

## I Concurso Internacional de Escultura. Autopista del Mediterráneo

Hace unos días fue dado a conocer, públicamente, el fallo de la primera parte del concurso que organiza el Patronato de Autopistas de la Fundación General Mediterránea. El concurso fue creado para buscar diversas esculturas con que humanizar algunos puntos —áreas de servicios y de descanso de la autopista de Gerona-Barcelona-Tarragona. Han participado 228 obras procedentes de Alemania, Canadá, Francia, Inglaterra, Irak, Italia, Polonia, Suiza, EE.UU., Venezuela y España. De entre todas ellas se han preseleccionado veinte para su realización. Estas obras pertenecen a: María Luisa de Cáceres, Agustín Roso, Marcel Martí, Angel Orensanz, Amadeo Gabino, A. M. Santonja, Nona, Joan Gardy-Artigas, Ricardo Ugarte, Adolfo Virseda, Fernando Alba y Angel Mateos, de España; Mike Baur, de EE.UU.; Marcel Floris, de Venezuela; Art Brenner, R. A.; Babeanu y François Stahly, de Francia; Poly Kurcewicz, de Polonia; Douglas A. Senft y Chung Hung, de Canadá. El jurado que realizó esta selección estaba compuesto por: Robert Juvin, delegado para este concurso de la Asociación Internacional de Artistas Plásticos (AIAP), de la Unesco; Alberto Sartoris, profesor arquitecto de la Universidad de Lausana; Eduardo Westerdahl, crítico de arte de Las Palmas de Gran Canaria; Francesc Miralles, profesor de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona y Francesc Folch, director del Patronato de Autopistas de la Fundación General Mediterránea. Estas obras seleccionadas se realizarán en materia definitiva para ser instaladas en la autopista. De entre ellas se premiarán cinco, una de autor menor de veinticinco años. La puesta a punto de estas obras se está realizando ya. Por ello dentro de poco podrá observarse en las autopistas la aparición de estas esculturas. El fallo final del concurso se realizará en el mes de octubre.

Hace unos días se inauguró en Sant Pere de Galligans, Gerona, la exposición de la totalidad de las obras presentadas al concurso: folleto de orientación, catálogo cuidado y un excelente y pensado montaje de las maquetas. De ello se hablará más adelante.



La única obra que se conserva de Marc Chagall en Tossa de Mar.

## Exposición-homenaje a Marc Chagall en Tossa de Mar

Con motivo del 87 aniversario del nacimiento de Marc Chagall (Vitebsk, 1887), el Ayuntamiento de Tossa de Mar ha organizado una exposición homenaje al famoso pintor ruso.

Chagall —según recuerda Alberto del Castillo en el cuidado catálogo de la exposición— vino a Tossa cuando por los años treinta se reunían en este pueblo escritores y artistas nacionales y extranjeros, al reclamo que establecían, entre otros, Rafael Benet y Pedro Creixams. Se



Obra de Norman Norotzky.

formó una concurrencia amplia, más o menos asidua. Por ello, al actual vicepresidente de la Asociación Española de críticos de arte —según va detallando—, se le ocurrió crear un museo de arte contemporáneo, aprovechando para su instalación la casa del Batlle, que estaba abandonada y en ruinas. Sería el primer museo de arte contemporáneo en España. Chagall pintó una gouache, que hasta hoy había pasado un tanto desapercibida, y que es la única obra de este artista que poseen los museos españoles.

Tossa ha decidido homenajear a Marc Chagall, y ha buscado la colaboración de Jaime Leonart, quien ha aportado dos obras —una alusiva al homenaje y otra de tema libre— de los principales artistas de su galería. Colaboran Joan Crispinera, Mario Bedini, Manuel Alvarez, Guerrero Medina, Manolo Gómez, Sarab-la, Joaquín Hidalgo, Norman Norotzky, Soler Pedret, Anson Pérez y Andreu Fresquet.

Pero lo que suponemos es que el homenaje a Chagall significa sólo el recurso, y excelente, para la promoción del propio museo de Tossa —que guarda obras heterogéneas de famosos artistas— y el inicio de unas actividades den-

