

3A
FILM

→ 4

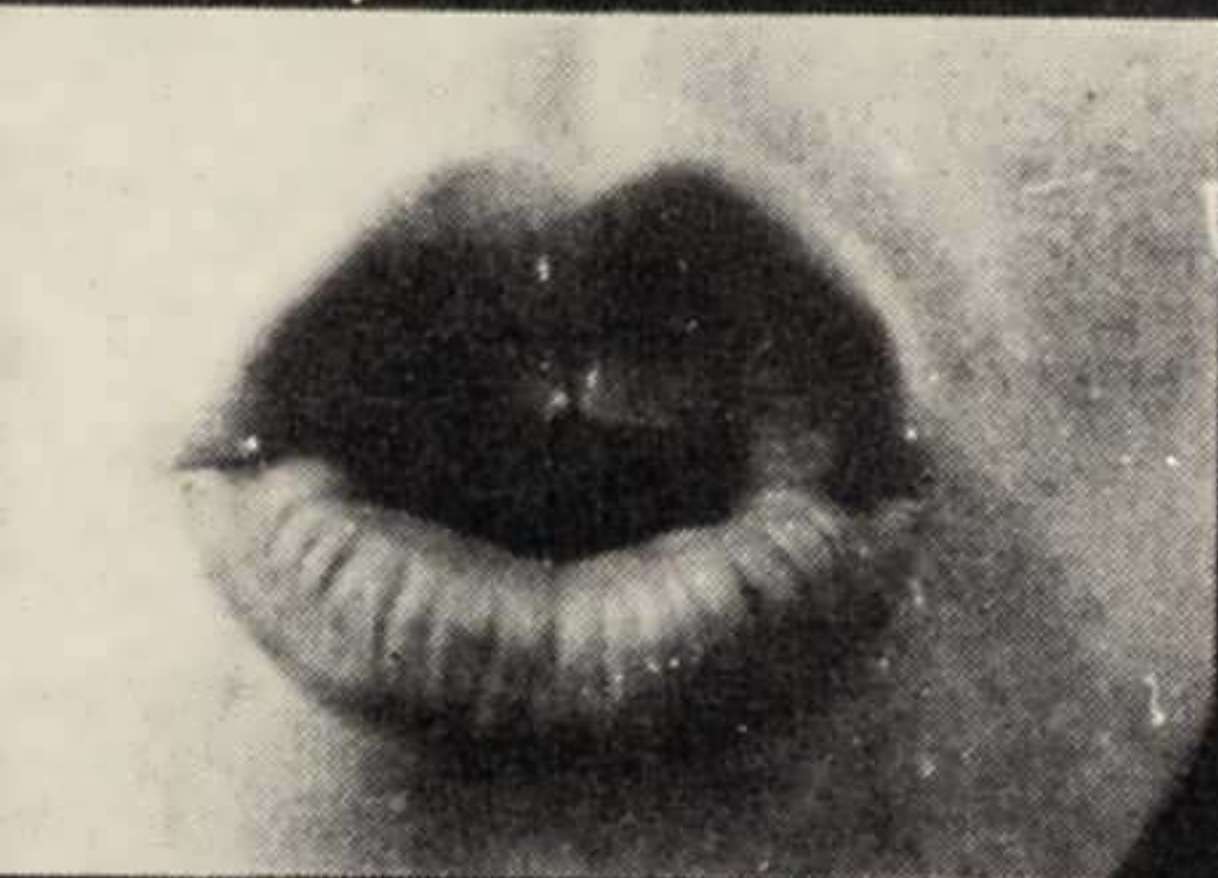
→ 4A

→ 5

→ 5A

→ 6

KODAK SAFETY FILM



A
FILM

→ 10

→ 10A

→ 11

→ 11A

→ 12

