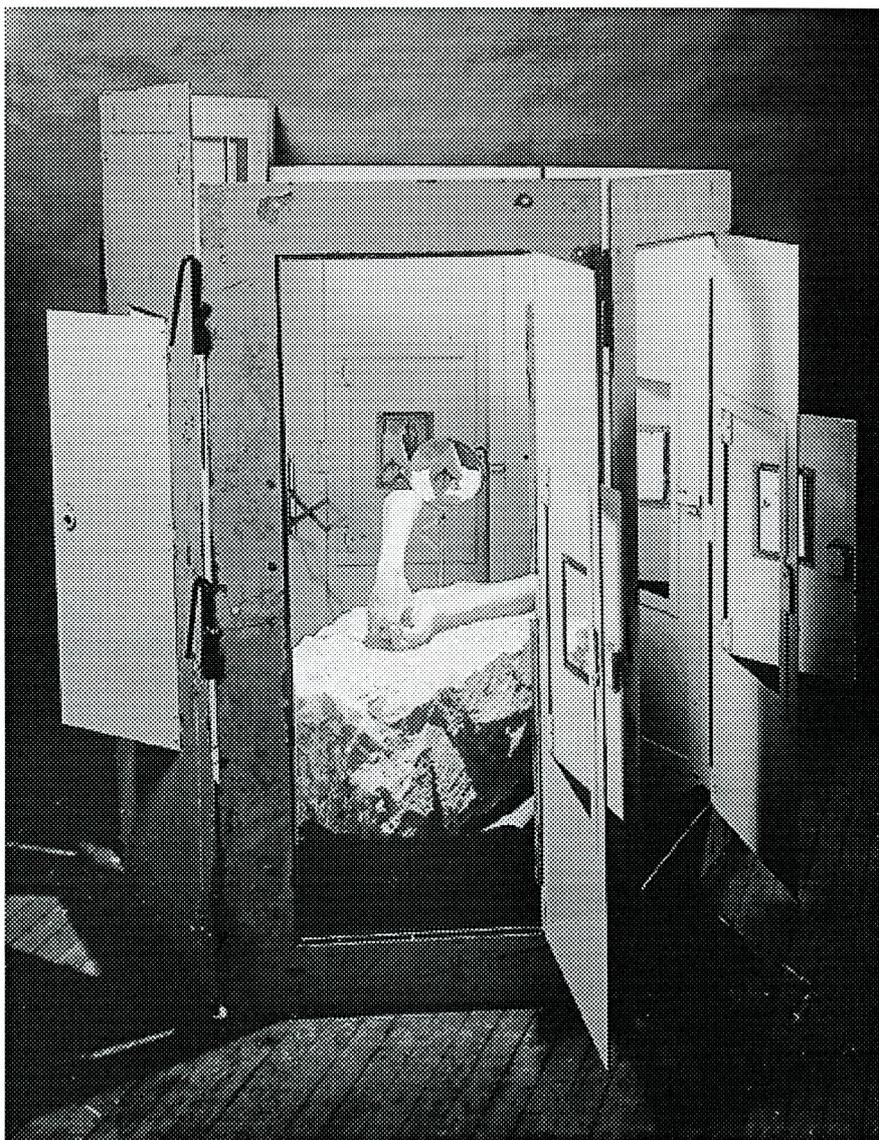


introversiones

ASPECTOS DE LA COLECCIÓN



Del 7 de febrero al 31 de agosto de 1997



Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Aspectos de la Colección:

INTROVERSIONES

Del 7 de febrero al 31 de agosto de 1997

Bajo el título de ***Introversiones***, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona presenta una exposición temporal que, a partir de obras de la Colección y con la incorporación de algunos préstamos externos muy significativos, propone una lectura temática de una parte de sus fondos. La muestra, comisariada por la conservadora de la Colección, Antonia M^a Perelló, incluye unas cuarenta piezas, que se han seleccionado primando la obra por encima de cualquier otra consideración.

La Colección del museo, que está en camino de convertirse en un conjunto estructurado, brinda multitud de opciones de trabajo y de exhibición. En las muestras anteriores, *Fondos para una Colección I y II*, se tomó en consideración el factor temporal y se optó por agrupar los trabajos siguiendo comportamientos y tendencias que, de manera transversal, se dan a lo largo del arte de este siglo. Ahora, con *Introversiones*, la Colección presenta parte de sus obras de manera temática, con el objetivo de mostrar la diversidad de lecturas contenidas en una misma obra.

Se trata de obras que comparten raíces vinculadas al surrealismo y al expresionismo, entendidos no como movimientos artísticos sino como formas de acercamiento a la obra de arte. El arte y la vida están muy próximos en estas obras, impregnadas de elementos introspectivos y autorreferenciales, y los límites entre ambos se desdibujan. La sensibilidad hacia el mundo íntimo y personal del artista, elemento característico de una gran parte del arte actual, revela un nuevo interés compartido por el sujeto, por su sentir y pensar.

