

# A

Sección a cargo  
de Daniel Giralt-Miracle  
y Francesc Miralles

ta Rica, Checoslovaquia, Chile, Ecuador, Egipto, España, Finlandia, Francia, Guatemala, Holanda, Hungría, Inglaterra, Irán, Italia, Japón, Luxemburgo, México, Nueva Zelanda, Perú, Polonia, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Rumania, Siria, Suecia, Suiza, Tailandia, Uruguay, USA, URSS, Venezuela y Yugoslavia participaron, con muy diversa cantidad de concursantes, cuyas obras se expusieron en la Sala de Exposiciones del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares y en la Capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz. Con tal afluencia de obras y países, éste ha sido el año con mayor participación en el concurso.

El dibujo ganador de esta edición fue el presentado por Anna Sanesi, de Italia. Y obtuvieron menciones: Walter Tafelmaier, de Alemania; Jerzy Grabowski, de Polonia; Ion Stendl, de Rumania, y Niebla, barcelonés.

**COCINA de lujo, baño de lujo, cerca y cancela para torres puertas, verjas, y cancelas para torres. Llamar al Tel. 357-34-73.**

**XIII PREMI internacional de dibuix Joan Miró. Col·legi d'Arquitectes de Catalunya i Balears. Capella antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona. Juliol-Agost 1974.**

**REPARACIONES reformas cuartos de baño, cocinas, lampistería, pintar, empapelar, terrazo, parket, moqueta, carpintería, etc. Presupuesto sin compromiso. Contado y a plazos.**

El cartel del «XIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró».

Aunque tal vez no haya sido esta convocatoria la que ofreciese una mayor calidad, sin duda el Premio Joan Miró alcanza siempre niveles elogiados. Pero no debe ser la de las calidades — siempre discutibles — la enseñanza primera de este, en todos los conceptos, extraordinario premio. El balance más positivo es el que se ofrece a los visitantes de la exposición: el conocimiento directo de las temáticas que privan en aquel momento, de las técnicas que se ensayan. No sería posible, por múltiples razones, la edición de un catálogo que incluyese los dibujos presentados en todas las convocatorias; pero bastaría — y ello sí sería posible — editar las obras que cada año han pasado a la selección final para presentarnos una panorámica, precisa y concreta, de la evolución artística de estos últimos trece años. Observaríamos la aparición de nuevos estilos, la virtual desaparición de otros, el renacimiento de tendencias que parecían olvidadas, experimentaciones totalmente inéditas. Y observaríamos cómo en esta decimotercera convocatoria conviven múltiples estilos y gran variedad de maneras de hacer, reflejo del desconcierto actual. Aparte ciertos matices de nacionalidad — evidentes, por ejemplo, en la aportación japonesa —, se aprecia en los dibujos de este año una diversidad de enfoques más acentuada, quizá, que en otros años, a la vez que una ligera insistencia a referencias sexuales. Pero si no podríamos precisar si lo conceptual priva sobre el hiperrealismo o si la intencionalidad política es más abundante que el neosurrealismo, tal vez se constatare con mayor facilidad el afán de hallar nuevos caminos de expresión. Quizás este deseo de romper con el concepto académico de dibujo sea el denominador más abundante.

Si como premio el Joan Miró es uno de los más significativos en el ámbito internacional, como exposición es tan interesante como aleccionadora.

libros

## El Conventet

Es el coleccionismo particular — ante la apatía y falta de recursos de los museos — quien en la actualidad acapara el mercado artístico. Y son, por ello, las colecciones particulares las que presentan un marcado grado de interés: amplían considerablemente su repertorio, completan series y momentos artísticos y autores, y en general cuidan amorosamente las piezas.

