

LA FACULTAD DE ECONOMICAS HA VUELTO A ABRIR SUS PUERTAS

Hoy abre sus puertas la Facultad de Económicas, tras el cierre por el rector de la Universidad de Barcelona, a raíz del paro de «penenes» de dicha facultad. Como se recordará, dichos profesores se reunieron en asamblea el pasado lunes a la una de la mañana, decidiendo volver a dar clase como forma de dar pie al diálogo solicitado por el rector. Sin embargo, inmediatamente después, por la tarde llegaba la orden de cierre del rectorado. Durante la semana, los profesores de Económicas que no habían firmado los contratos, por considerarlos lesivos de sus intereses, recibieron la notificación de que, caso de desear proseguir su actividad docente, debían notificar su voluntad de firma en el plazo de 48 horas. Algunos profesores recibieron la carta cuando estaba a punto de cumplirse el plazo.

También durante la semana se han producido reacciones de los «penenes» de otras facultades. Los profesores no numerarios de la Facultad de Filosofía

y Letras de la Universidad de Barcelona, siguiendo el ejemplo de sus compañeros de la Facultad de Ciencias acordaron dirigir el pasado sábado un comunicado al rector en el que se insiste sobre distintas reivindicaciones del profesorado no numerario a la vez que se adhieren a la carta de los «penenes» de Ciencias.

La carta dice así, en sus párrafos más significativos:

«Si es injusto mantener invariables los salarios ante el constante incremento del coste de la vida, mucho más injusto es reducir los salarios. Esta medida inconcebible ha afectado a un número considerable de profesores que han visto disminuidas sus percepciones mensuales en cantidades que oscilan entre las 3.000 y 5.000 ptas.

«El tipo de contrato (de duración anual y cancelable en cualquier momento sin indemnización) no permite el mínimo de seguridad que requiere la actuación docente.

«Muchos de los problemas del profesorado no numerario están planteados desde hace más de cuatro años. Son, pues, problemas que ya tendrían que estar resueltos. Por esto, resulta insólito que se nos hagan vagas promesas de solución a largo plazo.

«La carta del día 14, firmada por el señor rector, contiene puntos que merecen algún comentario: Se habla de una «minoría exigua» de profesores que ha practicado la «coacción moral» sobre sus compañeros. Difícilmente puede hablarse de «minoría», cuando el pasado paro académico fue asumido por la totalidad del profesorado. Por lo que se refiere a la «coacción moral», simplemente diremos que a los profesores debe considerárseles como seres adultos, capaces de asumir a ciencia y conciencia sus responsabilidades. Por tanto hablar de «coacción» no tiene ningún sentido.

«Toda esta problemática ha quedado expresada con notable acierto en la co-

municación que los profesores no numerarios de la Facultad de Ciencias ha transmitido a la opinión pública. Los profesores no numerarios de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona hacemos nuestros todos y cada uno de sus puntos y asumimos las medidas que allí se contienen.

«Finalmente creemos que los problemas planteados tienen la envergadura suficiente como para que el rectorado convoque una amplia reunión de todos los profesores (de todas las categorías y de todas las Facultades) con el fin de negociar cada uno de los puntos conflictivos. Creemos asimismo, que en esta reunión abierta deben tener cabida los representantes de los medios informativos. Y sugerimos como medida preparatoria, la convocatoria de reuniones tripartitas (profesores numerarios, profesores no numerarios y alumnos) en cada una de las Facultades.»

Ayer se cumplió el centenario de J. A. Clavé

Se cumplió ayer el centenario de la muerte de Josep-Anselm Clavé. El gran compositor, nació en Barcelona el 21 de abril de 1824, y dedicó gran parte de su vida a la formación de coros populares, con una doble y loable finalidad: la de alentar de las tabernas a los trabajadores, y la de darles una conciencia artística y cívica. Clavé fue también político: presidente de la Diputación de Barcelona, en tiempos de don Amadeo de Saboya; gobernador de Castellón, cuando la República de 1873, y diputado por Barcelona. Fundó la sociedad coral «La Fraternidad», que luego se denominaría «Euterpe». Los coros de Clavé se han perpetuado, y la Federación de los mismos agrupa casi dos centenares de coros con más de cinco mil cantantes. Para su labor musical, como compositor, empleó técnicas descriptivas, utilizando sonidos de locomotoras, sirenas, yunques. Es decir, lo que ahora se denomina efectos especiales.

