

**JULIO PRADO NESPEREIRA**, en el umbral de unos ochenta años fuertemente creativo, presenta una amplia exposición de grabados, esculturas y pinturas en la Galería Kleisler, de Madrid. Desde su academismo inicial, la obra de Prieto Nespereira ha ido enriqueciéndose en la búsqueda y práctica de nuevos contenidos expresivos.

«BATIK», REVISTA DE ARTE, diseño y arquitectura, en su último número publica, entre otros, un artículo de J. Corredor Matheos sobre el ceramista Antoni Cumella; un análisis de la exposición antológica que París ha dedicado a Juan Gris, firmado por A. Urrutia; un documentado texto sobre la actualidad de Emil Grau-Sala, debido a M. Rodríguez Cruells, y un estudio de la obra escultórica óptico-cinética de Enrique Salamanca, realizado por J. M. Ballester. La I Bienal de Arte Árabe es objeto de comentario por C. Calderón Truegas; F. Fontbona dedica un artículo al centenario de Fortuny; D. Giralt-Miracle analiza la producción fotográfica de Josep Tubella, y E. Azcoaga trata de marchantes, neos y tingladias. Por su parte, M. de Castro considera las formas cerámicas de Elena Colmeiro. Esta edición de «Batik» se complementa con las críticas de las exposiciones celebradas en Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Valencia, Sevilla, Santander y Zamora, y con las crónicas de las subastas de arte barcelonesas y madrileñas. El fotoreportaje de este número de la revista se dedica al pintor Dario Villalta.

«ASSASSINS» ES EL TÍTULO genérico de una serie de cuarenta monotipos que Antoni Tàpies presenta actualmente en la Galerie Maeght, de París.

**EL AYUNTAMIENTO DE POLLENSA**, ha convocado su «XIII Certamen Internacional de Pinturas». Se concederán nueve premios por un importe total de 315.000 pesetas. Los galardones más destacados son los siguientes: «Premi Pollensa», dotado con 60.000; «Premi Llorenç Cerdà», dotado con 50.000; «Premi Francesc Signier», dotado con 40.000. Podrán concurrir todos los artistas, cualquiera que sea su nacionalidad y residencia. El tema es libre. El tamaño de las obras no podrá ser inferior a 100 x 81 cms. Cada artista podrá presentar únicamente una obra. La galardónada con el «Premi Pollensa», pasará a ser propiedad del Ayuntamiento. El plazo de recepción se cierra el 27 del próximo mes de julio. Para informes y bases completas: «XIII Certamen Internacional de Pinturas», Ayuntamiento de Pollensa.

**EL MUSEO PICASSO** tiene organizado un servicio de préstamo de diapositivas y carteles, abierto a todas las entidades culturales que lo soliciten. A la vez, el Museo posee fotografías en blanco y negro y color de todas las obras que reúnen sus fondos.

**CON MOTIVO DE LAS «Jornadas de Artes»**, organizadas por Ansbá en la Galería Dera, de Palma de Mallorca, se ha inaugurado una exposición de pintores mallorquines de inicios de nuestro siglo. La muestra reúne una representación antológica de doce artistas insulares.

**MATIAS QUETGLAS**, pintor cuya producción se halla inmersa en la tendencia hiperrealista, exhibe óleos sobre lienzo en la Galerie Renou et Poyet, de París. La crítica de la capital de Francia destaca su sentido de la composición y el meticuloso y realista tratamiento de los temas.

**AGNES TRIAS, MARTI Castell, Maria Font, Josep Llubra y García Figueras** exhiben una muestra de su producción escultórica en la Galería d'Art de Vallès, de Sant Cugat. David Papell, por su parte, ofrece un total de cuarenta y un óleos de paisaje y marina en la Galería Pinacoteca, de Sabadell.



