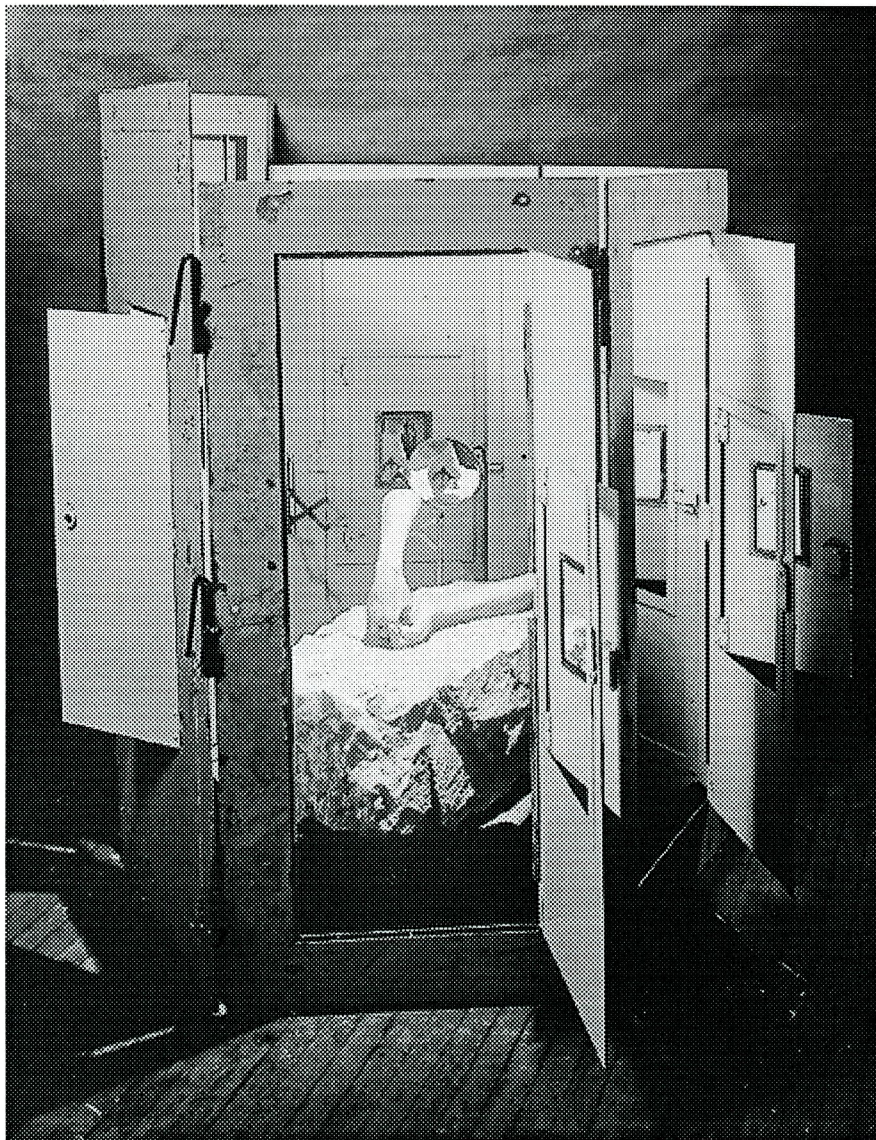


introversions

ASPECTES DE LA COL·LECCIÓ



Del 7 de febrer al 31 d'agost del 1997

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
MAC
BA
BARCELONA

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

Aspectes de la Col.lecció:

INTROVERSIONS

Del 7 de febrer al 31 d'agost de 1997

Sota el títol d'*Introversions*, el Museu d'Art Contemporani de Barcelona presenta una exposició temporal que, a partir d'obres de la Col.lecció i amb la incorporació d'alguns préstecs externs molt significatius, proposa una lectura temàtica d'una part dels seus fons. La mostra, la comissària de la qual és la conservadora de la Col.lecció, Antònia M^a Perelló, inclou unes quaranta peces, que s'han seleccionat primant l'obra per sobre de qualsevol altre consideració.