LL.

Ya hubo sentencia: despido improcedente

El caso del ingeniero que recurrió a la Magistratura

El pasado día doce les informábamos de los despidos acaecidos en una importante empresa textil barcelonesa contra dos de sus ingenieros que trabajaban en el departamento de Informática. Uno de ellos, don Julián Marcelo recurrió a la Magistratura del Trabajo, y la número 7, ha fallado contra la empresa por despido improcedente, a la readmisión del susodicho ingeniero o a la indemnización por parte de la empresa de ochenta mil pesetas, más los sueldos debidos hasta el día de la fecha de sentencia. Siendo que la empresa tiene más de cincuenta trabajadores, corresponde al señor Marcelo la opción de la readmisión o la indemnización.

Por otra parte, el señor Boix, el otro ingeniero, presentó también demanda a Magistratura por supuesto despido improcedente.

Además, el Colegio de Ingenieros Industriales ha decidido designar una comisión investigadora, que estudie la labor profesional llevada a cabo por el señor Boix, como ingeniero de aquella empresa así como darle asistencia jurídica en la letrado Consuelo Maqueda, que fue quien actuó en la defensa del señor Marcelo, más arriba citado.

Resulta significativo que el primer ingeniero que ha recurrido a Magistratura en Barcelona y su provincia, sin anterior acuerdo de conciliación, haya ganado la acción.

A vueltas con la libre circulación de patentes

En el seminario «Cambio 16» de la pasada semana se publicó un extenso informe sobre los sucesos acaecidos en las varias factorías que tiene instaladas en Madrid, y que ha tenido como colofón el despido de más de treinta trabajadores.

Al margen de la consideración laboral y de las causas del conflicto madrileño, el informador citaba de pasada un tema que viene preocupando desde hace tiempo a diversos sectores del quehacer nacional, y que está íntimamente relacionado con las empresas multinacionales, como es el caso de la fabulosa ITT yanqui: la libre circulación de patentes. Es decir, el pago de royalties, no por uso de patentes, sino directamente sobre las ventas, con un porcentaje marcado de antemano. Con ello se puede dar perfectamente el caso de que una compañía multinacional monte sus servicios de investigación en varios países, de cuyos resultados se beneficiará únicamente la compañía y el país cuna. En otras palabras, que pudiera ocurrir que de un invento español, realizado por investigadores españoles, de plantilla en una empresa multinacional, pero formados en España, fuera ofrecido a las empresas «asociadas» de otras naciones, por todo lo cual cobrasen sus royalties la empresa multinacional, sin cobrar un céntimo la compañía española.

La sangría económica que ello supone corre el riesgo de ir convirtiéndose al país en una colonia. Así lo apuntaba «Cambio 16» cuando citando palabras de un técnico escribía que «la investigación realizada en España, por especialistas españoles, una mano de obra muy barata comparada con Europa, y sufragada por trabajadores españoles, beneficia a un número respetable de capitalistas norteamericanos».

El tema de la investigación, los royalties y —ahora— la libre circulación de patentes es un tema que, como declaramos, viene preocupando desde hace tiempo en Barcelona. El Colegio de Ingenieros Industriales de Cataluña lo estudió y emitió sus conclusiones en el pasado curso, a través de un exhaustivo seminario. Otros organismos catalanes también están interesados en el tema.