**QUE FER? ES LA DENOMINACIÓN** que, a lo largo de este mes de junio, ha enmarcado una serie de manifestaciones artísticas ofrecidas en la Sala Vinçon de nuestra ciudad. Los días 7 y 8, Carlos Mensa presentó «Models d'escultura»; Olga L. Pijuan, el día 10, «Repòs (acció)»; Ferran Garcia Sevilla, del 11 al 15, «Tres cerces», «Espai i temps abstractes», «Espai i temps concrets», «Série blanc i negre», «Oposició de contraris», «Transformació des de la teoria i la pràctica (teoria)» y «Transformació des de la teoria i la pràctica (práctica)». Del día 17 al 19, Lluís Utrilla exhibió «Gabinet de maquillatge», con sesiones de información visual sobre el tema. La aportación de Fina Miralles, presentada del 20 al 22, se concretó en una singular «Imatge del zoo». Entre el 25 y el 27, finalmente, Jordi Pablo ofreció «Transformació i manipulació d'objectes». Como complemento y ampliación de este ciclo artístico, en la sede del Instituto Italiano de Cultura, Victoria Combala pronunció una conferencia sobre «El arte conceptual, aquí». Alexandre Cirici-Pellicer, por su parte, disertó sobre «Plástica italiana contemporánea». El viernes, día 28, con motivo de la clausura de «Que fer?», en la misma Sala Vinçon (paseo de Gracia, 96), tuvo efecto un interesante coloquio-mesa redonda, en el que se analizaron las propuestas ofrecidas y las líneas fundamentales que han propiciado esta exposición múltiple.

**EL PINTOR HONDUREÑO** Mario Castillo exhibe una selección de sus lienzos en la sala de exposiciones del madrileño Club Internacional de Prensa.

**GALERIA ARS, DE VALLS**, presenta actualmente una muestra de escultura debida al artista Proilan. La exposición estará abierta hasta el próximo 13 de julio.

**JOAQUIM TORRES-GARCÍA**, personalidad de primera magnitud en la gran aventura del constructivismo abstracto, teórico y pedagogo íntimamente vinculado a nuestra tierra y nuestra renovación artística, es objeto de una exposición antológica en la Galería Biosca, de Madrid. La muestra, singularmente nutrida, ofrece una certeza panorámica de las di-

versas etapas creativas del artista uruguayo-catalán. Apóstol del arte nuevo a través de los pinceles, la palabra y la letra impresa, Torres-García vive ahora un justo proceso de revalorización y aprecio públicos.

**CARLOS MENSA, PINTOR** barcelonés cuya producción correspondiente a los últimos años viene conformada por una característica dicción surrealista conjugada a un patente espíritu de crítica social, presenta dieciséis óleos sobre lienzo de gran formato en la Galería d'Arte Trentadue, de Milán. Su obra, por otra parte, se halla también presente en la muestra internacional «La música en la pintura», abierta actualmente en Lugano. Informalista otrora, inmerso en una nueva figuración de línea satírica en época posterior, y evolucionando hacia el surrealismo con acentos propios que ahora le distinguen, el quehacer plástico de Mensa es ampliamente apreciado en los medios italianos. Precisamente en Italia, bajo el signo de Edizioni Trentadue, en breve se otorgará al público una extensa monografía firmada por Roberto Bassi, en la que se analizarán con detalle las líneas creacionales de nuestro artista. El catálogo de su muestra actual reproduce sendos textos debidos a Mario Vargas Llosa y a Robin Skelton —escrito el del primero con motivo de una anterior exposición del artista y el del segundo aparecido en «The Mahal Review», publicada por la canadiense Universidad de Victoria—, en los que se traza una síntesis panorámica de las constantes que definen la pintura de Carlos Mensa (en la ilustración, «Valija diplomática»).

**LA PRESENTE TEMPORADA** ha sido excelente para los artistas españoles en cuanto a su promoción en el extranjero, según se desprende de una extensa información que publica la revista «Carta de Artes» en su entrega correspondiente al presente junio. «Le lit bleu» de Antoni Tàpies, por ejemplo, en una subasta organizada por la firma londinense Sotheby fue vendido por el equivalente a 2.900.000 pesetas, lo que sitúa al artista en la línea de los pintores de «Carta de Artes», además de las subastas celebradas en España y Portugal, se publican los

**ESTUVIMOS** comentando el fenómeno del progreso por los marginados. Ello nos obliga a pararnos a considerar el fenómeno de lo que Dunkhelm la anomía, o sea la conducta fuera de las normas.

Merton observó que la anomía no es hija de un capricho personal ni de una problemática psicológica, sino de un conjunto de presiones estructurales que conducen inexorablemente hacia la desviación respecto a las formas de conducta más generalizadas.