→

KODAK SAFETY FILM

KODAK TRI X



→ 15

→ 16A

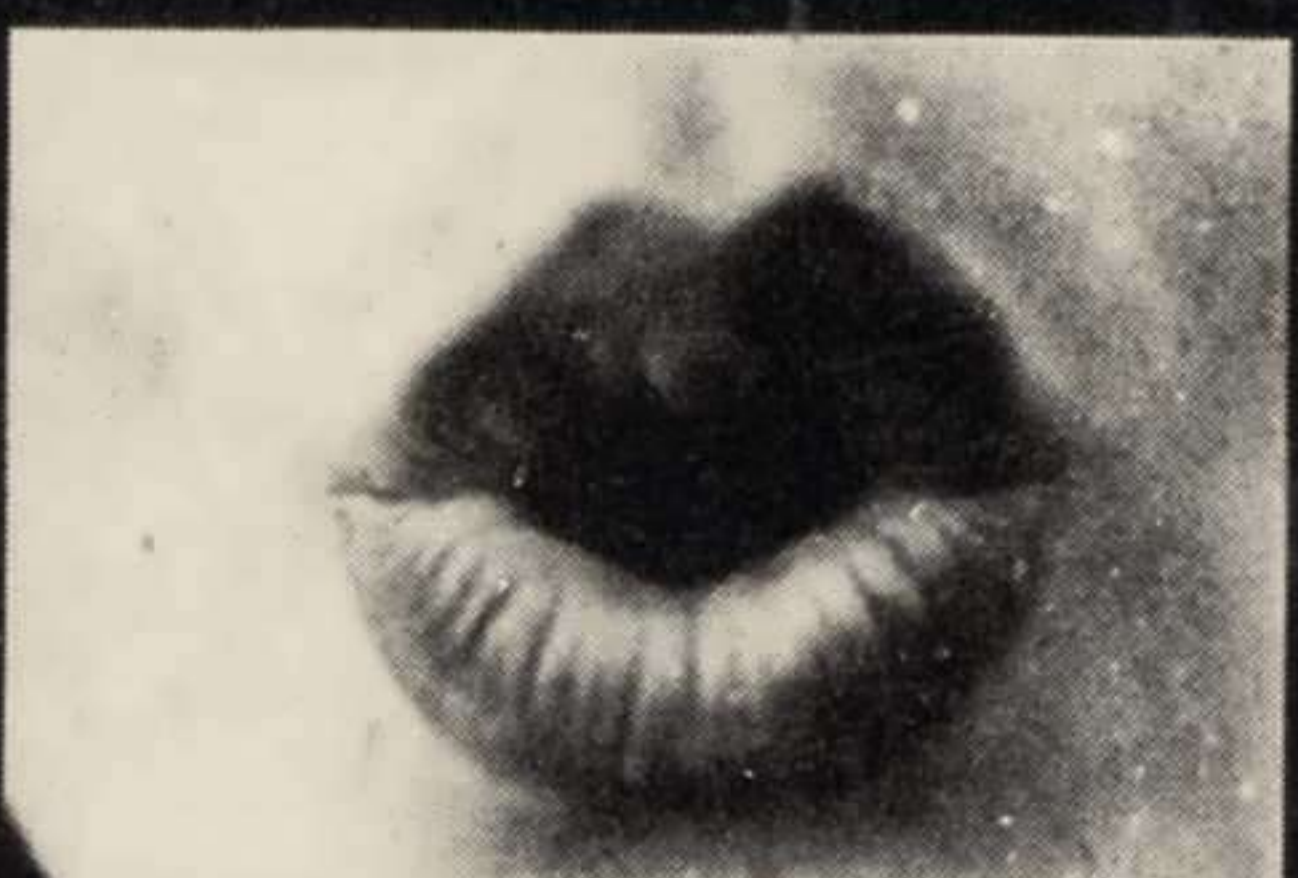
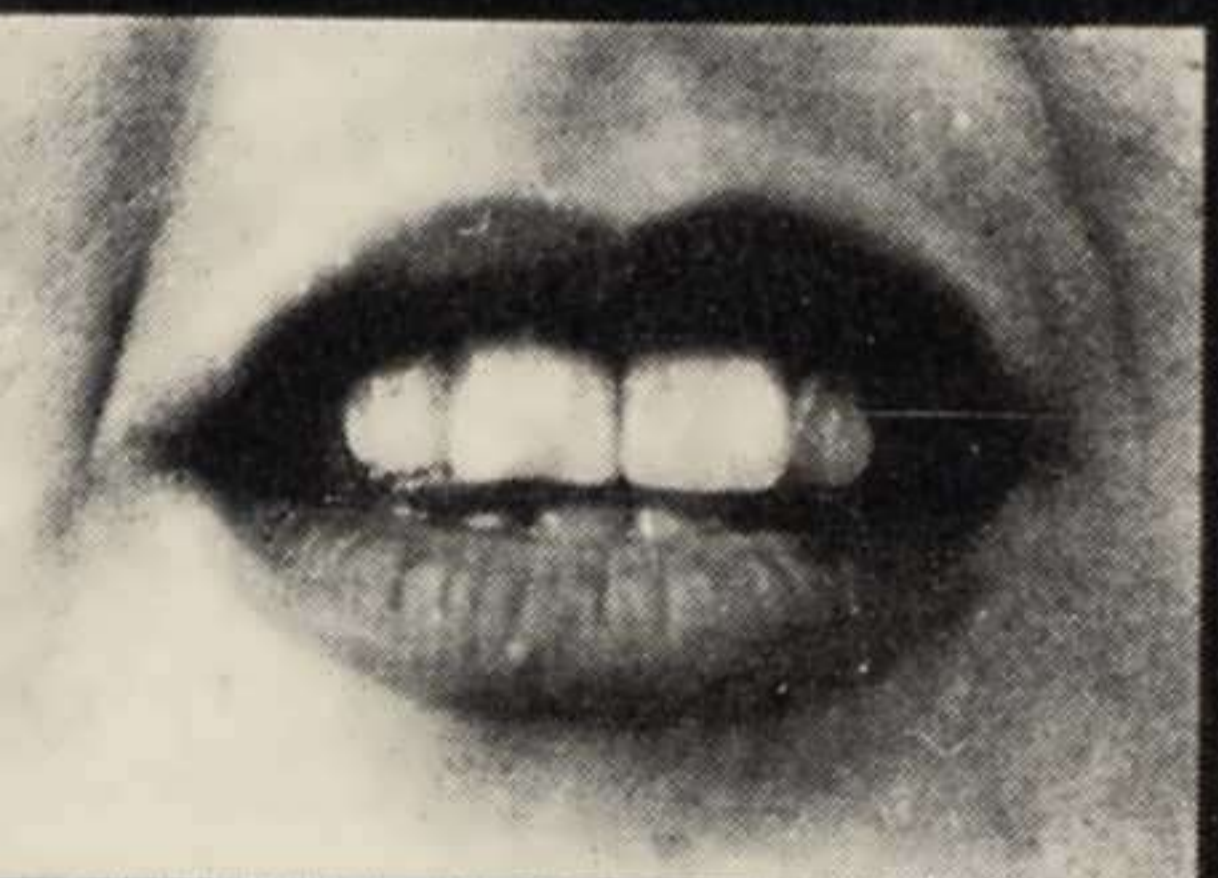
→ 17