Constantemente se levantan autorizadas voces sobre la necesidad de programar una auténtica política de investigación. Incluso parece que el nuevo Ministerio de Educación y Ciencia apunta hacia ello. Pero, si la planificación de la investigación no va acompañada de un control de la actividad de las empresas multinacionales, correremos el riesgo de seguir trabajando para aquellos «capitalistas norteamericanos».

Josep M. SORIA

LLADOSCOPE

CLAUSURA, el sábado, en el hospital de la Santa Cruz y de San Pablo, de los cursos internacionales de reumatología que dirigidos por el doctor José M. Poal y con asistencia de 200 cursillistas, pertenecientes a 16 países, se desarrolló durante la pasada semana. La conferencia de clausura la pronunció el doctor Emmanuel Rudd, del hospital Cornell, de Nueva York. Hablaron luego los doctores Poal, Salvá (de la Facultad de Medicina de la Universidad Autónoma) y Pumarola, jefe provincial de Sanidad. A mediodía, cursillistas y profesores se reunieron, con sus esposas, en el Oriente para almorzar. A los postres hablaron el doctor Sariois, representantes de Italia, Portugal y Sudamérica y los doctores Poal y Rudd. Este dijo en tono de buen humor: «Con mucho les recibirá en Nueva York, para mostrarles la ciudad por fuera y el hospital por dentro, y obsequiándoles con una comida típica norteamericana: unas hamburguesas» por ejemplo.

DURANTE EL ALMUERZO celebrado por los médicos asistentes a los cursos de reumatología, hubo en el salón principal del hotel Oriente un simpático acto; el doctor José M. Poal, director de dichos cursos, descubrió, junto con las señoras Gaspar y Liopart, de la dirección del hotel, una lámpara conmemorativa de la restauración reciente de dicho salón, el cual fue inaugurado en 1842. Ocupó lo que había sido claustro del convento franciscano de San Buenaventura, y fue el primer local público barcelonés iluminado con luz

de quinqué a gas. Allí, en 1845, fue servida la gran cena ofrecida al infante don Enrique de Borbón, en 1858, el homenaje a Fernando de Lesseps, el creador del Canal de Suez, y en 1882 un homenaje popular al famoso escritor Hans Christian Andersen.

ANTONIO ROS TORNER, es uno de los barceloneses que más y mejor se preocupan por la historia de la ciudad, que conoce perfectamente. Ha publicado varias obras históricas sobre Barcelona y numerosas y bien documentados trabajos. Perteneció a la Asociación de Escritores de Turismo. Bien merecida, pues, el premio que acaba de concederle el Centro de Iniciativas y Turismo de Barcelona, en el concurso anual de prensa, dotado por 50.000 pesetas. Esta es la segunda edición del premio; el primero quedó desierto. Felicidades al amigo Ros Torner, a quien, cada vez que me hace falta algún dato concreto, se lo pido y me lo facilita con mucho gusto y con todas las garantías.

EL 28 DE OCTUBRE DEL AÑO PASADO se cumplió el 125 aniversario del primer ferrocarril que circuló en España: el que hizo el recorrido Barcelona-Mataró. Fue obra del insigne mataronés don Miguel Blada. El día 2 de abril próximo será puesto en circulación un sello de dos pesetas conmemorativo de la efeméride, y se celebrarán varios actos, programados por una comisión que coordina don Antonio Gasull. En Mataró habrá exposición filatélica sobre el tema «Ferrocarriles» y en Barcelona, una exposición de ferrocarriles en miniatura y otra Filatélica Mundial. Además, un tren especial conmemorativo que irá, como por primera vez hizo el 28 de octubre de 1848, de Barcelona-Termino a Mataró.

Josep M. LLADO

CUATRO CUARTILLAS EL CUERPO, ARTE

Me referí el otro día al lío del arte. ¡Dios mío, que atrasado estoy! Ahora me doy cuenta. Cuando se debatió en el coloquio de marras, era pura arqueología, agua de rosas comparado con el vitrido que a la faz tradicional del arte está arrojando estos días el ciclo llamado «Nuevos comportamientos artísticos».

