UK /Mysteryworld, Zaandam, NL

Vídeo-instal·lació

Del 12 de juny al 27 de setembre

A partir del 12 de juny i fins al 27 de setembre de 1999, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) presenta *The Buzzclub, Liverpool, UK /Mysteryworld, Zaandam, NL*, de Rineke Dijkstra. Les imatges d'aquesta video-instal·lació van ser preses) per aquesta artista fotogràfa holandesa entre 1996 i 1997 en les discoteques juvenils *The Buzzclub* de Liverpool (Anglaterra) i *Mysteryworld* de Zaandam (Holanda).

Dijkstra va realitzar retrats videogràfics dels joves que solen anar a aquests tipus de llocs de contacte i d'entreteniment, convidant-los a posar per la càmera en un estudi improvisat als mateixos clubs amb un fons neutre al darrere. En dues pantalles juxtaposades, la video-instal·lació mostra representants casuals de diferents formes de cultura juvenil que constitueixen pràctiques cada cop més generalitzades. En aquest sentit, el caràcter genèric que l'artista confereix a la representació dels personatges fa que les imatges transcendeixin les fronteres polítiques dels països d'origen. Els personatges ballen, es relacionen o senzillament miren la càmera i es mouen lliurement dins dels confins d'un espai pactat prèviament.

La projecció doble només s'acompanya d'una banda sonora composta de fragments de música *tecno* i *dance*, semblant a la que escolten els nois d'aquesta generació en les discoteques de qualsevol lloc del món.

L'interès de Dijkstra (Sittard, 1959) per la cultura juvenil, els seus ritus i les seves formes d'expressió, no consisteix principalment a revelar aspectes íntims de la vida dels retratats ni tampoc a practicar una mirada voyeurística dels personatges als quals s'acosta. En el seu cas, es tracta d'explorar com es constitueix socialment la identitat del jove, com es defineix en el món dels adults i com es veu la joventut ella mateixa. El conjunt de la seva obra representa un intent reeixit d'actualització de la noció tradicional de retrat fotogràfic creada el segle XIX i que, com a gènere, ha tingut una evolució permanent fins als nostres dies.

Les imatges de Dijkstra configuren una mena de retrat col·lectiu d'éssers humans anònims i molts cops vulnerables, el cos dels quals evidencia trobar-se en un procés de transformació física i d'adequació cultural. Pertanyen a l'esfera modesta però culturalment productiva del que és quotidià i de la introversió, on destaca el comportament col·lectiu per sobre de l'èxit social. Són captats en un moment de transició, abans o després d'executar o haver realitzat qualsevol ocupació: adolescents a la platja; toreros; mares que donen llum o, com en aquesta video-instal·lació, joves expectants davant del futur que la mateixa càmera sembla anunciar-los. Les imatges revelen que tots disposen encara alguna cosa que els caracteritza i diferencia, i constitueix un indicatiu possible de resistència i autonomia personals.

The Buzzclub, Liverpool, UK /Mysteryworld, Zaandam, NL, és una producció del Museu d'Art Contemporani en ocasió del Festival SONAR'99

Per a més informació i/o material gràfic: Nicola Wohlfarth
Servei de premsa del MACBA
Tel. 93 412 08 10 - FAX 93 412 46 02
e-mail: nwohlfar@macba.es