Pero el coleccionismo particular tiene en su contra el distanciamiento del público: primero, por el desconocimiento casi completo que se tiene de las colecciones particulares; y en segundo lugar, por las escasas facilidades que, en general, se concede al público no especializado. Para subsanar, en parte, alguno de estos inconvenientes, Francisco Godia, el propietario actual de «El Conventet» y de la extraordinaria colección artística que alberga, inició en el año 1972 la edición de unos pulcros y cuidados volúmenes sobre el edificio y sobre cuanto alberga. Con periodicidad anual, el tercer volumen acaba de aparecer con cierto retraso. Impecablemente impreso, no es fácil hallar reproducciones en color tan fieles al original. Las fotografías se deben a Maspons-Ubiña, con la colaboración, en el tercer volumen, de Olivella-Soler. El diseño gráfico, claro y reposado, se debe a Enric Satué. Los textos y los catálogos, documentados y precisos, los ha realizado Luis Monreal Agustí. El primero de los volúmenes recoge la historia del edificio desde su fundación hasta la actualidad, detallando su historia monástica. El segundo documenta la colección de escultura, abundante en imaginería románica y gótica, incluyendo el catálogo — que reproduce todas las piezas y que mantiene un unificado criterio documental — 138 obras. El tercero detalla la colección de cerámica, con perfectas reproducciones en color, preclando el catálogo 855 piezas, todas ellas reproducidas. Volúmenes cuidados en todos los aspectos, cuya edición no es frecuente entre nosotros.

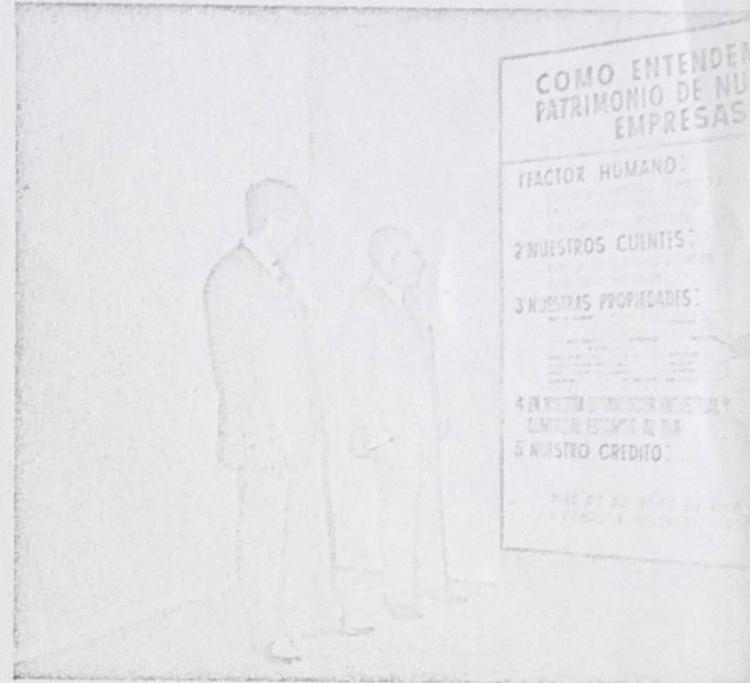
Un solo reparo debemos constatar: los límites de la edición numerada, que la convierten casi en obra inasequible. Precisamente por este dar a conocer una colección particular, de difícil acceso — aunque Godia expuso una parte de su colección la temporada pasada en una galería pública — nos parece que la edición del libro debiera ser más asequible. O, cuando menos, que los catálogos que completan los volúmenes II y III se editasen por separado, constituyendo excelentes medios de trabajo y de divulgación. Ello no sería difícil y se agradecería. Como se agradecen los volúmenes editados hasta ahora.

F. M.

# FIESTA MAYOR de MUEBLES LA FA

Creemos que en toda FIESTA MAYOR se presenta lo mejor de cada casa. Siguiendo esta norma y continuando los actos iniciados en nuestro

PREGON, presentamos NIGRAMA de nuestro patrimonio en mano.



El grabado nos muestra el momento en que D. José L. Uriel, Conde de Estrada, del patrimonio.

Dicho Patrimonio es como a continuación se detalla:

1.º FACTOR HUMANO: 150 directivos formados en nuestras empresas que dirigen a 2.400 empleados.