Imagen a un caballero que, subido a la tarima, nos suelta:

«El objeto de arte soy yo. Mirenme ustedes.

Y los miramos y remiramos por todos los lados, con ayuda naturalmente de una serie de fotografías de todas las partes de su cuerpo, del pelo a las uñas de los pies.

«Yo soy el productor que con él comparto, en Europa situación privilegiada que con él comparto en Europa otras veinte personas, practicando de esto que llaman el «body art», o sea que en vez de pintar cuadros o hacer esculturas, se exhiben a sí mismos en las salas de exposiciones, actuando de estatuas vivientes.

A mí me chocó el número exacto. Aprovechando que el caballero objeto de arte admitía preguntas, le dije:

«¿Cómo sabe usted que son veinte? ¿Acaso están sindicados?»

«No. Lo sé por las revistas y por las relaciones que tengo.

Me habló en alemán, claro está. Una señorita, muy diestra, actuaba de intérprete entre el novísimo artista y el público.

El hombre objeto (hasta la fecha, únicamente se hablaban de mujeres objeto) se llama Timm Ulrichs, nació en Berlín en 1940 y actualmente reside en Hannover. Su biografía es impresionante, pues acumula innumerables méritos, ha celebrado toda suerte de exposiciones, ha profesado cursos, etc. Además, es profesor de la Academia de Arte de Düsseldorf.

Cultura el arte total, banalismo, extemporismo, interdisciplinar transitorio, permanentes, panastético, la música total, la poesía total, etc. Por ejemplo, en Hannover hizo una demostración de arte natural plantando veinte pinos dentro de una galería de arte, produciendo trinos de pájaro por medio de un disco y olor a bosque utilizando un spray. A esto último, Ulrichs lo llama arte odorístico.

Sin embargo, todo esto pertenece al pasado pues hoy nuestro artista se encuentra totalmente absorbido por su cuerpo. Como he dicho, se considera una obra de arte, y en la serie de diapositivas proyectadas en la pantalla nos dio una idea del partido que se le puede sacar al «body art».

«Y todavía, de encontrarnos en Alemania les mostraría a ustedes otras y más curiosas fotografías —nos dijo.

Quería significar que había cosas no aptas, ni para los mayores de dieciocho años que nos reunimos en la sala del Colegio de Arquitectos. Fue lástima, pues los chicos y las chicas del público no ahorraron preguntas.

«¿Puede usted decirnos cuáles son sus preferencias sexuales? —le preguntó alguien.

«Todas —respondió Ulrichs.

En su disertación, confesó hallarse preocupado por no poderse ver, pues de su cuerpo no posee (como no poseemos todos) sino una imagen reflejada. Tanto, que no sabe ya donde tiene la derecha y donde tiene la izquierda. Lo ideal sería vernos con nuestros propios ojos. Más de una vez, Ulrichs ha estado tentado de extraerse un ojo, para dirigir con él una mirada a su propio cuerpo. También nos aseguró que se entrena a doblar la cabeza, para ver de imprimirla un giro de noventa grados y así poderse contemplar la espalda, que es otra parte del cuerpo que se le escapa.

Se equivocaría el lector suponiendo que todo esto son manías. Es uno de los nuevos comportamientos artísticos que durante estos días se estudian y analizan a través del ciclo organizado por los Institutos Alemán, Británico e Italiano y por el Colegio de Arquitectos, además de la Sala Vincon, que prepara una exposición de otro alemán, Wolf Vostell.

Estima Timm Ulrichs que todo cuanto segrega su cuerpo es materia artística merecedora de ser expuesta y gloriada. Por ejemplo, nos mostró la fotografía de un frasco conteniendo orina suya, que dentro de una vitrina expuso no recuerdo dónde. El experimento fue más allá, pues a base de tomar sustancias colorantes, el líquido excrementicio surgía también coloreado, de acuerdo con la sustancia, ahora rojo, ahora verde, ahora cárdeno, etc. La acción artística consistía en evacuar en los lavabos públicos, que en Alemania —según nos contó él y tradujo la intérprete— son una especie de canales que discurren por el suelo. El insólito pis de Ulrichs formaba un río de color, una veta, diríamos, en medio del vulgar caudal de orina de los demás usuarios de los retretes.