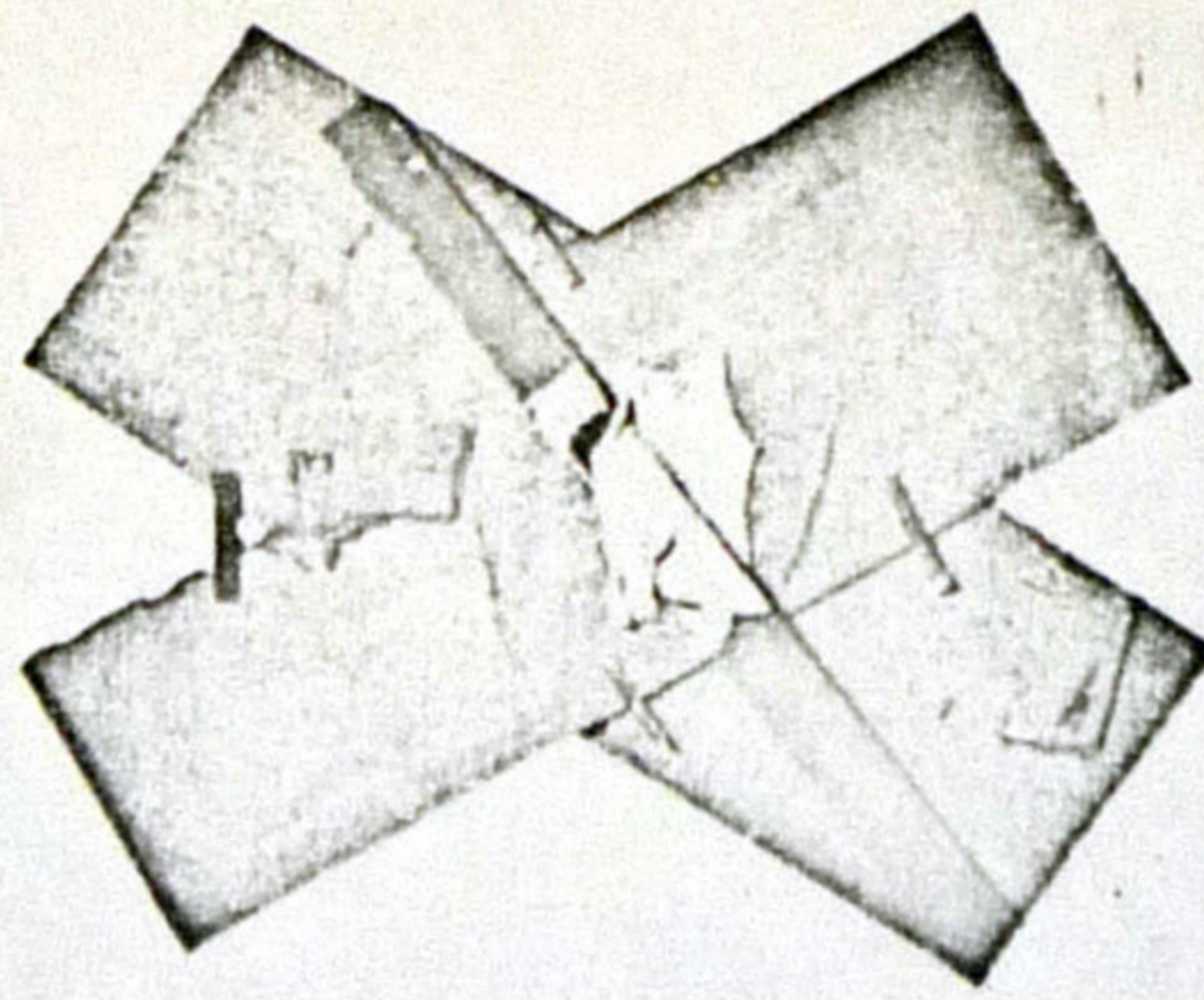
tro del mundo artístico que se repetirán otros años en la época turística. Buena idea, de la que esperamos los mejores logros. Pues los pueblos y las ciudades de vida veraniega deben crear alicientes culturales precisamente en la época del año en que mayor actividad tienen, tratando de aportar un toque espiritual a la época de ocio.

### ● RICHARD HAMILTON en Cadaqués

La Galería Cadaqués, inaugurada el pasado año, presentó este verano como exposición de apertura una muestra de obra gráfica del más importante artista pop de Inglaterra. Por primera vez su original obra, cáustica, burlona, altamente crítica pero no falta de ironía está entre nosotros. Paradójicamente, y a pesar de las largas estancias de Hamilton en España, y en Cadaqués en concreto, nunca había expuesto en una galería del país. Sus obras, algunas muy conocidas como las serigrafías «I'm Dreaming of a white Christmas» (1967) y «The Solomon R. Guggenheim» (1965), obras totalmente inéditas como «Picasso's meninas» (1973) o «Esquisse» (1972) o el original portfolio «Five Tyres remoulded» (1972) son el fruto de este informal tratamiento de las imágenes que auxiliado por los muchos conocimientos técnicos que posee dan como resultado una obra tan potente como la suya que se ha impuesto como una de las más representativas del pop-art y sus derivados.

