

UNA COM

Una comisión del sector de "plástica" ha elaborado, tras varias reuniones, un programa de trabajo con vistas a llevarlo a cabo en el curso que viene, dentro de las actividades que se desarrollan en el Instituto Alemán.

Sobre la base de los mínimos presupuestos que constituyeron el escrito de la exposición en el F.A.D., y tras la experiencia de las mesas redondas que se desarrollaron en la misma, se plantean una serie de necesidades y de trabajos que estructurados sobre unas bases firmes tiendan a combatir la incapacidad de respuesta que el sector manifiesta ante hechos cotidianos que requerirían una acción conjunta y homogeneizada y por otra parte a luchar contra el absoluto liberalismo que reina en las prácticas "artísticas" en las que el empirismo y la falta de reflexión teórica, constituyen el campo abonado donde se producen las tristes experiencias artísticas que a la vista están.

Dos olvidos fundamentales perpetúan este estado de cosas:

- 1) Desconocimiento de la lucha de clases.
- 2) Desconocimiento de las bases teóricas con las que dirigir correctamente la práctica (a todos los niveles).

A partir de estos dos puntos fundamentales y teniendo en cuenta la coyuntura política española la acción se ha de desarrollar en dos frentes:

A.- Frente democrático

Lucha por las libertades. (asociación, reunión, expresión)
La primera tarea que se presenta, en este sentido, es la de ampliación de la base; es decir que se hace necesaria la movilización del sector a todos los niveles; que incluyen:

PROFESIONALES

CRITICA

GALERIAS

ESCUELAS (E.S.B.A.) EINA ; MASSANA.

BARRIOS

UNIVERSIDAD

Etc.

Además se trata de aprovechar las posibles asociaciones legales que existan y las posibilidades de intervención en la prensa (ya existía una comisión permanente para esto).

Se convocarán mesas redondas que traten de los problemas específicos del sector:

Mercado
Galerías
Crítica
Práctica específica

B).- Lucha ideológica.

Lucha llevar a dos niveles: nivel de intervención de cara al exterior que incluiría:

Intervención en galerías y entidades

Nuevos canales

Publicaciones:

- Especializadas

- Respuesta a la crítica, exposiciones, etc.

- Publicación de trabajos realizados en el sector

Però esta lucha ideológica ha de llevarse también, y sobre todo, en el interior.

Desde esta perspectiva nos parece fundamental el seminario propuesto sobre la posición del intelectual en la lucha de clases y el de "los conceptos fundamentales del ~~marxismo~~ marxismo".

Articulado con estos dos seminarios y teniendo en cuenta las diferencias que existen en la práctica específica del llamado grupo de "plásticos" (prácticas conceptuales/prácticas pictóricas), se propone, en principio, como interesante un trabajo que englobe en cierta forma a las dos prácticas, con el fin de facilitar un trabajo de clarificación conjunta.

El trabajo trataría sobre el papel, de la ciencia en la práctica artística y podría realizarse por escrito o en forma de seminario rotativo. Sin excluir la posibilidad de seminarios o trabajos sobre prácticas más concretas.

Este primer esquema de trabajo se ampliará, concretará, o se reformará atendiendo siempre a las necesidades concretas del sector en su articulación con el contexto social en el que se mueve.