La Col.lecció del museu, que està en camí de convertir-se en un conjunt estructurat, brinda multitud d'opcions de treball i d'exhibició. En les mostres anteriors, *Fons per a una Col.lecció I i II*, es va prendre en consideració el factor temporal i es va optar per agrupar els treballs seguint comportaments i tendències que, de manera transversal, es donen al llarg de l'art d'aquest segle. Ara, amb *Introversions*, la Col.lecció presenta part de les seves obres de manera temàtica, amb l'objectiu de mostrar la diversitat de lectures contingudes en una mateixa obra.

Es tracta d'obres que comparteixen arrels vinculades al surrealisme i a l'expressionisme, entesos no com a moviments artístics sinó com a formes d'apropament a l'obra d'art. L'art i la vida estan molt propers en aquestes obres impregnades d'elements introspectius i autoreferencials, i els límits entre ambdós es desdibuixen. La sensibilitat envers el món íntim i personal de l'artista, que és un tret característic de bona part de l'art dels nostres dies, revela un nou interès compartit pel subjecte, pel seu sentir i pensar.

La intenció d'aquesta exposició és presentar obres que, utilitzant varietat de recursos, transmeten un pressentiment de vida interior que deriva cap a reflexions sobre conceptes vitals (existència, vida, mort, etc) o bé envers la pròpia obra (qüestions de representació, ficció, realitat etc.). Es tracta de parlar d'estats d'ànim i de sentiments reals en els quals l'espectador s'hi trobi reflectit, quan no qüestionat.

Frederic Amat, Tonet Amorós, Joseph Beuys, Christian Boltanski, Louise Bourgeois, Antony Gormley, Ramon Guillén-Balmes, Anish Kapoor, Eva Lootz, José Maldonado, Angeles Marco, Pedro Mora, Reinhard Mucha, Juan Muñoz, Michelangelo Pistoletto, Juan Carlos Robles, Joan Rom, Kiki Smith, Susana Solano, Jana Sterbak, Jan Vercruyssen, Bill Viola, són alguns dels artistes representats a *Introversions*.

Proposta d'un recorregut per l'exposició *Introversions*

L'exposició *Introversions* s'inicia amb un primer àmbit en el qual es posa l'èmfasi en etapes germinals de la vida. Està presidit per l'obra de **Kiki Smith** "Sperm Piece" (1988-90), centenars d'espermatozoides de vidre escampats pel terra del museu, i per "Hongos" (1993) de **Pedro Mora**.

La transició al següent espai es fa amb l'obra de **Tonet Amorós**, "Omnipotents, Omnipresents" (1991) i les d'**Anish Kapoor**, que tracten de la força vital continguda en determinades formes. En el cas d'Amorós, aquestes formes són larvàries i estretament lligades al factor temporal, mentre que en el de Kapoor són al·lusives al poder creador de l'element femení. Aquest àmbit es completa amb el vídeo "The Passing" (1991) de **Bill Viola**, d'una durada aproximada de tres quarts d'hora (serà projectat dues vegades al dia, a les 12:30 i a les 17:30 hores).

La cambra misteriosa de **Pedro Mora**, "Debot", dona pas a una pintura de **José Maldonado** en la que una finestra mig oberta ens suggereix espais d'existència diferents al nostre. Dues obres de **Juan Muñoz**, "London Balcony" (1987) i "Popular Songs" (1987), situades en l'espai següent, amb un dels seus balcons, buit i inaccessible, i amb la imatge d'unes cames de fusta articulades situades a sobre d'una petita banqueteta, introdueixen la presència humana.