→ 17A

→ 18

→

KODAK TRI X PAN FILM



→ 22

→ 22A

→ 23

→ 23A

→ 24

→

KODAK TRI X PAN FILM



→ 25

→

abece dari

ALICIA
FINGERHUT

A

Pàgina no ocupada
per la publicitat
d' una galería.

ALGUNS TERMES UTILITZATS EN LA PRÀCTICA DE L'ANOMENAT ART CONCEPTUAL

ANTI FORM

ART CONCEPTUAL

ART LÚDIC

ART POVERA

ART LANGUAGE

ASSEMBLAGES

BODY ART

DADA

FLUGUS

FUNK ART

HAPPENING

HARD EDGE

LAND ART

MEC ART

META ART

MINIMAL ART

PROJECTIV ART

READY MADE

SEMIÒTICA

SOFT ART

SYSTEMS ART



Antoni Muntadas: PROPOSTES / ACCIONS SUBSENSORIALS.
Olfacte, gust i tacte.

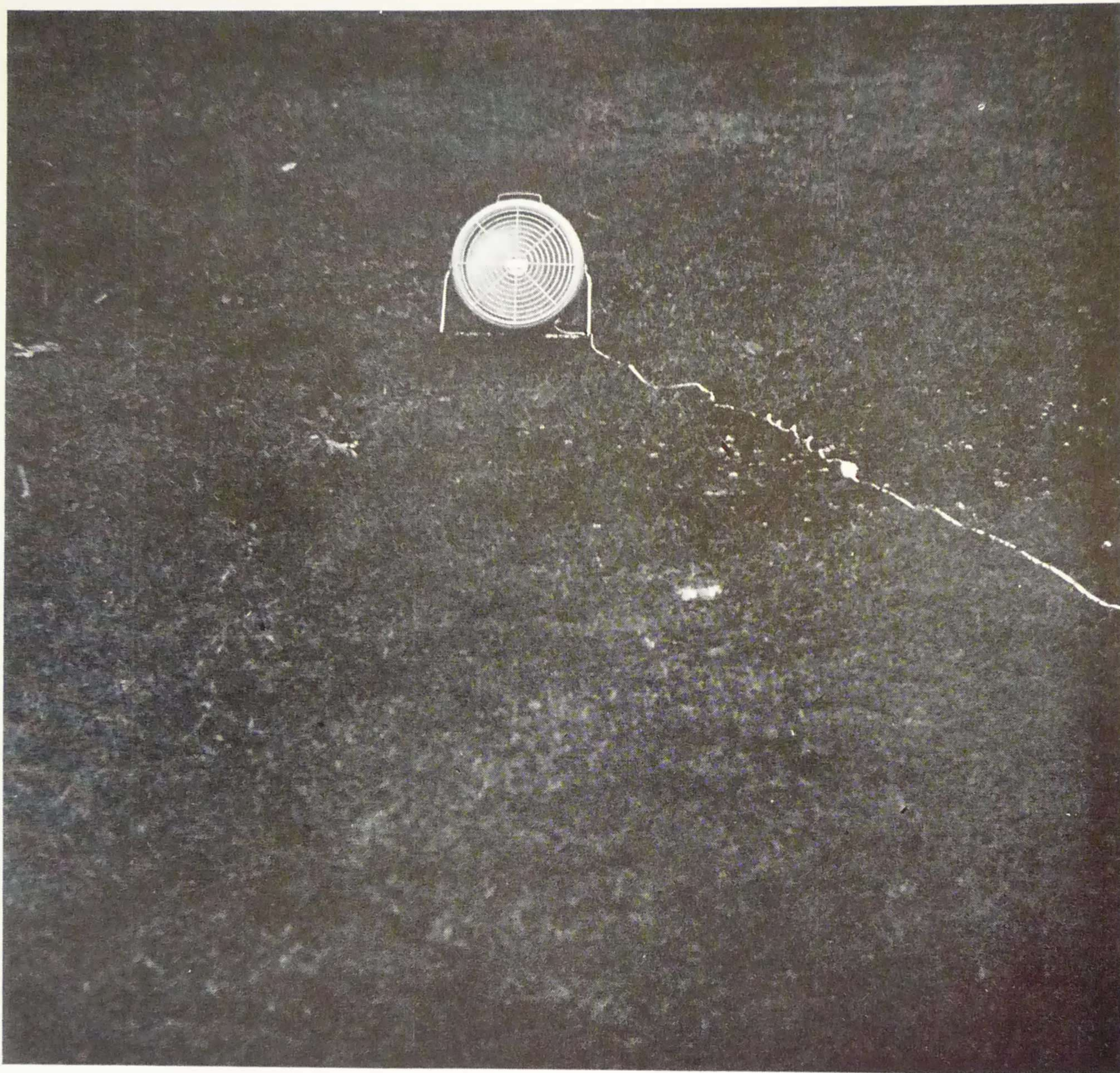
Octubre, 1972.



Antoni Muntadas: RECONEIXEMENT / DESCOBRIMENT TÀCTIL D'UN MATERIAL / D'UN TEXT.

Video 4 mm.