«¿Lástima que el público no estaba preparado para apreciarlo? —confesó Ulrichs.

En otra ocasión, expuso la cosecha de uñas de todo el año, de los dedos de las manos y de los pies. Había ido contándoselas y guardándolas cuidadosamente en un tarro, para que los aficionados no se perdieran la contemplación de tamaño obra de arte. Más conceptual todavía, a veces toda la exposición se reduce a enumerar las cantidades de alimentos y de bebida que ha consumido durante determinado periodo de tiempo. O bien a divulgar sus medidas antropométricas. Cuando no a mostrar las huellas de sus pies en una superficie de arena.

Todo esto, apoyado en una gran base filosófica. Y asegurando que el porvenir del arte va por ahí. Yo, puesto a admirar objetos humanos, le pregunté si entre las esculturas vivientes no había ninguna mujer.

«La habrá —me aseguró él.— Un día, todos los hombres, la humanidad entera serán objetos de arte. Usted mismo.

Me substaré inmediatamente.

SEMPRONIO

RODRIGUEZ OCAÑA SE DEFIENDE

Y pide la dimisión del presidente de la Junta Municipal de su distrito

Hemos recibido una extensa nota, del señor Rodríguez Ocaña, quien tras el fallo negativo del Tribunal Contencioso Administrativo a su demanda afirma que considera que no debe guardar más silencio, ante los ataques que desde distintos medios han pretendido desvirtuar sus intenciones y prestigio.

Dado lo extenso de la nota recogemos algunos puntos destacados de la misma.

El señor Rodríguez Ocaña dice que presentó la nota de sus gastos, y no se los quisieron admitir en la Junta Municipal, y que los mismos ascienden concretamente a 158.050,50 pesetas, que debe todavía, a quienes se lo prestaron.

Tras exponer los motivos, por los que se presentó como concejal, y rebatir la especie propalada de que la gente le había votado porque creían se trataba del ciclista, y que quienes le apoyaban querían crear con su derrota, un mártir, el señor Rodríguez Ocaña, plantea algunos interrogantes.

¿Por qué el concejal que fue elegido en su lugar, no ha sido nombrado presidente de la Junta Municipal del distrito IX?

¿Por qué ha ocupado aquel cargo, un concejal del tercio sindical, que no ha sido elegido por los vecinos?

Y afirma que la primera reunión del presidente de la Junta con las asociaciones de vecinos ha sido un fracaso, porque se pretendió exponer problemas, cuando todos los vecinos del distrito IX, están de sobra enterados de tales problemas. Lo que quieren son soluciones «Mi campaña electoral se basó en la promesa, no de plantear problemas, sino de exponer las reivindicaciones concretas de cada barrio».

Termina diciendo el señor Rodríguez Ocaña «Al señor del tercio sindical que preside, por el momento, la Junta Municipal del distrito le pido sinceramente su dimisión de tal cargo como muestra mínima de solidaridad con un trabajador que por los votos de sus vecinos debería estar en el lugar que él ocupa».

Para sintonizar con el espíritu del Año Santo.
Para conocer las orientaciones del Papa y de los obispos, en este período jubilar de la Iglesia.
Para estar al corriente de las actividades de la Santa Sede y de las Iglesias locales.

«L'OSSERVATORE ROMANO»

edición semanal en lengua española

Para hacer o renovar la suscripción en España, dirigirse a La Editorial Católica: Mago Inurria, núm. 15 - Madrid (16). En Barcelona: La «Hormiga de Oro» Av. Puerta del Ángel. Ejemplares sueltos: Librería Balmes, c/ Durán y Bas, 11. Precio de suscripción anual: 450 ptas. por correo ordinario 580 ptas. por correo aéreo.