

T/X 29 agosto 1974

PARIZA TAP

la la repa-
ea

Bancos

is, presidido por el
onçalves, ha resuel-
s tres Bancos emi-
a y el Nacional Ul-

i fue la de abrir un
escudos a favor de
riles.

eclarado en huelga
a empresa Neolux,
cción no está dis-
ajo firmado el día
s y demás benefi-
an a las posibilida-

ja los trabajadores
Devezas, radicada
iones están ocupa-

es entre represen-
Valongo, y de los
la diferencia que

Popular»

imiento de extre-
do del Proletaria-
ando una prohibi-
ndefinidamente y
s de agosto por

ó contra esta re-
ado e injuriado a

II FUSILA A ETENIDOS

(E.-Reuter). — Siete
do ejecutados por su
un atentado armado
asan de Marruecos,
del pasado año, se-
ayer los abogados

el atentado fue pla-
rados izquierdistas,
rocar al rey.

añadieron que los
fusilados anteayer,
ano a esta capital.

Intercambio de ideas como instrumento de trabajo

Este año se han centrado y limitado los temas



Para algunos departamentos, las dos semanas escasas de la U.C.E. son el tiempo justo para desarrollar un tema monográfico. Afortunadamente, van desapareciendo las tentativas de otros años que pretendían en tan poco tiempo desarrollar en «summa» en su materia. Para alguna sección, este deseo de centrar y limitar el tema, se complementa con

un amplio debate sobre las opciones que para el profesional de cada disciplina en cuestión se presentan hoy en nuestro país. Así, quienes asisten a la sección genérica Arte, utilizan el intercambio de ideas y la franca discusión como instrumento inmediato de trabajo. El debate, a veces, es un poco agrio, pero sería extraño que en Prada no se reflejasen los niveles de discusión ni las implicaciones ideológicas que repercuten intensamente en este sector. Josep Benet, intervino en este departamento para trazar como continuidad a la intervención de Pau Verrié, una panorámica del arte catalán contemporáneo. Con menos utilidad pedagógica y con más bagaje de prejuicios, María Lluïsa Borrás ha hablado de algunas experiencias concretas. Sobre Tapies, su punto de vista del todo acrítico y admirativo, ha impedido una lectura distanciada y correcta de la obra de nuestro gran pintor. Sobre el trabajo en el taller de arquitectura de Ricardo Bofill ha sucedido algo parecido. Describir, citar y elogiar, no es nunca un buen método crítico y no se trata de hacer en Prada un inventario de «valores indiscutibles» sino de aportar una reflexión útil para quienes asisten a los puntos, pero que tenga también resonancia y repercusión en la marcha de nuestra cultura. Algunos han percibido en este departamento —antes— un enfrentamiento irreductible entre la crítica idealista y los presupuestos metodológicos de carácter científico. Entre unos y otros, se interfiere la tendencia que utiliza el éxito de uno, para reforzar los objetivos de los otros. Me refiero concretamente a la que representa García Cerilla. El profesor Alonso Montero, con sus lecciones sobre Castelao, ha introducido racionalidad y buen sentido en una discusión de perfiles confusos.

Curso del doctor Solá

Para la Universidad de Prada, todo cuanto toca la lengua y la escritura, tiene un valor fundamental. El renacimiento y la presencia cultural catalana, le debe casi todo al hecho lingüístico y a la literatura. Este departamento realiza un gran esfuerzo para situar su trabajo a niveles muy distintos. Funciona un pulso elemental y otro más avanzado de lengua. Alguno —cada vez más numeroso— no catalano parlante, asiste a ellos junto a quienes tienen un conocimiento práctico y coloquial de la lengua, pero desean formalizar sus conocimientos en cuanto a escritura se refiere.

El doctor Joan Solá, bajo el título de «Història de la Llengua», desarrolla con meticulosidad, competencia y rigor expositivo, un curso que suscita mucho interés. La fonología explicada por el doctor Ramón Cerdá ocupa un lugar destacado del departamento, pero tal vez lo que más sorprende es la presencia de un curso de lingüística matemática y otro de matemática paralingüística que se complementa. Los doctores Sebastià Serrano y Eduardo Bonet, con la colaboración de Francesc Bofill, tienden a desarrollar el estudio de la gramática generativa. En su esfuerzo, está presente la necesidad de dotar de un instrumento adecuado, a los lingüistas deseosos de descubrir la posibilidad de un proceso formalizador de la práctica de su disciplina; de informar a los matemáticos e interesados en conocer qué tipo de matemáticas es utilizada hoy, a ensayar la formalización de la lingüística, o en fijar los fundamentos lingüísticos de los lenguajes simbólicos de la matemática. Aclarar los términos de la interacción entre la matemática y la lingüística con «pretensiones» de ciencia universal es una idea que preside este conjunto de trabajo.