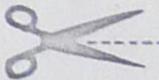
2.º NUESTROS CLIENTES: Un millón, que nos honran con su confianza.

3.º NUESTRAS PROPIEDADES: Edificios en Madrid: Atocha 80, López de Hoyos 145, Alcalá 380, P.º Extremadura 103, Avda. de los Toreros 3 y 5, P.º Delicias 73. En Barcelona: Zamora 95, Rocafort 132-138, Calabria 169, Rocafort 142 y 142 bis, Calabria 171-173. En Bellaterra: "El Pedregal". En Valencia: Avda. del Cid 2. En Bilbao: Avda. del Ejercito 9. En Ibiza: Crta. San Juan-Crta.

Jesús Km. 2.400. S. na: Zona Franca Bellaterra 2.831.58 en Montornès del Plm. En Lérida 11.9 cas en Monistrol de C Plm. En Mura: 82. Talamanca: 22.888 gat y San Quirico: C Graells 50.000.000 filiales.

4.º EN NUESTRA CION INDUSTRIAL ESTAMOS A

5.º NUESTRO CR 50 años de una serie intachable y reconoc



**Ancora y Delfín**

Arte, Arqui  
Filosofía, E  
Sociología,  
Psiquiatría,  
Cine, Teatr

4 de la historia viva



SON LIBROS DOPESA  
C/ Santa Cruz, 223, Barcelona, 15  
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

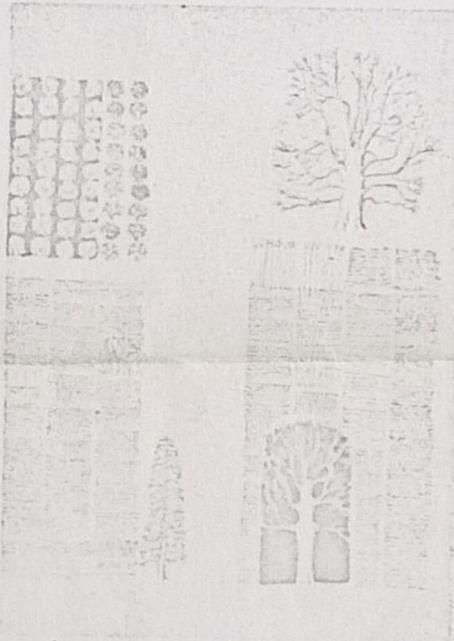


Destino 1924 17/Agoet/74

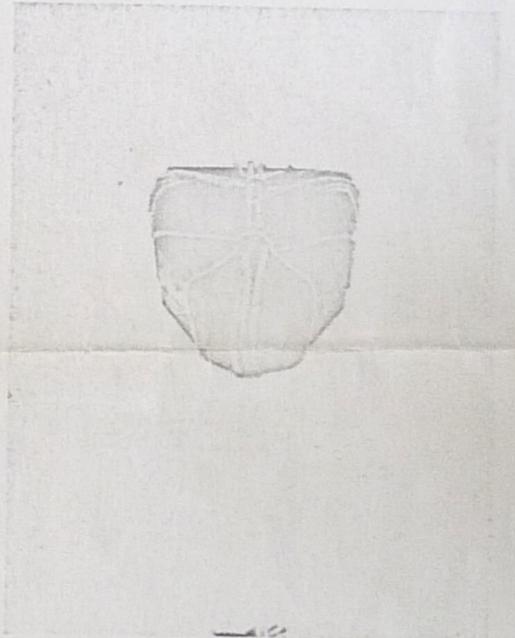
# El XIII Premi internacional de Dibuix Joan Miró

Con un interesante cartel, debido al taller Grafisme-Eina, se anunció el XIII Premi Internacional de Dibuix Joan Miró, correspondiente al presente año. A él concurrieron 737 obras procedentes de 43 países.

Estas cifras revelan, sin necesidad de insistencias, la importancia que ha alcanzado este premio. Alemania Federal, Alemania Democrática, Argentina, Australia, Bélgica, Brasil, Canadá, Ceilán, Colombia, Cos-



Anna Sanesi: «Premi Joan Miró 1974».