La intención de esta exposición es presentar obras que, utilizando variedad de recursos, transmiten un presentimiento de vida interior que deriva hacia reflexiones sobre conceptos vitales (existencia, vida, muerte, etc.), o bien hacia la propia obra (cuestiones de representación, ficción, realidad...) Se trata de hablar de estados de ánimo y de sentimientos reales en los que el espectador se sienta reflejado o, al menos, cuestionado.

Frederic Amat, Tonet Amorós, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Antony Gormley, Ramon Guillén-Balmes, Anish Kapoor, Eva Lootz, José Maldonado, Angeles Marco, Pedro Mora, Reinhard Mucha, Juan Muñoz, Michelangelo Pistoletto, Juan Carlos Robles, Joan Rom, Kiki Smith, Susana Solano, Jana Sterbak, Jan Vercruyssen, Bill Viola, son algunos de los artistas representados en *Introversiones*.

Propuesta de un recorrido por la exposición *Introversiones*

La exposición *Introversiones* se inicia con un primer ámbito en el cual se pone énfasis en etapas germinales de la vida. Está presidido por la obra de **Kiki Smith** "Sperm Piece" (1988-90), centenares de espermatozoides de vidrio escampados por el suelo del museo, y por "Hongos" (1993) de **Pedro Mora**.

La transición al siguiente espacio se realiza con la obra de **Tonet Amorós**, "Omnipotents, Omnipresents" (1991) y las de **Anish Kapoor**, que tratan de la fuerza vital contenida en determinadas formas. En el caso de Amorós, estas formas son larvarias y estrechamente ligadas al factor temporal, mientras que en el de Kapoor son alusivas al poder creador del elemento femenino. Este ámbito se completa con el video "The Passing" (1991) de **Bill Viola**, que dura unos 45 minutos y será proyectado dos veces al día (a las 12:30 y a las 17:30 horas).

La habitación misteriosa de **Pedro Mora**, "Debot", da paso a una pintura de **José Maldonado**, en la que una ventana entreabierta nos sugiere espacios de existencia diferentes al nuestro. Dos obras de **Juan Muñoz**, situadas en el siguiente espacio, introducen la presencia humana en la exposición: "London Balcony" (1987) y "Popular Songs" (1987), con uno de sus balcones, vacío e inaccesible, y con la imagen de unas piernas de madera articuladas situadas sobre una pequeña banqueta.

Uno de los puntos entorno a los cuales se articula la exposición está constituida por la obra de **Louise Bourgeois**, "Cell (Hands and Mirror)" (1995). Sus obras son altamente emotivas por la directa vinculación que establecen con la vida y porque ponen en evidencia su fragilidad. Haciendo uso de un lenguaje figurativo, en esta obra Bourgeois reúne algunos de sus elementos fetiches. Las celdas, que parten de referencias a su mundo, autorreferente e introspectivo, pasan a ser universales. Son una alusión a la casa, al lugar en el que se produce el entrecruzamiento de tensiones y dramas domésticos, a la vez que son la representación del refugio, de la prisión...

Próxima a la obra de Bourgeois se encuentra la de **Felix González Torres** que, con una guirnalda de bombillas encendidas nos remite a la fragilidad de la existencia, a su potencial y a su repentina desaparición.

La referencia a la persona, a su corporeidad, está presente en las obras de **J.C. Robles**, de **Frederic Amat**, de **Antony Gormley** y de **Ramon Guillén-Balmes**. En la fabricación de los objetos de éste último, a medio camino entre la prótesis y el órgano humano, se ha utilizado la máquina de coser con el automatismo propio de los surrealistas cuando, lejos del control de la razón, su subconsciente se expresaba libremente con el dibujo. La obra de **Jana Sterbak** "Remote Control II" (1989), vestido y máquina al mismo tiempo, introduce un nuevo elemento, el de los dispositivos mecánicos, industriales, como la torre-escalera de **Ángeles Marco**.

Las relaciones posibles entre el individuo-artista y el individuo-espectador se pueden poner de manifiesto mediante la utilización de unos códigos más herméticos -como en el caso de **José Maldonado**, **Reinhard Mucha** o **Jan Vercruysse**- o con el recurso más poético y alusivo de los grandes espejos interrumpidos de **Michelangelo Pistoletto**.

El último de los ámbitos de la exposición está protagonizado por la ausencia: **Susana Solano**, con la "Estació termal" (1987), **Joseph Beuys** con "Badewanne" (1987) o **Christian Boltanski** con "Reserve des Suisses morts" (1991), con sus obras cargadas de alusiones autorreferentes, presentan inequívocas metáforas de la muerte.

