

EL "DEUTSCHES KULTURINSTITUT" O CAP A UNA COORDINACIÓ
INTERSECTORIAL DE LA PRÀCTICA DE L'ART.

Poques vegades s'han aconseguit una articulació i coordinació plurisectorial del món artístic del país. Enguany l'INSTITUT ALEMANY DE BARCELONA dirigit per Hans-Peter HEBEL va en camí d'aconseguir-ho. A partir de la convocatoria d'un^{es} persones interessades per el fenomen de l'avantguarda i els seus comportaments artístics, s'han acullit prop de 250 ~~persones~~ al volt d'uns problemes comuns.

Després dels primers contactes intersectorials (plastics, teatre, escriptura, cinema...) en ha sortit la realització d'un "CICLE DE PONÈNCIES" (xerrades) que periodicament ha tractat del fenomen artístic dels problemes que presenta la pràctica artística avui. ~~al M. A. I. A.~~

Aquests debats han servit per a resituar dintre el contexte del marc general del treball de l'avantguarda de l'art a L'I.A., i poder assentar unas bases mínimas de discussió que permetin anar mes a fons amb al propòsit de clarificar i cercar l'orientació de la tasca comuna que permeti donar una resposta col·lectiva i individual als problemes plantejats (des de l'autonomia de l'avantguarda, a la automarginació; des de l'ideologia fins al llenguatge).

En aquest camí i per pal·liar la manca d'informació s'han fet els preparatius per montar un STAND INFORMATIU que reuneixi no solsament els treballs dels nostres practicants, si no que formenti l'intercanvi i doni informació de tota mena a l'abast de tothom.

El següent pas a fer, en el proper mes de març, serà confrontar les diferents ponències i continuar discutint sobre la problemàtica concreta de l'art, ara i ací.

Antoni Mercader
Febrer 1974

Ennat a M. Ronra 26/2/74 per la revista

Revisiter mes importants (art plastique)

~~INTERCAMPUS DE REVISTAS D'ART PLASTICO~~

ART FORUM. 667 Madison Av. New York N.Y. 10021 USA
ART INTERNATIONAL. Via Maraini, 17 A 6900 Lugano Suiza
ARTS MAGAZINE. 23 East 20th Street New York N.Y. 10010 USA
STUDIO INTERNATIONAL. 37 Museum Street. London WC 1 Inglaterra
ART AND ARTISTS. Artillery Mansions. 75, Victoria Street. London SW 1. Ingleterr
ART IN AMERICA. 150, East 56th Street. New York. N.Y. 10002. USA
OPUS INERNATINAL. Editions Georges Fall. 15, rue Paul Fort, Paris 14 francia
L'ART VIVANT. 10 rue Treilhard. Paris 8. Francia
FLASH ART. Viale Piave, 6. 20129 Milano . Italia
AVALANCHE. Kineticism Press. 200 Park Avenue. Room 303 East. New York 10017 NY
USA
BOLAFFI ARTE. Via Rivalta 34. 10141 Torino . Italia

ART Press 43 rue Montmorency 75003 Paris

ARTITUDES INTERNATIONAL - Paris

BIT - Milano

Mummer - Köln

Question d'Art - Barcelona

ROBHO - Paris

VH 101 - Zürich

EL "DEUTSCHES KULTURINSTITUT" O CAP A UNA COORDINACIÓ
INTERSECTORIAL DE LA PRÀCTICA DE L'ART.

Poques vegades s'han aconseguit una articulació i coordinació plurisectorial del món artístic del país. Enguany l'INSTITUT ALEMANY DE BARCELONA dirigit per Hans-Peter HEBEL va en camí d'aconseguir-ho. A partir de la convocatoria d'un^as persones interessades per el fenomen de l'avantguarda i els seus comportaments artístics, s'han acullit prop de 250 ~~persones~~ al volt d'uns problemes comuns.

Després dels primers contactes intersectorials (plastics, teatre, escriptura, cinema....) en ha sortit la realització d'un "CICLE DE PONÈNCIES" (xerrades) que periodicament ha tractat del fenomen artístic i dels problemes que presenta la pràctica artística avui.

Aquests debats han servit per a resituar dintre el contexte del marc general del treball de l'avantguarda de l'art a L'I.A., i poder assentar unas bases mínimes de discussió que permetin anar mes a fons amb al propòsit de clarificar i cercar l'orientació de la tasca comuna que permeti donar una resposta col·lectiva i individual als problemes plantejats (des de l'autonomia de l'avantguarda, a la automarginació; des de l'ideologia fins al llenguatge).

En aquest camí i per pal·liar la manca d'informació s'han fet els preparatius per montar un STAND INFORMATIU que reuneixi no solsament els treballs dels nostres practicants, si no que formenti l'intercanvi i doni informació de tota mena a l'abast de tothom.

El següent pas a fer, en el proper mes de març, serà confrontar les diferents ponències i continuar discutint sobre la problemàtica concreta de l'art, ara i ací.

Antoni Mercader
Febrer 1974