Març 1973

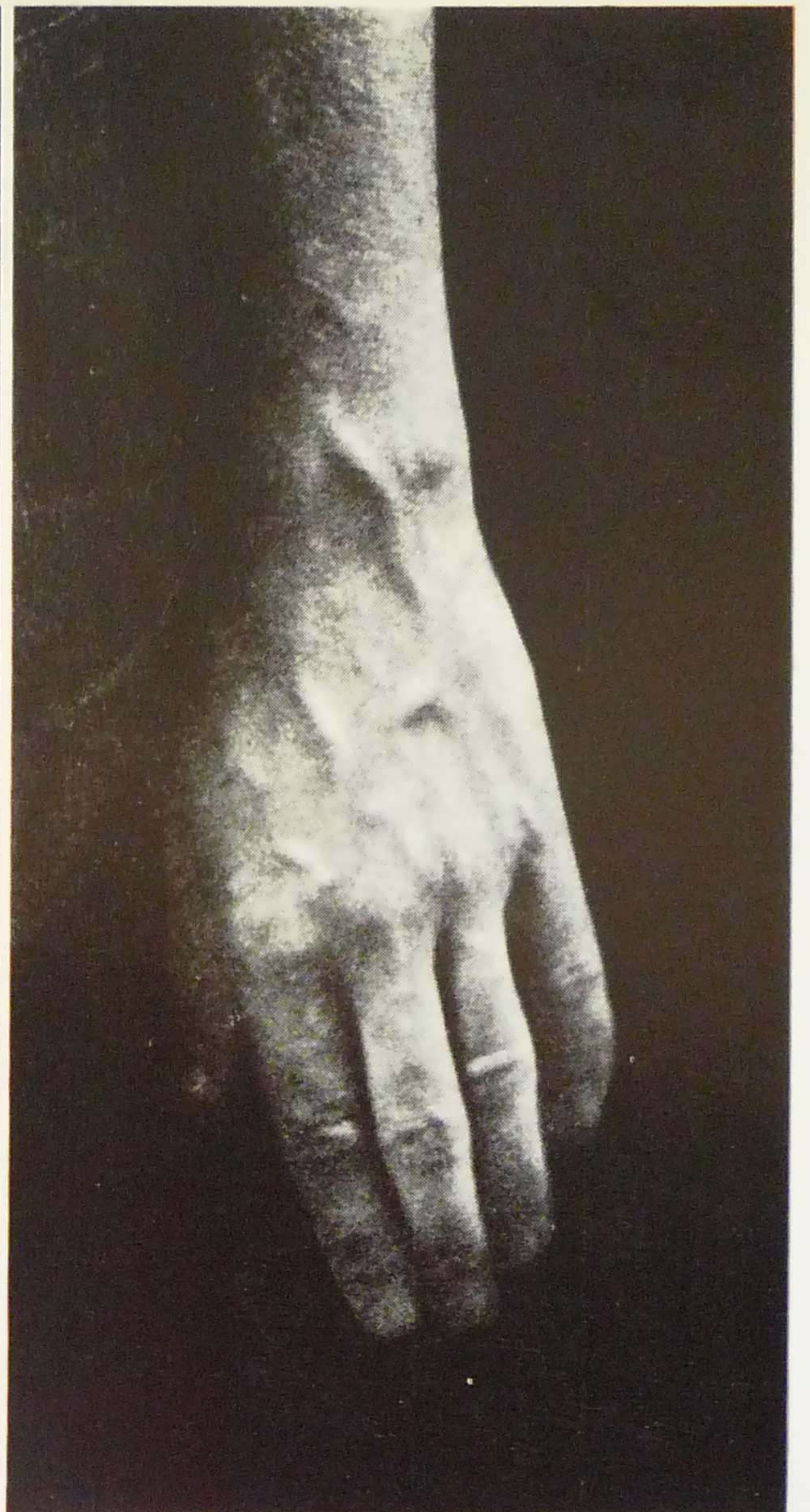