El primero de los hechos que se presentan, en este sentido, es la discrepancia entre los objetivos. Cuando la mayoría de la sociedad está dirigida hacia un determinado conjunto de objetivos, se agrupan para sumar esfuerzos hacia él, en su seno, lo que en principio podían presentar reducidas diferencias de objetivos, tienden a modificarlos o enmarcarlos, para lograr, como dice Parsons, la adaptación de unos a otros. Una vez lograda, podemos decir que se ha producido ya la integración.

Aquellos para los cuales existe una separación de objetivos demasiado fuerte para que la adaptación pueda producirse, por el mismo mecanismo tienden a radicalizar su oposición. Dado que la adaptación es la cuota de entrada al club de los mayoritarios, la no adaptación funciona como un rechazo. Ello es una herida humana que puede aplastar a un artista haciéndole irreversible pero que para muchos resulta a modo de una espuela que le incita hacia adelante por su dirección divergente.

## POSESION DE MEDIOS

El segundo de los hechos que concurren en la creación de la anomía artística es la disposición de medios para obtener los objetivos separados o por lo menos para acercarse —ellos, aunque sea sin alcanzarlos.

Contra lo que el sentido común, con su funcionalismo infantil, tendería a hacernos ver, no forzosamente la disposición de medios es algo que viene en segundo lugar, después de haberse precisado los objetivos distintos. Muchas veces el mecanismo actúa en dirección contraria. La disposición de unos medios determinados y la utilización de los mismos va conduciendo insensiblemente hacia una divergencia y a veces es posible decir que existen objetivos disconformes como justificación a posteriori, o racionalización de unas posibilidades objetivas de acción.

Así unos se encuentran separados por su reflexión, otros como consecuencia de su práctica. Posiblemente más como consecuencia de la práctica que como consecuencia de la reflexión.

Los artistas que, por una u otra de estas dos entradas se hallan en situación de desviados respecto a las corrientes estadísticamente dominantes pueden ser clasificados en cuatro grupos distintos: los que operan por innovación, los que operan por ritualismo, los que adoptan el retraimiento y los que adoptan la rebelión.

## EL INNOVADOR Y EL RITUALISTA

El artista innovador es el que posee conciencia clara de las dos fuerzas básicas de su situación. De la disconformidad de sus objetivos respecto a los objetivos generales y de la posesión de unos medios para acercarse a sus propios objetivos. Es el verdadero artista de vanguardia.

El ritualista es el que posee los medios pero en realidad no posee los objetivos. F. el campo del arte es el artista que llamamos «moderno», así, entre comillas. Fuente de unos medios que, a menudo, le han sido entregados por las mismas escuelas oficiales del arte más integrado, pueden conducirse de un modo análogo al que asumen los artistas de vanguardia.

Lo que ocurre es que, como no tienen finalidades propias, su arte no puede pasar de ser una imitación del arte de los contestatarios.

Son muchos los que se encuentran en esta situación, típica del que ha salido de la enseñanza oficial y se da cuenta de que, históricamente, sólo hay plusvalía para los marginados. Adoptan entonces la posición de antimarginados. Hacen el tremendo. Hacen lo moderno no como necesidad sino por ganas de hacer el moderno. Convierten el arte en un juego gratuito. Se apoyan en lo lúdico. Pueden llegar al más espectacular de los happenings por ejemplo, pero reducido a un puro bla bla bla visual, en el que, naturalmente, no se dice nada.

En un examen de las galerías de arte de una ciudad es fácil descubrir que existen unas dedicadas al arte conformista de la mayoría, otras al arte conformista de la mayoría rica, cierto número a los «modernos», o sea los imitadores sin objetivo, entregados a sus surrealismos con medio siglo de retraso, y alguna en que cabe la vanguardia. Más allá de este aspecto, naturalmente, está la vanguardia que no ha entrado en ningún grado de integración y que, naturalmente, se produce al margen del sistema establecido, que las galerías respetan.

## RETRAIDOS Y REBELDES

Si los que tienen objetivos y medios son los innovadores y los que tienen medios, pero no objetivos son los ritualistas, existe el grupo de los retraídos que es el de aquellos que, sin participar de los objetivos de la mayoría no han logrado obtener la cristalización de unos objetivos propios y que además no poseen medios independientes de expresarse.

