

PAUTA PER A LA PONÈNCIA A R T I C O N T E X T E

gener 1974
8

INSTITUT ALEMANY 22 de gener de 1974

El que ara anem a desenvolupar ho tenim plantejat amb punts a discutir. Al gravar-ho intentem fer una "crònica" amb la col·laboració de tothom. Ha de ser una discussió oberta.

Hem de deixar molt clar que es tracta d'avui, en aquest moment.

VOLEM RECORDAR els següents aspectes:

- a) - Senyalar la presa de posició del grup a l'agost 73 (lligir text A, Document Prada).
- b) - Concienciar una situació intersectorial per a reflexionar sobre el nostre contexte (lligir text B, Acords reunió general 23/10/73)
- c) - Deixar a part qualsevol tipus de plantejament per a justificar la nostra posició, que d'altre part la posem en qüestió.

Donades les limitacions del marc, i del mateix desenvolupament de les ponències, considerem que de la proposta enviada hem d'"extreure" els aspectes conflictius que ofereixi l'interés més ampli per a tots (lligir esquema C) *(el de la ponència)*

Per a facilitar la discussió.... (lligir text D).

Davant aquesta situació el sentit d'aquesta discussió s'ha d'entendre com un mitjà per a l'articulació i coordinació plurisectorial entorn d'una tasca comuna que ens permeti donar una resposta col·lectiva a les següents qüestions:

- 1 - Quines son les possibilitats reals per a desenvolupar una activitat artística d'acord amb el nostre contexte i coherent amb aquests plantejaments?
- 2 - Fins a quin punt es viable, o nó, una pràctica artística dintre aquest marc artístic?
- 3 - És possible una línia d'acció, amb la deguda coherència amb aquests pressupostos, per a aconseguir una pràctica significant i per tant el mitjà de supervivència?

PASSEM A DISCUTIR-HO!

(A)

~~amb el paper del subjecte-artista que exigeix la ideologia dominant.~~
Discuteix les línies d'una tàctica per a l'ocupació sistemàtica de les plataformes i mitjans culturals del sistema introduint la presència d'una pràctica artística revolucionària inscrita en una concepció materialista de l'art. Abandona d'una vegada per sempre la pràctica de donar-se a conèixer com un "grup de tendència" dins els corrents del llenguatge artístic tant acurats com utilitzats pels sectors de manipulació i control artístic que amb la classificació cultural i el mecanisme d'atomització i aïllament neutralitzen els possibles continguts que atemptin contra l'esquema cultural establert. S'identifica d'altra banda, com a grup "heterogeni" capaç de potenciar dins del seu context la pròpia capacitat de convocatòria, eixamplant-se cada vegada més. Anteposant la presa de posició i l'actitud davant el greu problema de l'expressió artística, el grup deixa en segon lloc la diversitat d'actituds artístiques, subjectes sempre a la discussió i a l'anàlisi però que no poden ser mai motiu de conflictes excloents.* Davant la necessitat d'una mínima capacitat d'articulació que permeti al artista de trobar noves formes de realització i comunicació amb la realitat que l'envolta i que dona sentit a la seva existència en oposició a un cercle tancat i homogeni, el grup es constitueix i es proposa de continuar com una possible plataforma de convergència "heterogènia" que possibiliti i agilitzi la capacitat de resposta global dels artistes plàstics com a sector treballador dins el món de la cultura: és una resposta intersectorial que es refereix no, solament, al món de l'activitat artística, sino que també utilitza els mitjans que avui s'ofereixen davant les necessitats i exigències que creen els moviments de masses del nostre poble i que assenyalen, d'una manera inequívoca, la línia d'una avantguarda revolucionària.

D'aquí, el febuig que el grup fa de la utilització del terme "art conceptual", entenent que aquest defineix i respon a experiències concretes que es mouen a diferents nivells dintre del nostre panorama cultural i s'introdueix així com a element de confusió i malentesa dels propòsits i plantejaments del grup en el seu estadi actual. Dels resultats d'aquesta primera fase en donen àmplia informació els treballs aquí presentats.

(B)

INSTITUT ALEMANY - BARCELONA

ACORDS DE LA REUNIO (23 octubre 1973 - Sala del Institut)

En aquesta reunió foren ratificats tots els acords de la reunió de representants de les propostes de treball del dia 18 d' octubre i que son :

A. - Establir un cicle de ponències per a resituar, dintre del nostre contexte, el marc general de treball de l' avantguarda de l' art al Institut Alemany durant el curs 1973 i 74, a fi de poder assentar unos basos mínims de discúsió que permetin anar mes a fons amb el propòsit de classificar i cercar l' orientació de la tasca a seguir, així com per la formació dels equips de treball.

(D)

Creiem imprescindible recordar ^{previament} i en síntesi (així mateix ho ~~xfxxm~~ ferem amb la proposta de treball del 2 d'octubre de 1973) els factors que determinen el medi cultural dins el nostre país:

- 1.- Manteniment del concepte d'autonomia de l'avantguarda artística deslligada del context de la lluita de classes.
- 2.- Reducció de la pràctica artística a la categoria d'activitat sobre-estructural.
- 3.- Impediment de convertir la pràctica artística en una pràctica significant a partir d'una teoria de l'art.
- 4.- Especulació sobre el resultat final (objecte artístic - borsa de l'art).
- 5.- Sublimació ~~xxxxx~~ de la funció de l'art i del propi artista per a mantenir la borsa de l'art (crítica idealista al servei de l'especulació).

Per tant, dins del nostre mitjà cultural i en una realitat scio-política molt determinada, la situació és precària d'acord amb:

a.- Manca de mitjans econòmics.

b.- Manca d'informació.

c.- Aïllament.

d.- Colonització.

e.- Autodidactisme.

f.- Confusió i desorientament

g.- Cap entrada als mitjans de comunicació