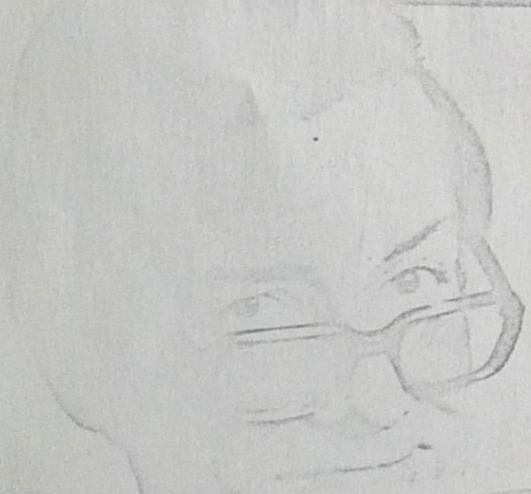


Walter Tafelmaier. Primera mención.

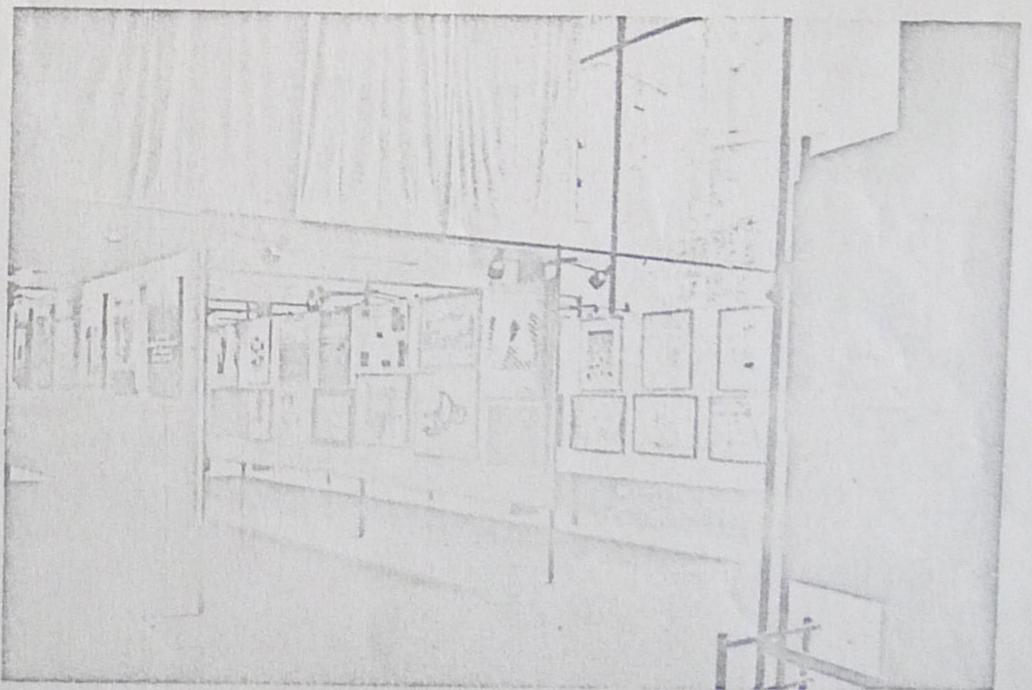
Abra su opinión.  
Abra el Correo.

descubre un buen diario de información general, objetiva, independiente. Un diario europeo para toda Cataluña con cuatro ediciones diarias: edición normal, edición para El Valles, edición para Gerona-Costa Brava, edición para Llerda-Tarragona y edición para Girona y además cada domingo un suplemento a todo color.

Abra el Correo porque tiene la mentalidad abierta.



Una de las salas del Colegio de Arquitectos.



EL CORREO CATALUNYA  
EL TEXTO DE LAS CINTAS SALE DE LA CASA BLANCA  
LA REINA MARGARITA DINAMARCA EN VINO