### ● TAPIES en Ibiza y Berlín

Por segunda vez Antoni Tàpies expone en la Galería Carl van der Voort de Ibiza. En aquella ocasión, 1968, y en una muestra organizada por Joan Prats, exhibió obra gráfica y algunas telas. Ahora lo hace con obra reciente, en especial con litografías.



Antoni Tàpies

Howard Gallery  
27 June - 1 September 1974  
Mondays to Fridays 10.00 - 20.00 Saturdays 10.00 - 18.00 Sundays 12.00 - 18.00  
Admission 40p (adults also to Moors Louise exhibition)  
All day Mondays and 18.00 - 20.00 Tuesdays to Fridays 10p  
Private view Wednesday 28 June 13.00 - 20.00 Card admits two  
Arts Council of Great Britain

Hasta el mes de junio tuvo Tàpies en la Galería Nacional de Berlín una muestra retrospectiva (1946-1973) que incluía cuadros, objetos y dibujos. Su presencia, también muy importante en la Feria de Arte de Basilea, motivó la compra de grandes obras de su época matérica, en algunos casos recuperadas para Barcelona. La exposición de Berlín contiene en parte las obras que se exhibieron hace medio año en el Museo de Arte Moderno de la villa de París bajo la dirección de Jacques Lassaigue, el propio artista y la galería Maeght. La muestra berlinesa se enriquece con 80 dibujos, propiedad de la esposa del artista, que son la base del estudio monográfico que bajo el título «Antoni Tàpies, Zeichen und Strukturen» publicó Wermer Schalembach que en fecha próxima aparecerá publicado por la editorial berlinesa Propuläen.



ARTISTAS DE CATALUÑA EN SANTILLANA DEL MAR

Como en años anteriores, la Torre Marino de Santillana del Mar exhibe lo largo del verano una muestra moderna gráfica. En esta ocasión, Blanca Iturralde, ha elegido como V Exposición de Arte Actual el tema «Artistas de Cataluña». Como subtítulo de esta muestra, que durará hasta finales de septiembre, se indica que el periodo que alcanza va entre «El Dau al Set» y los «Conceptuales». La muestra muy representativa del periodo, ha sido excelentemente instalada por Gerardo Rueda, quien ha distribuido las obras en el interior de la «torrona» más importante de la arquitectura montañesa con inteligencia y buen gusto. Están representados los siguientes artistas catalanes: Aguilar, Anglé, Argimón, Arranz Bravo, Artigau, Bartolozzi, Camps, Carbó Berthold, Casas, Corberó, Domínguez, Guinovart, Grimal, Hernández Pijuán, Medina Campeny, Aurelia Muñoz, Niebla, Pascual, J. Pericot, Puig, Puiggrós, Ràfols Casamada, G. Sala, Serra de Rivera, Subirachs, W. Vilà, Viladecans, Villèlia y Zush. Las obras expuestas han sido cedidas por las Galerías Adrià, Galería 42, Sala Gaspar, Laietana, Manuel Barbié, Nueva Galería 13, René Métras, Seny, Subex de Barcelona y Vandrés de Madrid.

### «UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU», EN PRADA DE CONFLENT

La «Universitat Catalana d'Estiu», que tendrá nuevamente por marco Prada de Conflent, entre los próximos 21 y 30 de agosto ofrecerá un curso general sobre «L'art català de 1940 fins avui». Dictarán las lecciones correspondientes a las diversas vertientes del tema los siguientes profesores: Francesc Vicens («L'art català del 1940 al 1950»); Albert Ràfols-Casamada («Els artistes dels anys 1950-1960 i la seva evolució fins ara»); Maria Lluïsa Borràs («El fet artístic català de 1960 a 1970»); Ricard Salvat («El teatre, el ballet, el cinema i altres formes artístiques, entre 1940 y 1974»); Ferran Garcia Sevilla («L'art com a idea conceptualisme»); Alexandre Cirici-Pellicer («L'arquitectura de 1940 fins avui»).

Además de este curso cuya duración será de nueve días, la «Universitat Catalana d'Estiu» correspondiente al presente año ha programado seminarios sobre: «Llenguatges artístics», bajo la dirección de Ricard Salvat; «L'arquitectura de Josep Lluís Sert», a cargo de Maria Lluïsa Borràs. Esta última dirigirá además otro seminario sobre «Antoni Tàpies i Moises Villèlia».

Dentro de este cuadro de actividades, se ha previsto también la realización de una mesa redonda sobre la enseñanza del arte y su problemática, así como la presentación de una amplia exposición de poesía visual en la que intervendrán la mayoría de nuestros experimentadores poéticos.