Un dels nusos entorn als quals s'articula l'exposició està constituït per l'obra de **Louise Bourgeois**, "Cell (Hands and Mirror)" (1995). Les seves obres són altament emotives per la directa vinculació que estableixen amb la vida i perquè posen en evidència la seva fragilitat. Fent ús d'un llenguatge figuratiu, en aquesta obra Bourgeois reuneix alguns dels seus elements fetitxe. Les cel·les, que parteixen de referències al seu món, autoreferent i introspectiu, passen a ser universals. Són una al·lusió a la casa, allà on té lloc l'encreuament de tensions i drames domèstics, alhora que són la representació del refugi, de la presó...

Propera a l'obra de Bourgeois es troba la de **Felix González Torres** que, amb una garlanda de bombetes enceses, ens remet a la fragilitat de l'existència, a la seva potencial i sobtada desaparició.

La referència a la persona, a la seva corporeïtat, està present en les obres de **J.C. Robles**, de **Frederic Amat**, de **Antony Gormley** i de **Ramon Guillén-Balmes**. En la fabricació dels objectes d'aquest darrer, a mig camí entre la pròtesi i l'òrgan humà, s'ha utilitzat la màquina de cosir amb l'automatisme propi dels surrealistes quan, lluny del control de la raó, el seu inconscient s'expressava lliurement amb el dibuix. L'obra de **Jana Sterbak** "Remote Control II" (1989), vestit i màquina a un temps, introdueix un nou element, el dels dispositius mecànics, industrials, com la torre-escala d'**Ángeles Marco**.

Les relacions possibles entre l'individu-artista i l'individu-espectador es poden posar de manifest mitjançant la utilització d'uns codis més hermètics -com en el cas de **José Maldonado**, **Reinhard Mucha** o **Jan Vercruyse**- o amb el recurs més poètic i al·lusiú dels grans miralls interromputs de **Michelangelo Pistoletto**.

El darrer dels àmbits de l'exposició està protagonitzat per l'absència: **Susana Solano**, amb "Estació termal" (1987), **Joseph Beuys** amb "Badewanne" (1987) o **Christian Boltanski** amb "Reserve des Suisses morts" (1991), amb les seves obres carregades d'al·lusions autoreferents, presenten inequívokes metàfores de la mort.

INTROVERSIONS: Llistat d'obres

FREDERIC AMAT

Cos

1983

Aiguafort sobre paper Guarro. 19/35

4 peces de 47 x 58 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

TONET AMORÓS

Omnipotens, omnipresents

1991

Alumini, marbre, parafina, moqueta, resistència 2000 W

23 x 200 x 257 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JOSEPH BEUYS

Badewanne

1961-1987

Bronze, plom i coure. Edició de 3 exemplars

90 x 140 x 340 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

CHRISTIAN BOLTANSKI

Réserve des suisses morts

1991

Caixes de metall, fotografies blanc i negre llums elèctrics

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

LOUISE BOURGEOIS

Cell (Hands and Mirror)

1995

160 x 121,9 x 114,4 cm

Marbre, metall pintat i mirall

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

JAMES LEE BYARS

The figure of Question

1986

Marbre de Kavala en vitrina

27 x 6 x 27 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

CARMEN CALVO

Ojos

1995

Fusta i vidre

230 x 200 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

VICTORIA CIVERA

Humo y zinc 1

1987

Acrílic i pigments sobre tela

56 x 56 cm

30,4 cm de diàmetre

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

VICTORIA CIVERA

N.Y o B.N

1988

56 x 56 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

FÉLIX GONZÁLEZ TORRES

Sense títol

Bombetes, cables, portabombetes de ceràmica

Dimensions variables

Cortesia Andrea Rosen Gallery, Nova York

ANTONY GORMLEY

Consumption

1983

Pa de motlle

256 x 178 x 0,8 cm

Col.lecció particular, Barcelona

ANTONY GORMLEY

Landing

1988

Plom, fibra de vidre, aire

56 x 212 x 56 cm

Cortesia Galeria Pedro Oliveira, Madrid

RAMÓN GUILLÉN-BALMES

Arqueologia d'artista (objets trouvés)

1991-92

Objectes dins 6 vitrines

103 x 154 x 3 cm c/u.