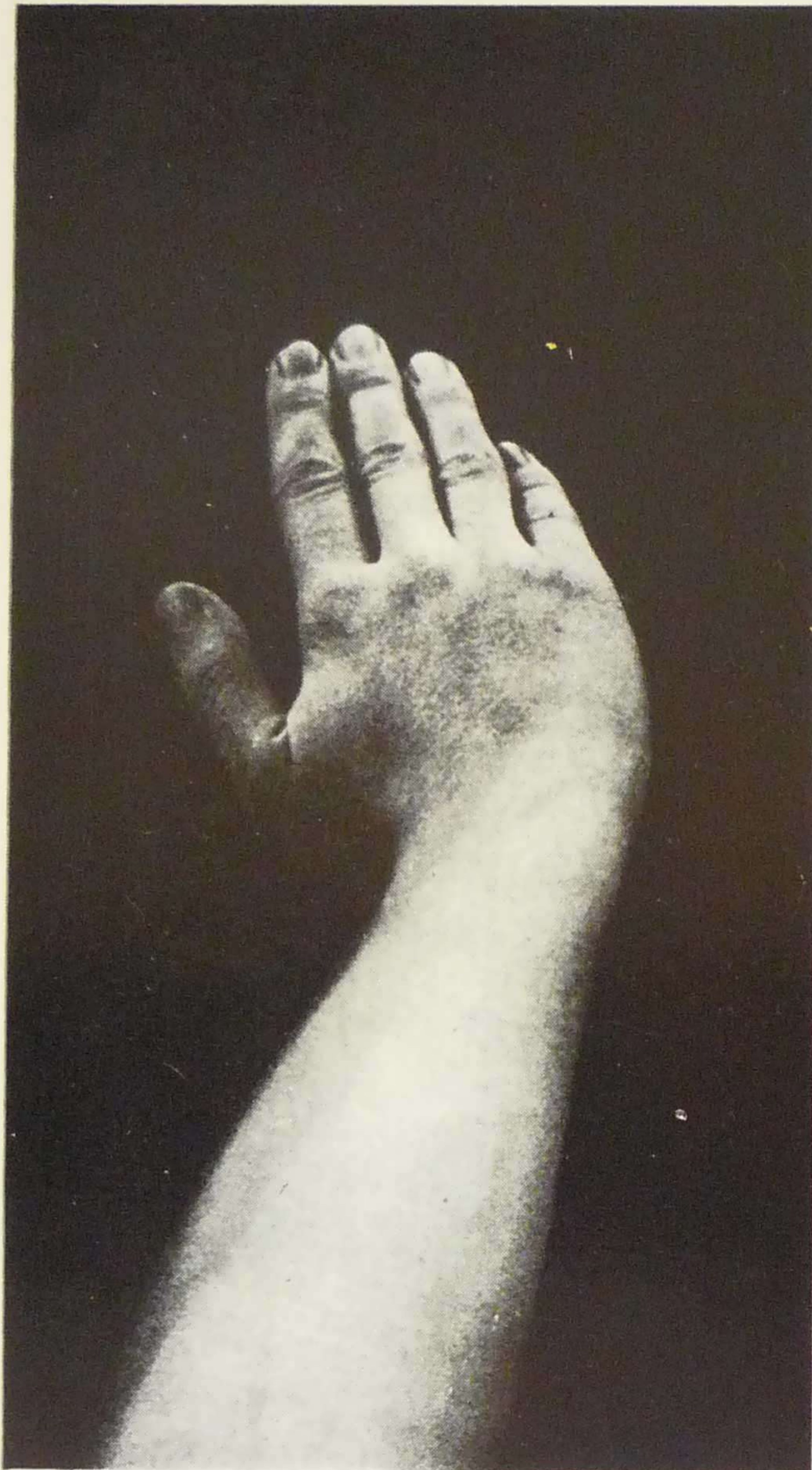


