

CIVIT

PINTURES
JOIES
OBJECTES

Exposició del 13 al 26 de novembre 1975



SALA VAYREDA

RAMBLA DE CATALUNYA, 116 - BARCELONA

TRAMONTAN

Galerías de Arte

Pje. Mercader, 12
Tel. 215 63 53
Barcelona-8

SALA HERRERO

del 3 al 17 diciembre

TRAMONTAN

Galerías de Arte

Pje. Mercader, 12
Tel. 215 63 53
Barcelona-8

COLECTIVA DE NAVIDAD

PEQUEÑOS FORMATOS
del 9 diciembre al 10 enero

CRONICA DE PARIS

Una temporada que no acaba de empezar. Otros años andábamos ya, a estas alturas, metidos en pleno baile. Entre crisis efectiva, miedo o simple prudencia, muchos directores de galería han decidido retrasar sus programas hasta noviembre, cuando no hasta febrero o marzo. Se perfila, por otra parte, una clara política conservadora. Es decir, que buen número de salas se van a limitar a consolidar y sacar el jugo de los artistas actualmente bajo contrato o en relación preferencial con las mismas, abandonando la prospección y lanzamiento de nuevos nombres.

El caso es que, por unas u otras razones, el paseo por museos y galerías ha resultado hasta el momento (mediados de octubre) de lo más monótono y descorazonador.

Resumen y estandarte de la mediocridad del panorama es la IX Bienal de París (Museo Municipal de Arte Moderno). La que constituyera la más impresionante manifestación de obras de vanguardia de jóvenes artistas ha puesto de acuerdo este año a todos los observadores, críticos y aficionados, cualquiera que sea la tendencia de su preferencia: la actual Bienal es un cúmulo de pobreza, mediocridad y nulidad. Parece imposible reunir a 124 artistas procedentes de todos los rincones del globo sin que ni una sola de las "cosas" presentadas (salvemos de la quema algunas obras de representantes del movimiento "Soportes/Superficies") ofrezca el menor conato de interés. Yo no sé qué es lo que ha funcionado mal en la selección, pero resulta inimaginable creer seriamente que estamos ante una auténtica expresión de lo que hacen por el mundo los artistas de menos de 35 años (edad límite aceptada para los candidatos), pues estos pobres dan más bien la sensación de pertenecer al pasado.

La pintura propiamente tal ha sido excluida por decreto, con excepción de las citadas obras de "Soportes/Superficies", elaboradas, aunque anticlásicamente, empleando elementos clásicamente específicos de la pintura, y algunas aburridísimas telas de tendencia "Minimal Art". El resto, o sea, más del noventa por ciento de la exposición, está dedicado a las "acciones" (comerse una tarta en público —cosa que hacía mucho mejor Luis XIV), a incoherentes colecciones de objetos de uso personal, a documentos fotográficos de horrenda e insignificante banalidad, a textos de desalentadora vaciedad. Eso sí: mucho narcisismo barato, mucho nihilismo, alarmante falta de imaginación. Habría que hacer un serio estudio para enterarse de qué hay, tras todo esto, de maniobra comercial y creación artificial de pseudovalores apropiados a la especulación (made in U.S.A. particularmente). En todo

caso, cuanto había en los movimientos vanguardistas y marginados de los últimos años (arte corporal, conceptual, pobre, ecológico, etc.) de violento, corrosivo, contestatario, «vehiculador» de ideologismo revolucionario, de exuberante y desmedido muchas veces, se ha convertido aquí en academicismo, manierismo, mimetismo, reducción al simple procedimiento, conformismo.

Hay que decir que las citadas tendencias albergaban ya en su seno, por su desaforado culto a la singularidad convertida en finalidad en sí, la dificultad de multiplicación y supervivencia. El acto que limita su contenido a la univocidad absoluta está condenado más a cerrar caminos que a abrirlos.

Mi impresión es que las citadas formas vanguardistas han dado ya de sí cuanto de ellas cabía esperar y han dejado en la historia del arte los nombres que lo merecían. Otras deben estar sin duda elaborándose en este momento, pictóricas o apictóricas. La obligación del Comité de Selección de la Bienal era descubrirnoslas, en lugar de ofrecernos el escandaloso espectáculo de tan insignificantes epigonos.

Temo que en nuestro país, que parece haber descubierto con más de diez años de retraso lo que aquí no tiene actualmente más apoyo que el oficial, me refiero al cinetismo, empiecen algunos a lanzarse por vías que la IX Bienal de París acaba de enterrar. ¡Atención con andar una vez más a la zaga!

Sería como para volverse de espaldas al arte si, pese a la falta general de interés de este inicio de temporada, y dada la abundancia de galerías en París, no hubiera siempre algunas excepciones reconfortantes.

Brustlein (Gal. Jacob; 28, rue Jacob)

En pequeños formatos, se despliega ante nuestros ojos una encantadora galería de anónimos personajes sorprendidos en el interior de un autobús. De uno en uno, o en aireados grupos de dos o tres, componen una singular muestra de gestos y actitudes de entrañable frescura y espontaneidad. Los ángulos de enfoque, inspirados en la técnica fotográfica, sirven al artista para establecer una rigurosa construcción de planos en los que se inscriben los ritmos curvilíneos de las figuras. Las armonías en medias tintas realzan los tonos puros que aquí o allá, sin estridencias, avivan el conjunto.

TORRES / MESEGUER

GALERIA DE ARTE

OBRA GRAFICA ORIGINAL

ARTISTAS CONTEMPORANEOS

Taquígrafo Garriga, 177-181

Tel. 239 16 46

Barcelona-15

SALA DE ARTE Y SUBASTAS

N'ART - NAHARRO

Manifestación, 9 (Pl. del Justicia)
Tel. 21 24 64 - Zaragoza

Subasta diciembre

MARIANO BARBASAN
Fco. PRADILLA ORTIZ
MARCELINO DE UNCETA
JUAN JOSE GARATE

interesan cuadros de pintores
aragoneses para compra o su-
basta, ofertas.

Galería



Claudio Coello, 43 - Madrid

MANUEL SALINAS

PINTURAS Y DIBUJOS