Existen, por último, los rebeldes, que son aquellos que, tienen objetivos distintos bien concretos pero que no disponen de unos medios adecuados para la prosecución de su camino hacia ellos. Luchan por la consecución de medios alternativos y muchas veces no lo consiguen, por lo que deben reducir su obra a proyectos, ideas, acciones o bien obras pobres.

Un resumen de los cuatro, casos, en relación con los factores objetivos y medios, nos da este cuadro de los tipos de desviación.

Con objetivo nuevo y medios	innovador (vanguardia)
Sin objetivo y con medios	ritualista («moderno»)
Sin objetivo ni medios	retraído
Con objetivo y sin medios	rebelde

## REALIZACION Y FRUSTRACION

El examen de los cuatro tipos de desviación permite observar que sólo los desviados del primer grupo, integrantes de lo que en pleno derecho se llama la Vanguardia, encuentran posibilidades de autorealización. El ritualista puede obtener un triunfo ficticio, en fama o en dinero, pero él sabe muy bien, en el fondo de su conciencia que su arte es falso... y la conciencia clara de haber engañado a muchos no le consuela de lo que nunca obtendrá que es engañar a los que realmente saben lo que es el arte.

El retraído es sin duda el más frustrado porque a menudo llega a tener incluso la idea de culpabilidad, de atribuirse a sí mismo la culpa de la no correspondencia entre sus objetivos y sus medios y los objetivos o los medios que le darían un lugar en la vida artística.

El rebelde goza de una condición subjetiva inversa. Incluso si objetivamente puede hacerse en un callejón sin salida, le autosatisface la seguridad de luchar por un objetivo que vale la pena. No es preciso esperar para emprender. Tiene el íntimo placer de los mártires, de los revolucionarios, de los que saben que se quemarán a sí mismos por algo.

Naturalmente, como dice con timidez Cloward en su estudio sobre la delincuencia y las oportunidades de la vida, hay más frustrados entre los que quieren cambiar el mundo que entre los conformistas. Lo más barato y seguro es ser un cobarde. Pero toda novedad es arte, y la novedad es imprescindible para que el arte no se muera en la obsolescencia, viene de los valientes. Ser valiente es la primera condición para responsabilizarse en la historia.

Alexandre CIRICI

siguientes trabajos: «Defendámonos de los falsarios», «Factores que influyen en el valor de las antigüedades», «El posimpresionismo», «La dinastía de los Brueghel» y «Las figuras alienadas de Dario Villalba», así como una amplia agenda de exposiciones y comentarios críticos de las muestras ofrecidas por las galerías de Madrid y Barcelona.

**MARK TOBEY**, GRAN maestro de la pintura norteamericana contemporánea, recibe el homenaje

de los Estados Unidos a través de una exposición de setenta de sus obras que presenta actualmente la National Collection of Fine Arts, de Washington. Entre las piezas expuestas se cuenta «Sagittarius Red», calificada por el propio Tobey como su obra maestra. La exposición se ha organizado con la colaboración de trece museos e instituciones públicas y de diversas colecciones particulares. Con ocasión de este «Tribute to Mark Tobey» —que así se denomina la muestra— se ha

editado una carpeta conmemorativa que incluye tres aguafuertes y otras tantas litografías realizadas especialmente por el artista. Nacido en Wisconsin, consagrado en Seattle y viajero atento por diversos países orientales en los que hallaría la raíz de su caligrafía pictórica, Mark Tobey —que cuenta con 83 años— vive actualmente en Suiza. La exposición a él dedicada pasará de Washington al Museum of Art de Seattle y, seguidamente, a la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo.

## Las exposiciones



Ráfols Casamada

### MAN 1974

Once años cumple «MAN» (Muestra de Arte Nuevo), colectiva salida del «Ciclo de Arte de Hoy» y el Círculo Artístico de Sant Lluç, regida por un Patronato en el que figuran relevantes personalidades y organizada por un Comité formado por los pintores Bosch Cruañas, Aurelia Riera, Antonio Suárez y Francisco Valbuena y los críticos de arte Armau Puig y José Vallés. Exhibida la exposición hasta 1968 inclusive en la capilla del antiguo Hospital de la Santa Cruz, tuvo cobijo en La Virreina en 1969 y 1970 y ocupa desde 1971 tres salas de la calle Consejo de Ciento entre Balmes y Rambla de Cataluña, que en esta su undécima edición, son Galería Adrià, Dau al Set y Galería René Metras. Recordemos que la del año pasado fue en homenaje a Joan Miró, con motivo de cumplirse su octogésimo aniversario.