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

RAMÒN GUILLÉN- BALMES

Panoplia

1992

(model d'ús núm. 6 i 3 objectes trobats)

Feltre i fusta - 120 x 200 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

ANISH KAPOOR

When I am Pregnant

1992

Tècnica mixta

31,7 x (diam.) 127 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

ANISH KAPOOR

Sense títol

1986

Gouache i tinta sobre paper - 45 x 60 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

KLEE, Paul

Beschwingte Bindungen

1930

Gouache i pintura a l'oli sobre paper

46,5 x 61 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ

Peine

1986

Feltre banyat de cera i lacre

32,5 x 24 x 0,8 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

EVA LOOTZ

Tres paletas

1984

Planxa de coure i feltre encerat

50 x 8 x 5 cm (c.u)

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

EVA LOOTZ

Sense títol

1986

Cera i pedres

36,5 x 48 cm (diàmetre)

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ**Sense títol**

1988

Plom i estany

130 x 60 x 3 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

EVA LOOTZ**Rama**

1986

Fusta de pi i fil de coure

125 x 35 x 15 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Ajuntament de Barcelona

JOSÉ MALDONADO**Limbo**

1996

Acrílic s/tela

Tríptic, 200 x 150 cm (2 peces), 170 x 170 cm (1 peça)

Cortesia Galería Helga de Alvear, Madrid

JOSÉ MALDONADO**Ventana II**

1989

Carbó i vernís sobre tela

180 x 130 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

ÁNGELES MARCO**Escultura**

1987

Acer

30 x 54 x 7 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

MARCEL MARIËN**La traversée du rêve**

1939

Objecte

60 x 35 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

PEDRO MORA**Depot**

1995

Construcció en plàstic i materials diversos

244 x 366 x 61 cm

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

PEDRO MORA

Sense títol

1993

Fongs i escaiola

Mides variables

Cortesia Galería Soledad Lorenzo, Madrid

REINHARD MUCHA

Lingen

1987

Vidre, feltre i fusta

145 x 279 x 26,5 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

JUAN MUÑOZ

Popular Songs III

1987

Fusta i ferro

dues peces de 91,5 x 19 x 29 cm

banqueta 22,5 x 40,5 x 43,5 cm

140 x 110 cm

Col.lecció MACBA

Dipòsit Lady Latimer

JUAN MUÑOZ

London Balcony

1987

Acer

65 x 100 x 41 cm

Col.lecció MACBA. Dipòsit Lady Latimer

MICHELANGELO PISTOLETTO

L'arquitectura del mirall

1990

Mirall, fusta daurada

360 x 800 cm (3 peces)

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

JUAN CARLOS ROBLES

Sense títol

1993

Escultura de vidre

180 x 60 x 60 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

JOAN ROM

Sense títol

1995

Pell i fusta - 114 x 56 x 34,5 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JOSE MARIA SICILIA

Black Flower

1987

Acrílic sobre tela - 300 x 300 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

KIKI SMITH

Sperm piece

1988-90

Vidre - 700 x 400 cm

Moderna Museet Stockholm

SUSANA SOLANO

Estació termal

1987

Ferro negre galvanitzat - 116 x 215 x 293 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JANA STERBAK

Remote Control II

1989

Alumini, rodes, control remot, bateries, cotó, vídeo-làser...

154,8 x 157 x 158,4 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JANA STERBAK

Cones on fingers

1979

Positivat amb gelatina de bromur de plata - Edició de 13 exemplars

70,3 x 54,5 cm

Col.lecció MACBA

Donació Donald Young Gallery, Nova York

ROSEMARIE TROCKEL

Sense títol

1988

Ferro forjat, tela, vidre i fusta - 160 x 30 x 35 cm

Col.lecció MACBA

Procedència Fundació Museu d'Art Contemporani

JAN VERCRUYSSSE

Eventail VIII

1987

Fusta - 252 x 165 x 180 cm

Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Barcelona

BILL VIOLA

The Passing - 1991

Video - 53 minuts

Col.lecció MACBA