

ENCUESTA A 24 GALERIAS DE ARTE DE MADRID  
=====

----- ¿En que año abrió la galería?

----- ¿Como definiría la linea de su galería?

----- ¿Cuales son los artistas que exponen en su galería?

----- ¿Con que criterios de selección han escogido estos artistas?

----- ¿Está de acuerdo en que la galería desempeña un papel de intermediario entre el artista y el coleccionista?

----- ¿Esta de acuerdo en que la galería establece y mantiene la plusvalía de la obra de arte?

----- ~~¿Hasta que punto las galerías influyen en la evolución del arte?~~

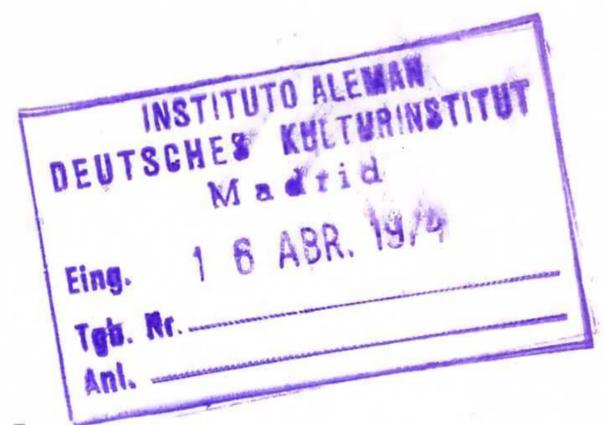
----- ¿Concibe la posibilidad de un contacto artista-coleccionista, sin intermediarios?

----- ¿Admitiría la práctica artistica desligada de un valor de cambio?

----- ¿En un contexto como el nuestro, cree posible un arte sin galerias (plusvalía) y sin coleccionistas (especulación)?

----- ¿Ante una transformación real cree que tendría sentido la galeria?

----- ¿Es rentable su galería?



GRUP DE TREBALL de Barcelona

NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTISTICOS

MADRID - INSTITUTO ALEMAN - 20 y 21 MARZO 1974