

## COMUNICADO (Traducido del catalán)

Desde el mes de Octubre de 1973, diversos grupos e individuos pertenecientes a diferentes sectores artísticos e intelectuales (cine, teatro, literatura, plástica, crítica, ect...) ~~han~~ <sup>hemos</sup> iniciado un proceso de clarificación de los principales aspectos de la problemática de la teoría y la práctica del arte en nuestro entorno político-social.

La iniciativa de realizar este trabajo de clarificación surgió debido a la necesidad — desde nuestra perspectiva — de analizar, a fin de combatirlos, los aspectos que caracterizan nuestro medio cultural, entre los cuales señalamos:

- la colonización artística-cultural;
- el individualismo y el aislamiento dentro de los respectivos sectores y entre los diversos sectores artísticos e intelectuales;
- el mantenimiento del concepto de autonomía — respecto al contexto de la lucha de clases — de las diversas prácticas artísticas;
- el tratamiento sublimatorio de la función del arte y del artista por parte de la crítica idealista.

(Nota - al final del comunicado)

Aya de entrada se evidenciaron diferentes — contradictorias, pero no antagónicas — actitudes y puntos de vista respecto a la práctica del arte, a su especificidad, y a la relación práctica artística/entorno político-social.

El trabajo de clarificación que estamos llevando a término no a partir de estas contradicciones nos ha permitido ~~no~~ evolucionar hacia unos mínimos presupuestos que justifiquen nuestra alianza intra ~~el~~ inter-sectorial en vista a una posible incidencia que favorezca la concienciación y la movilización de nuestros respectivos sectores hacia una supe-  
(al darrera)

rosión de las tradicionales actitudes individualistas, y hacia el planteamiento intersectorial de la problemática específica del arte y de su incidencia ideológico-social. <sup>(2)</sup>

Nuestro trabajo de discusión teórica ha consistido y consiste, básicamente, en la sistematización, exposición y confrontación de las distintas actitudes, puntos de vista y tipos de práctica, ~~en vista de~~ de cara, principalmente, a:

— encontrar unos mínimos puntos de afinidad ideológica y práctica ante las concretas contradicciones de la situación artístico-cultural en tanto que reflejo de las contradicciones político-sociales de nuestro país;

— cuestionar, a partir de nuestra realidad, la práctica artística en tanto que vehículo de ideología que se insiere en la lucha ideológica — lucha ideológica entendida como un aspecto de la ~~lucha de clases~~ lucha de clases — dentro de nuestro contexto social;

— cuestionar el lenguaje específico de las diversas prácticas artísticas a fin de desmarcarse de los presupuestos en los que se asienta la práctica artística bajo una concepción idealista — presupuestos que son la base de los módulos <sup>mediante</sup> ~~los que se transmiten~~ ~~los cuales se transmiten~~ <sup>los cuales</sup> se transmite la ideología dominante.

A fin de conseguir que, en tanto que intelectuales y artistas, nuestra actuación social — uno de cuyos aspectos ~~es~~ lo constituye nuestra práctica artística — se sitúe en la línea que piden los intereses de las masas populares dentro del proceso histórico de transformación social, creemos necesario proseguir nuestro trabajo a partir de los siguientes puntos básicos:

③

1) — Proseguir el trabajo de clarificación junto con otros grupos e individuos de nuestros respectivos sectores para, de este modo, poder conseguir una incidencia que promueva la necesidad de plantearse intersectorialmente la problemática específica del arte y de su incidencia en el entorno social en que se produce.

2) — Transformar la utilización de los canales de difusión y de discusión y buscar otros nuevos. En este sentido — a pesar de tener conciencia de las dificultades, a diversos niveles, que esto comporta, debido al lastre idealista y no popular que los actuales condicionamientos sociales imponen a las prácticas artísticas —, tomamos el compromiso de iniciar un proceso de integración en la línea de actuación de otros grupos de profesionales que intentan confrontar y rectificar las prácticas culturales de acuerdo con las necesidades ideológicas de las masas populares en nuestro país.

3) — A fin de desmarcarse de posturas pragmáticas que encubren una ausencia de reflexión teórica a partir de unos planteamientos materialistas, creemos necesario establecer una interrelación dialéctica entre la teoría y nuestra práctica concreta y resolver dialécticamente las contradicciones entre la teoría y nuestra práctica.

4) — Considerar indispensable que, ~~para~~ para llevar a término el análisis de la práctica artística, de su especificidad, y de su relación con el contexto social en el que ésta se produce, es preciso utilizar unos elementos teóricos y prácticos no ~~procedentes~~ únicamente del campo artístico, sino procedentes (al menos) →

~~procedentes~~ <sup>procedentes</sup> también de distintas metodologías científicas y prácticas sociales (~~el objeto específico de~~) (cuyo objeto específico no es el proceso de producción artística) como métodos de esclarecimiento, desarrollo y adecuación de una teoría del arte.

5) — Enfrentarse — dentro de esta línea de acción, es decir, con la debida coherencia con los presupuestos aquí implícitos — a la falta de acceso a los medios de comunicación y al consiguiente aislamiento que esto comporta. Así mismo, buscar, a partir de la necesidad de articularse dentro de las relaciones económicas que caracterizan el sistema, la manera de impedir que tal articulación implique una desvirtuación del carácter de la carga ideológica inherente a toda práctica artística.

Barcelona, Mayo 1.974

Este comunicado unitario ha sido redactado colectivamente y a través de una larga serie de reuniones de discusión. La ambigüedad, las reiteraciones y el esquematismo existentes en el documento, reflejan las contradicciones entre nosotros. En realidad es un documento inacabado. Puede ser considerado como un borrador que indica unos puntos básicos de acuerdo, ~~a~~ a partir de los <sup>cuales</sup> ~~que~~ es preciso efectuar un trabajo teórico y práctico.

(Nota — pag. 1<sup>a</sup>): Otro de los "aspectos que caracterizan nuestros sectores" era, en la primera fase de redacción del documento, el siguiente: "La no participación de las masas en el

conflicto del arte".

Esta frase ha sido suprimida porque algunos de los participantes en la redacción del documento no estaban de acuerdo con la misma. El hecho de incluir esta nota indica que otros participantes ~~no~~ estaban interesados en la inserción de dicha frase, que con esta nota queda solamente "medio suprimida".

---