

ENCUESTA A 24 GALERIAS DE ARTE DE MADRID

- { En que año abrió la galería?
- { Como definiría la línea de su galería?
- { Cuales son los artistas que exponen en su galería?
- { Con que criterios de selección ha escogido estos artistas?
- { Está de acuerdo en que la galería desempeña un papel de intermedio entre el artista y el coleccionistas.?
- { Esta de acuerdo en que la galería establece y mantiene la plusvalía de la obra de arte.?
- { Hasta que punto la galerías influyen en la evolución del arte.?
- { Concibe la posibilidad de un contacto artista-coleccionista, sin intermediarios.?
- { Admitiría la práctica artística desligada de un valor de cambio.?
- { En un contexto como el nuestro, cree posible un arte sin galerías (plusvalía) y sin coleccionistas (especulación)? ~~est~~
- ~~----- { Ante una transformación real, ¿que significado podría tener la galería?~~
- { ¿ Ante una transformación real cree que tendría sentido la galería?
- { ¿ Es rentable su galería?

GRUP DE TREBALL de Barcelona

NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTÍSTICOS

MADRID - INSTITUTO ALEMÁN - 20 y 21 MARZO 1974