Consta la actual de un total de noventa obras. Treinta y cinco son los artistas, los mismos en cada sala, por lo menos teóricamente. Digo esto porque cada artista —pintores y escultores—, debía concurrir con tres obras, una para cada galería. Al haberse producido algunas excepciones en el número de obras, la representación no es exactamente la misma en cada sala. Los pintores son ARGIMON, ARRANZ BRAVO, ARTIGAU, BARTOLOZZI, BOSCH CRUAÑAS, CARBO BERTHOLD, CARDONA TORRANDELL, CLARET, FORNE, GÓMEZ PERALES, GUINOVART, HERNÁNDEZ PIJUAN, ANTONIO LORENZO, ELENA PAREDES, JORDI PERICOT, AUGUST PUIG, RAFOLS CASAMADA, AMELIA RIERA, GERARD SALA, THARRATS, FRANCISCO VALBUENA, E. VALLES, ROMAN VALLES, SALVADOR VICTORIA y VILACASAS. Los escultores SERGI AGUILAR, ALFARO, CODO, CORBERO, GABINO, MARCEL MARTI, ORENSANZ y SUBIRACHS. Hay que advertir que VILACASAS figura también con un móvil, AMELIA RIERA con una escultura y GOMILA con objetos. Cada artista se presenta con su propia personalidad, algunos bastante cambiados, cual es el caso de los escultores ALFARO y ORENSANZ y de los pintores E. VALLES y ROMAN VALLES. Sería tan difícil como inútil establecer comparaciones entre los artistas que podrían, eso sí, ser agrupados por tendencias más o menos afines, entre las que predominan en pintura el expresionismo y la nueva figuración, llegando hasta la abstracción e incluso al realismo metafísico de Hernández Pijuan. Pero si me obligasen a destacar una obra de pintura y otra sola de escultura señalaría la pintura de GUINOVART en Dau al Set y la escultura «Personaje mitológico», de SUBIRACHS, en mármol blanco.

MAN 74 continúa en la Rambla de Cataluña al aire libre, en plena vía pública, con una exhibición populachera de coches de los cuales hay que hacer un poco de historia. Tengo entendido que al sacar la Seat el modelo 133 cedió a la organización veinte carrocerías del mismo para que otros tantos artistas —pintores y no escultores— los transformasen y pintasen como quisieran. Eso es lo que han hecho los pintores enumerados menos Gómez Peralas, Guinovart, A. Lorenzo, A. Puig y Salvador Victoria. Cada artista ha transformado o pintado la carrocería a su manera. THARRATS la ha convertido en una escultura; VILACASAS, autor de marcanitos de barro cocido, en un vehículo sideral para posarse desde la nave espacial en algún astro en exploración. Todos llevan el sello del artista. Muchos se mofan de su destino utilitario. Los menos posibilitan su utilización, como el de ELENA PAREDES, HERNÁNDEZ PIJUAN —que ha hecho de la carrocería el símbolo del vacío en verde— y RAFOLS CASAMADA, que la ha decorado con exquisita elegancia. Según

parece el conjunto de coches o carrocerías será exhibido más adelante en Madrid.

● Galería Adrià, Galería Dau al Set y Galería René Metras. — Cotización de las obras de arte: de 15.000 a 450.000 ptas.

### “9 + 9 BARCELONA-MEXICO”

La galería de la Bajada de la Librería se propuso desde su establecimiento en nuestra ciudad —la casa matriz radica en la capital de Méjico—, difundir la pintura latinoamericana entre nosotros, objetivo al que ha agregado dar a conocer el arte español en aquel país hermano a través de su citada galería en la ciudad de Méjico. Exponente de esta doble finalidad es la colectiva con que clausura la temporada, integrada por nueve artistas catalanes y otros tantos residentes en Méjico. De los primeros CARME AGUADE figura con dos cuerpos geométricos en colores vivos; ARGIMON con recortes en plástico; GUINOVART con obras neopop y una guacha; HERNÁNDEZ PIJUAN, con su dimensión infinita en verde; MEDINA CAMPENY con una escultura en bronce; RAFOLS CASAMADA con obras nuevas en técnica mixta; TODO con monotypes y un óleo y VILADECANS con su arte pobre. Por parte mejicana se alinean las esculturas de JEAN DENIS CRUCHET, los dibujos de sabor clásico de JOSE LUIS CUEVAS; la silla orgánica y la composición en madera de FRIEDEBERG; las litografías de NISSEN; los tonics de MARTA PALAU; los fascinantes óleos de PEYRI; los elegantes repujados en papel de OMAR RAYO; los dibujos en color de CHUCHO REYES, de esencia popular y la recia pintura de TAMAYO.

