

I

Amb vista a la "setmana cultural" a realitzar cap a finals de novembre o començaments de desembre, creiem convenient de donar-li un caràcter de :

- 1) Plataforma per a la convocatòria del sector.
- 2) Mostra de treballs individuals i col·lectius.

Per al punt 1) proposem de convocar quatre trobades (que no reproduïxin les característiques del típic col·loqui o taula rodona) sobre :

- les escoles d'art. (La seva problemàtica específica.....)
- La universitat. (Els departaments d'art, la Universitat Catalana ~~d'~~ d'Estiu,.....)
- La crítica. (Qüestionament de les funcions que aconsegueix ara i ací la crítica.....)
- Els professionals. (L'individualisme; l'aïllament; la manca de plataformes corporatives i de debat ideològic, etc.....)

Aquestes trobades tindrien per finalitat a) de convocar el sector i de donar perspectiva a tal convocatòria; b) de discutir els aspectes que es creguin més urgents de la problemàtica de l'art i de l'artista; c) d'incidir per a trencar la inèrcia --naturalment reaccionària-- que domina el sector; i ~~el~~ d) de prendre les resolucions que es creguin convenients.

Entre aquestes possibles resolucions, proposem, en tant que exemple : --una continuïtat més o menys espaciada de trobades del sector i/o dels subsectors (crítica, escoles d'art, professionals, etc...)

--una vinculació real i ~~representativa~~ veritablement representativa del sector plàstic a la comissió intersectorial de teatre, cinema i literatura.

El caràcter de les trobades posteriors a la "setmana cultural" i el seu objecte són qüestions a treballar : fins ara, la nostra capacitat de convocatòria ha estat vàlida quant a l'assistència (per exemple a la mostra

del F.A.D.) d'elements representatius del sector. Ara es tractaria de passar de la ~~na~~ mera assistència a la realització de tasques concretes i a determinar. I això és possible d'aconseguir ~~na~~ si presentem --per a ésser discutides-- iniciatives a diversos ~~niv~~ nivells i amb perspectiva.

~~Per~~ Per a la preparació de les quatre trobades de la "setmana cultural", proposem la formació de quatre comissions obertes (una per trobada) amb dos o tres individus que es responsabilitzin de la caracterització de la respectiva trobada. El treball d'aquestes comissions serà discutit, abans de la "setmana cultural" a les reunions del sector plàstic.

Per al punt ~~X~~ 2) proposem que a) es realitzin una o diverses sessions de mostra de treballs individuals ~~ixen~~ i col·lectius; i b) que per ~~ra~~ raons pràctiques i d'operativitat, les mostres es facin principalment mitjançant procediments audiovisuals (films, diapositives, etc...)

Proposem també la creació d'una comissió, amb dos o tres responsables, que s'encarregui del muntatge d'aquesta sessió, o sessions, de mostra.

II

Quant a la realització d'un(s) seminari(s) sobre l'especificitat artística, creiem :

--que els punts de vista sobre l'especificitat per part dels diversos grups i individus ací aplegats són diferents i per tant contradictoris;

--per tant creiem que la materialització de la necessitat de discutir sobre l'especificitat artística no hauria de descuidar una exposició de punts de vista sobre la pròpia pràctica i la consegüent confrontació.

"GRUP DE TREBALL"

Octubre 1974.