INTROVERSIONS: Llistat d'obres

FREDERIC AMAT

Cos

1983

Aiguafort sobre paper Guarro. 19/35

4 peces de 47 x 58 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

TONET AMORÓS

Omnipotens, omnipresents

1991

Alumini, marbre, parafina, moqueta, resistència 2000 W

23 x 200 x 257 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JOSEPH BEUYS

Badewanne

1961-1987

Bronze, plom i coure. Edició de 3 exemplars

90 x 140 x 340 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

CHRISTIAN BOLTANSKI

Réserve des suisses morts

1991

Caixes de metall, fotografies blanc i negre llums elèctrics

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

LOUISE BOURGEOIS

Cell (Hands and Mirror)

1995

160 x 121,9 x 114,4 cm

Marbre, metall pintat i mirall

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

JAMES LEE BYARS

The figure of Question

1986

Marbre de Kavala en vitrina

27 x 6 x 27 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

CARMEN CALVO

Ojos

1995

Fusta i vidre

230 x 200 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

VICTORIA CIVERA

Humo y zinc 1

1987

Acrílic i pigments sobre tela

56 x 56 cm

30,4 cm de diàmetre

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

VICTORIA CIVERA

N.Y o B.N

1988

56 x 56 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

FÉLIX GONZÁLEZ TORRES

Sense títol

Bombetes, cables, portabombetes de ceràmica

Dimensions variables

Cortesia Andrea Rosen Gallery, Nova York

ANTONY GORMLEY

Consumption

1983

Pa de motlle

256 x 178 x 0,8 cm

Col.lecció particular, Barcelona

ANTONY GORMLEY

Landing

1988

Plom, fibra de vidre, aire

56 x 212 x 56 cm

Cortesia Galeria Pedro Oliveira, Madrid

RAMÓN GUILLÉN-BALMES

Arqueologia d'artista (objets trouvés)

1991-92

Objectes dins 6 vitrines

103 x 154 x 3 cm c/u.

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

RAMÒN GUILLÉN- BALMES

Panoplia

1992

(model d'ús núm. 6 i 3 objectes trobats)

Feltre i fusta - 120 x 200 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

ANISH KAPOOR

When I am Pregnant

1992

Tècnica mixta

31,7 x (diam.) 127 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

ANISH KAPOOR

Sense títol

1986

Gouache i tinta sobre paper - 45 x 60 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

KLEE, Paul

Beschwingte Bindungen

1930

Gouache i pintura a l'oli sobre paper

46,5 x 61 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ

Peine

1986

Feltre banyat de cera i lacre

32,5 x 24 x 0,8 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

EVA LOOTZ

Tres paletas

1984

Planxa de coure i feltre encerat

50 x 8 x 5 cm (c.u)

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

EVA LOOTZ

Sense títol

1986

Cera i pedres

36,5 x 48 cm (diàmetre)

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ**Sense títol**

1988

Plom i estany

130 x 60 x 3 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ**Rama**

1986

Fusta de pi i fil de coure

125 x 35 x 15 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

JOSÉ MALDONADO**Limbo**

1996

Acrílic s/tela

Tríptic, 200 x 150 cm (2 peces), 170 x 170 cm (1 peça)

Cortesia Galería Helga de Alvear, Madrid

JOSÉ MALDONADO**Ventana II**

1989

Carbó i vernís sobre tela

180 x 130 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

ÁNGELES MARCO**Escultura**

1987

Acer

30 x 54 x 7 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

MARCEL MARIËN**La traversée du rêve**

1939

Objecte

60 x 35 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

PEDRO MORA**Depot**

1995

Construcció en plàstic i materials diversos

244 x 366 x 61 cm

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

PEDRO MORA

Sense títol

1993

Fongs i escaiola

Mides variables

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

REINHARD MUCHA

Lingen

1987

Vidre, feltre i fusta

145 x 279 x 26,5 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

JUAN MUÑOZ

Popular Songs III

1987

Fusta i ferro

dues peces de 91,5 x 19 x 29 cm

banqueta 22,5 x 40,5 x 43,5 cm

140 x 110 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

JUAN MUÑOZ

London Balcony

1987

Acer

65 x 100 x 41 cm

Col.lecció MACBA. Dipòsit Lady Latimer

MICHELANGELO PISTOLETTO

L'arquitectura del mirall

1990

Mirall, fusta daurada

360 x 800 cm (3 peces)

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

JUAN CARLOS ROBLES

Sense títol

1993

Escultura de vidre

180 x 60 x 60 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

JOAN ROM

Sense títol

1995

Pell i fusta - 114 x 56 x 34,5 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JOSE MARIA SICILIA

Black Flower

1987

Acrílic sobre tela - 300 x 300 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

KIKI SMITH

Sperm piece

1988-90

Vidre - 700 x 400 cm

Moderna Museet Stockholm

SUSANA SOLANO

Estació termal

1987

Ferro negre galvanitzat - 116 x 215 x 293 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JANA STERBAK

Remote Control II

1989

Alumini, rodes, control remot, bateries, cotó, vídeo-làser...

154,8 x 157 x 158,4 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JANA STERBAK

Cones on fingers

1979

Positivat amb gelatina de bromur de plata - Edició de 13 exemplars

70,3 x 54,5 cm

Col.lecció MACBA

Donació Donald Young Gallery, Nova York

ROSEMARIE TROCKEL

Sense títol

1988

Ferro forjat, tela, vidre i fusta - 160 x 30 x 35 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JAN VERCRUYSSSE

Eventail VIII

1987

Fusta - 252 x 165 x 180 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

BILL VIOLA

The Passing - 1991

Video - 53 minuts

Col.lecció MACBA