● Galería Pecanins. — Cotización: de 5.000 a 225.000 ptas.

### “9 PINTORES NICARAGÜENSES”

De Nicaragua es famoso su arte rupestre y su cerámica precolombina, pero no tuvo después de la conquista ningún pintor ni de lejos comparable a Rubén Darío en poesía. Ha sido en nuestros días cuando el movimiento pictórico se ha despertado gracias al magisterio de Rodrigo Peñalba, quien estudio en Italia y sobre todo en España. Nombrado director de la Escuela Nacional de Bellas Artes logra que se formen oleadas de artistas desde los años cuarenta, hasta llegar a la densidad actual, superado el terrible terremoto que los españoles sentimos como en nuestra propia carne. Un grupo de la llamada generación del 60 lanza un manifiesto y forma el grupo «Praxis» en el cual figuraban entre otros, Dino Aranda, Leoncio Sáenz, Alejandro Arestegui, Orlando Sobalvarro y Leonel Vanegas. Este grupo incorporó los ismos del momento un tanto amalgamados con el indigenismo. En seguida surgen nuevos nombres que dan brillo a la pintura nicaragüense, como Cuevas, Botero, Szislo y Castellón y, un poco antes, Amando Morales, premio de la Bienal de Sao Paulo 1959. Todo esto lo aprendemos de Pablo Antonio Cuadra, en el catálogo de la exposición de nueve pintores nicaragüenses exhibida en Managua hace tres meses y ahora presentada en nuestra ciudad por el Instituto de Cultura Hispánica en colaboración con la Embajada de España en Nicaragua. Consta de cincuenta y tres obras. Posteriormente será exhibida en San Sebastián, Santander, Bilbao y Valladolid.

Jóvenes son los nueve pintores, nacidos entre los años treinta y cuarenta. Casi todos han ampliado estudios en Europa o en Estados Unidos y ofrecen cierto parecido y el denominador común de venir pictóricamente con retraso; es decir, con una pintura que se llevó hace diez años, pero que



Jordi Pericot

hoy ha perdido actualidad. Los personajes de DINO ARANDA con sus deformaciones indican un ambiente trágico y protestatario. De más enjundia y con mayor número de cuadros, en las obras de ALEJANDRO AROSTEGUI las incrustaciones de chatarra aplastada o los cuerpos en relieve tienen carta de naturaleza. OMAR D'LEON LACAYO está representado por un par de obras abstractas con mucha pasta y poco color. Más importante y amante del cromatismo me parece NOEL FLORES CASTRO en su pintura de rápida ejecución. Una sola pieza tiene CARLOS MONTENEGRO. Es un dibujo en tinta nada despreciable. ROGER PEREZ DE LA ROCHA, el más en contacto con España del grupo, practica un neofigurativismo de cuño macabro más que dramático. Los dibujos en tinta de LEONCIO SAENZ son, a mi modo de ver, lo mejor de toda la exposición, desde luego superiores a sus óleos. Calidad tiene el informalismo textural de ORLANDO SOBALVARRO, el más abundantemente representado de los nueve. Tiene cierto patetismo en su sequedad los campos de incrustaciones de piedras volcánicas, maderas y caracolas de LEONAL VANEGAS, director de la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de León, muestra final del amor a la materia que reina en la exposición.

● Palacio de la Virreina. — No es exposición venta.

