

mez.

- Intervención del Grupo de Trabajo de Barcelona en el ciclo
NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS
- Organizado por los Institutos Alemán ,Británico e Italiano,
en Madrid los días 20 y 21 de Marzo de 1974

- Antes de empezar la sesión de hoy ,queremos llamar la atención sobre la utilidad del catálogo .Ademas de ser un resumen informativo de nuestras actividades,tendremos que recurrir a él en algunas ocasiones para la lectura de algunos de sus textos. En primer lugar y como preámbulo a la discusión de hoy,creemos necesaria la lectura del texto "Propuesta de trabajo para el Instituto Alemán de Barcelona ,curso 73 / 74" que con fecha 2 de Octubre .En él, se exponen un mínimo programa y el metodo de trabajo a seguir ,sugerido por nosotros y aceptado por los asistentes en la reunión preparatoria del curso.

Lectura : PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL INSTITUTO ALEMAN DE BARCELONA - CURSO 73 / 74 (hoja nº 15⁴¹⁶ del catálogo)

- Partiendo de los cinco apartados que se citan en este documento ,podemos hacer un breve comentario a modo de balance ,de los resultados obtenidos y del nivel alcanzado en las diversas experiencias que entonces nos propusimos.

I- Trabajo teórico-práctico sobre el lenguaje. (muestras, films, acciones etc.)

En una reunion posterior y que tuvo lugar el dia 18 de Octubre ,se tomaron los siguientes acuerdos:

- 1- Establecer un ciclo de ponencias para resituar el marco de trabajo dentro del I. A. y asentar unas bases mínimas de discusión.
- 2- Las nueve ponencias a desarrollar serán:
 - " ART I CONTEXTE " (Abad~~T~~Torres)
 - " ART I ÛS " (Utrilla)
 - " OPCIONS DEL CINEMA D'AVANTGUARDA " (Col·lectiu de Cinema)
 - " ARTE E IDEOLOGIA " (Combalía)
 - " AVANTGUARDA LITERARIA " (Hdez Mor)
 - " VISIÓ LINGÜÍSTICA DE L'AVANTGUARDA " (Cirici)
 - " COORDENADAS DEL PENSAMIENTO ARTISTICO " (García~~S~~Sevilla)
 - " ^{"INCIDÈNCIA SOCIAL DEL} TEATRE POPULAR I EXPERIMENTAL " (Nadal)
 - " ~~ANALISIS COMPARATIVO DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS DE PLÁSTICA~~ " ^{"ELS CODIS VISUALS I LES CIRCUMSTÀNCIES HISTÒRIQUES"} (Pericot)
- 3- Remitir los textos de las ponencias antes de su lectura y discusión públicas.
- 4- Montaje de un STAND INFORMATIVO que disponga de todo el material teórico-práctico nuestro y que recoja y facilite al máximo toda la información relacionada con las prácticas representadas.
- 5- Puesta en marcha de un secretariado de publicaciones.

las ponencias

~~Ante la imposibilidad de leerlas~~ Ante la imposibilidad de leerlas todas, dada su extensión, sugerimos a este Instituto la posibilidad de su reproducción y distribución. Como responsables de una de ellas, "ARTE Y CONTEXTO", ofrecemos ~~su~~ lectura de la ~~propuesta de ponencia.~~

Lectura: ARTE Y CONTEXTO .Octubre de 1973

(hoja nº 17 del catálogo)

-El hecho es de que, hasta hoy, la práctica de cada grupo o individuo, no ha sido sometida, en ningún caso, a discusión en el marco de estas sesiones.

2-Discusiones, coloquios, sesiones de trabajo. Posibilidades de contactos y presencia de sectores y personas que puedan interesar a los grupos de trabajo.

Las convocatorias fueron amplias con la presencia de casi todos los sectores y las ausencias de muchas "personalidades" o individualidades.

3 - Publicaciones periódicas e información sobre los trabajos y actividades realizadas .

Las ponencias antes de ser leídas en cada sesión fueron distribuidas con antelación con una difusión de doscientos ejemplares distribuidos por correspondencia.

Actualmente existe además, un núcleo que trabaja en el proyecto para la instalación de un Centro Informativo, con la recopilación de trabajos de grupos e individuos con amplia documentación ~~para~~ del exterior.

4 -Capacidad de ~~respuesta~~ articulación y respuesta para incidir en el medio cultural.

Punto que consideramos de suficiente interés para ser discutido ~~en~~ en esta sesión.

5 - Posibilidad de presencia y trabajo en los barrios y comarcas. Contactos con el Instituto Aleman de Madrid. Contactos con medios culturales extranjeros.