Interacció amb el vent.

Ventilador en un espai obert. Discontinuitat i interacció del corrent d'aire amb l'element natural (vent).

Objectivització d'un fenomen artificial (corrent d'aire) i la seva interacció en relació amb un fenomen natural (vent).

RIBÉ. Chicago, 1973.



Relació entre posició corporal i gravetat.

Diferenciació entre dues posicions corporals. En el braç abaixat s'observa una dilatació de les venes de la mà produïda per l'estasi de la sang.

RIBÉ. Chicago, 1973

CUARTEL DE INSTRUCCION DE MARINERIA

Brigada 1, nº 168

CARTAGENA

MANEL ROVIRA FONT - 6 novembre 1973



Dorothee Selz

Transformació
d'una imatge
per procediment
manual

1973

Cambios electroencefalográficos y de los potenciales evocados durante el condicionamiento.

Cuando un nuevo estímulo sensorio se presenta por primera vez al animal, produce respuestas evocadas secundarias en muchas partes del encéfalo. En términos de conducta, el hombre o el animal se ponen alertas y atentos, respuesta que Pavlov llamaba el reflejo de orientación (la respuesta del «¿qué es?»). Si el estímulo no es agradable o nocivo, evoca menor respuesta eléctrica cuando se repite y los cambios del EEG y otros dejan de ocurrir en un momento dado; el animal «se acostumbra» al estímulo y lo ignora. Estos fenómenos eléctricos y de conducta se denominan habituación. Los cambios en los estímulos sensoriales también provocan despertar. Por ejemplo, cuando un animal se habitúa a un estímulo como un tono regularmente repetido, la cesación de éste produce despertar.

Manual de fisiología médica. William F. Ganong.

Si partim de la base de què la funció de l'art és la de proporcionar dades a través de les quals sigui possible reestructurar constantment els punts de partida de les nostres relacions amb el context físic i social (com fa la ciència en el terreny que li és propi), la necessitat de definir les característiques d'aquestes dades és un pas elemental sense el qual tota anàlisi no passa de ser un exercici estilístic.

La validesa d'una informació ha de ser mesurada en funció de les seves causes i del seu valor intrínsec, independentment del fet que pugui ésser considerada com un treball d'art.

Francesc Torres. Chicago, 1973.