### J. MUNCUNILL

Si tuviésemos que juzgar por los nombres de los presentadores que ha tenido —Cesáreo Rodríguez Aguilera, A. M. Campoy, Car-



J. Muncunill. — «Casalot»

los Areán y ahora Antonio de Moragas y Gallissá— podríamos suponer que J. MUNCUNILL es un pintor importante. Y no es así. Es tan sólo un pintor curioso, raro si se quiere, singularidad que justificaría las firmas ilustres que han dado la cara por él. En Barcelona —nació en Tarrasa en 1915— expuso en 1969 y en 1971, esta segunda exposición, en Galería Adrià, de mucho más bulto que la primera. En 1970 se dio a conocer en Madrid, donde repitió muestra en 1973. Numerosa es su exposición pues comprende cincuenta y ocho pinturas, casi todas óleos sobre tela y sobre cartón y algunas acuarelas sobre papel. No es un Indocomentado. Ya que además de licenciado en Derecho estudió dibujo en la Academia Baixas y en la Dalmases. Es persona que ha visto mucha pintura en exposiciones y museos. El mismo es coleccionista desde hace muchos años. Antonio de Moragas recuerda que hace siete que pinta, poco tiempo para una persona que empieza a pintar en edad madura, suficiente para empaparse del oficio si se tratase de un estudiante. Muncunill no sabe pintar y quizá no llegue a dominar nunca el oficio. Suple los conocimientos técnicos con el corazón, con la visión espontánea vestida de inocencia del paisaje de donde sea —desde Sevilla a Tahull—, del campo con sus moradores y labriegos, de cazadores, de cabezas, de flores y bodegones y hasta de un desnudo, parodia de la Venus del Espejo de Velázquez, según dice su presentador. No, no es propiamente un pintor «naif» Muncunill, porque tras la apariencia

ingenua de sus cuadros, hay ironía, sorna, un concepto malicioso refinado con la pureza de la pintura auténticamente ingenua. No sabe pintar, pero pinta con gracia, como si fuese un paleta sin serlo, con el color y la luz en la retina sin acertar a trasladarlos al lienzo como las reglas mandan. Curioso, repito, el caso de este pintor, que no es un «naif» aunque pueda parecerlo y que no sabe pintar pudiendo haber aprendido. No, no se trata de un Rousseau el Consumero, catalán y de nuestro tiempo. Pero tampoco de un pintor al que debamos dar la espalda por lerdo. Quizás otras firmas ilustres abogarán por él. Porque no deja de ser un caso.

● Sala Gaudí. — Cotización: de 3.000 a 100.000 ptas.

### PABLO MAÑÉ

Uruguayo de nacimiento y nacionalidad, pero catalán de sangre y apellido es PABLO MAÑÉ, artísticamente formado en París. Desde 1969 reside en Mataró y habla expuesto ya en nuestra ciudad. Su pintura es



Pablo Mañé. — «Interior con jinetes»

de un realismo apretado, casi museístico, tan bien ajustado de línea como de color. Mas este hiperrrealismo tiene la doble vertiente de la fantasía, de la presencia de elementos inesperados que inclinan hacia el surrealismo la balanza cuando se dan. Tal en «Interior con jinetes», «Acorazado», «El adiós» e incluso, aunque en menor grado, «Composición» y «Paisaje». Menos intrínsecos tienen los cuadros de ballet y los dos anteriores del mismo tema y título «La mañana», con luz diferente cada uno. En cualquier caso lo pulcro de la dicción hace esta pintura apta para todos los grados.

● Grup, S. A. — Cotización: de 10.000 a 23.000 ptas.

### JULE BARRETO

JULE BARRETO es brasileño y autodidacta. Tras unos meses de estancia en Lisboa y en París ha recalado en Barcelona donde ha querido celebrar su primera exposición, ilusionado por el prestigio internacional de que goza nuestra ciudad. Aunque ha pintado al óleo, fundamentalmente es dibujante. Veintisiete buenos dibujos a la pluma y tinta china exhibe, distintos casi por mitad. Del número 16 al 27 son tipos de viejos y viejas, vendedores, ciegos y mendigos sacados e inspirados en el espectáculo de la calle de Lisboa, visto a través de un prisma de pesimismo y depresión. De composición mucho más densa y abarrocada y ritmos vigorosos contrastados de oscuridad y luz es el resto. Está obsesionado por la angustia y el drama del hombre de hoy. De acuerdo con este punto de vista no expresa ideas mentales sino sensaciones viscerales y de angustia, torturadas, retorcidas y sobrecargadas, como queriendo plasmar la asfixia de una pesadilla.

● Ateneo Barcelonés. — No es exposición venta.

Alberto DEL CASTILLO