~~LA DESCENTRALIZACION~~

(Independientemente, el grupo ~~ha~~ realizado nuestros informativos en Tarragona y Tarrassa - Nov. y Dic. 73)

Los contactos sistemáticos ~~XXXXXXXXXX~~ con otros grupos ~~XXXX~~ o, entidades accesibles, nos parecen importantes e ineludibles . La descentralización es fundamental. En la reunión de hoy ~~Es~~ 2
 Es uno de los puntos que deberían ser abordados.

Motivos y objetivos de nuestra presencia en Madrid en el ciclo "Nuevos Comportamientos Artísticos"

- La propuesta del Instituto Aleman de Madrid, "Nuevos Comportamientos Artísticos", en la que junto a las intervenciones de artistas extranjeros se incluían también la presencia de artistas nacionales, fue discutida en Barcelona por todos los grupos que integraban el curso ⁷ en reunión abierta. Se llegó al acuerdo de no participar en ~~el de~~ Barcelona . Determinaron esta ⁵⁸¹ decisión razones de método, considerando que dicha propuesta contenía un programa que no era compatible con la línea y orientación de nuestro trabajo en aquel momento. Por el contrario se tomó también el acuerdo de acudir a Madrid aceptando la propuesta . Consideramos esta invitación como una posibilidad ^{PARA} de ^{toma} ~~una~~ de contacto con ^{otros} compañeros y grupos . Las estructuras que sostienen el actual aparato de control cultural mantienen al intelectual y artista, en una situación de aislamiento, que acentúan y propician el desarrollo de una actividad individualizada en la línea de los intereses del actual status artístico. El encuentro de hoy y en esta sala del I. A. es excepcional en la medida que no se nos ofrecen otras posibilidades . Rechazarla sería abundar en el vacío que nos rodea a todos.

Prespectivas y Alternativas.

- Es necesaria una cierta caracterización del grupo para abordar este enunciado. Sirve para ello la lectura del texto:

Lectura : PRESENTACIÓN DEL GRUPO EN LA SECCION DE ARTE DE LA "CINQUENA UNIVERSITAT CATALANA D'ESTIU DE PRADA"
 Prada de Conflent , 20-30 de Agosto de 1973

(hoja nº 12, 13 del catálogo)

- El grupo, por ~~la~~ tanto, no debe confundirse ni ~~por lo tanto~~ entender^{se} como una tendencia artística, en^{la} que se reconoce y se ~~se~~ identifica tradicionalmente al artista. Sino que la identificación entre sus componentes parte de la actividad sectorial como ámbito y plataforma que caracteriza su trabajo en el complejo social y político de nuestro país. Con una proyección en el trabajo de concienzación y sensibilización en torno al fenómeno cultural-artístico. Introducir la duda y la puesta en cuestión del hecho artístico y la obra de arte. Reclamar un nivel de actividad crítica, creativa y exigente ante las propuestas y manifestaciones culturales programadas desde una concepción idealista y burguesa del arte. La movilización en torno a la creación o aprovechamiento de medios de información y comunicación. Encuentros y sesiones de trabajo orientadas a dinamizar el desarrollo de un proceso de descentralización de nuestra actividad, que en nada debe parecerse a los actuales desplazamientos a "provincias" con ~~en~~ ~~planteamiento~~ exhibicionista que caracteriza el paternalismo cultural de los responsables, artistas y críticos de nuestro país, etc. ~~etc.~~

- La dinámica del grupo, y por lo tanto su posibilidad de sobrevivir, estriba en su capacidad para resolver en cada momento, y desde su complejo marco ideológico, un nivel de producción (prácticas colectivas y prácticas individuales) coherente con sus planteamientos y en el seno de nuestras ~~condenadas~~ históricas. Desechando de antemano, la inmediata manipulación de esta realidad con una concepción ~~artística de la producción~~ del producto artístico como obra de arte. Dotándolas de un contenido anecdótico como referente que avale y garantice el reconocimiento inmediato de las intencionalidades del artista. (oportunismo político).

- Desde las distintas especialidades y disciplinas que nos son propias, entendemos la reflexión sobre la propia práctica y la crítica del lenguaje como la base de nuestra producción artística. De sus resultados dan igualmente testimonio cualquiera de los trabajos presentados. Pero solamente una visión globalizada de todos ellos (textos, ~~una~~ films, ~~una~~ acciones...) sin abstracciones arbitrarias debe

servir de base para el conocimiento e interpretación de un proceso amparado en diversas disciplinas y prácticas (sociales) dependientes unas de otras. Esta es la razón por la que, al comienzo de esta introducción, hemos situado en primer término el catálogo como material para ser discutido ~~en primer término~~. Lo consideramos el producto-síntesis más completo y adecuado para la sesión de hoy.

[Handwritten signature] En el Instituto Alemán de Madrid el 20 y 21 de Marzo de 1974