

(Textos Grup de Treball)

Text núm. 14

“Intervenció del Grup de Treball de Barcelona en el cicle Nuevos comportamientos artísticos”, a “Solución. Boletín de Información Cultural”, Madrid, maig 1974

Comunicat breu en el qual el Grup de Treball es presenta a Madrid com a col·lectiu i defineix la seva activitat i dinàmica.

Text n° 14

INTERVENCION DEL GRUPO DE TRABAJO DE BARCELONA EN EL CICLO NUEVOS COMPORTAMIENTOS ARTISTICOS

Organizado por los Institutos Alemán, Británico e Italiano.
Madrid, 20 y 21 de marzo de 1974.

El grupo catalán, compuesto por quince personas que trabajan dentro del campo artístico, ha participado en el ciclo coordinado por Simón Marchán y programado de forma que se pudiera realizar una aproximación crítica a las cuestiones más debatidas en la actualidad y dentro del campo en el que nos estamos refiriendo.

El grupo, en su última sesión, no se identificó como un grupo de "tendencia", en la que se reconoce y se conforma tradicionalmente el artista, sino que la identificación entre sus componentes parte de la actividad sectorial como ámbito y plataforma que caracteriza su trabajo en el complejo social y político de nuestro país, con una proyección en el trabajo de concienciación y sensibilización en torno al fenómeno cultural-artístico.

Introducir la duda y la puesta en cuestión del hecho artístico y la obra de arte. Reclamar un nivel de actividad crítica, creativa y exigente ante las propuestas y manifestaciones culturales programadas desde una concepción idealista y burguesa del arte. La movilización en torno a la creación o aprovechamiento de medios de información y comunicación. Encuentros y sesiones de trabajo encaminadas a dinamizar el desarrollo de un proceso de descentralización de nuestra actividad, que en nada debe parecerse a los actuales desplazamientos a "provincias" con el exhibicionismo que caracteriza el paternalismo cultural de los responsables, artistas, críticos de nuestro país... Son éstas tareas que el grupo se impone.

La dinámica del grupo, y por tanto su posibilidad de sobrevivir, estriba en su capacidad para resolver en cada momento, y desde su complejo marco ideológico, un nivel de producción (prácticas colectivas y prácticas individuales) coherentes con sus planteamientos y en el seno de nuestras coordenadas históricas.

Desde las distintas especialidades que nos son propias, entendemos la reflexión sobre la propia práctica artística y la crítica del lenguaje como la base de nuestra producción. De sus resultados dan igualmente testimonio cualquiera de los trabajos presentados, pero solamente una visión globalizada de todos ellos (textos, films, acciones,...), sin abstracciones arbitrarias, debe servir de base para el conocimiento e interpretación de un proceso amparado en diversas disciplinas y prácticas (sociales) dependientes unas de otras.

GRUP DE TREBALL DE BARCELONA

Barcelona, 31 marzo 1974

— Castellana, 28. De 12 a 2 y de 5 a 9. Mayo: José Lamiel.
— Velázquez, 119. De 11 a 12 y de 6 a 9,30. Mayo: Augusto
ancisco Matto.
MORDO.— Villanueva, 7. De 10,30 a 2 y de 4,30 a 9. Hasta el
— Juana Francés; del 21 de mayo en adelante: Miguel Conde.
en 1964. Arte actual.
LE 4.17.— General Mola, 17. Múltiples de: Oteiza, Florentino
lemán Juan Más, Asisclo.
— Monte Esquinza, 46. Mayo: Serrey.
ME.— Serrano, 116. De 10 a 2 y de 5 a 9. Mayo: Colectiva pin-
galería.
— Reyes, 19. De 10,30 a 1,30 y de 5 a 9. Mayo: Rafael Carmona.
— Covarrubias, 28. Mayo: Eva Lotz.
JLA.— Ortega y Gasset, 21. De 11 a 1,30 y de 5 a 9. Hasta el
— Francisco Molina; del 21 de mayo en adelante: Vila Grau.
— Ciudad Rodrigo, 2. (esquina plaza Mayor). De 11 a 1,30 y de
— Elena Colmeiro; junio: exposición del fondo de la Galería.
ria está dirigida especialmente a escultura y cerámica, así como a
ven mexicana.
— Villalar, 7. De 11 a 1,30 y de 7 a 9. Mayo: Montaje de Fran-
en 1970. Pretende incorporar el "Hecho Artístico" a sectores has-
ginados del mismo y demostrar la importancia del trabajo colecti-
o la integración formal de distintos métodos de comunicación
NEGRO.— Plaza Salesas, 2. De 11,30 a 1,30 y de 5 a 9. Mayo:
nstantino Grandio (colectiva).
BURG.— Almagro, 27. De 10 a 1,30 y de 5 a 9.
— Santa Catalina, 3. De 11 a 1,30 y de 5 a 8,30. Hasta el
Manolo Calvo y José L. Coomontes; del 28 de mayo en adelan-
Beneyto.
— Españaoleto, 23. De 11 a 1,30 y de 5 a 8,30. Del 9 de mayo
— José L. Coomonte.
— Muñoz de Balboa, 37. De 11 a 1,30 y de 5 a 9. Del 14 de mayo al
— Félix Juan Bordes; del 3 de junio en adelante: Azez.
— Ortega y Gasset, 23. De 11 a 2 y de 5 a 9. Hasta el 19 de mayo:
— continuación: Enrique Ramos y Roselló.
— General Castaños, 15. De 11 a 1,30 y de 5 a 9. Mayo: Xavier
S.— Hasta el 21 de mayo: Asociación Artistas Plásticas. Tema:
— del 22 de mayo al 30 de junio: Claudio Bravo.
en 1971. Pretende seleccionar y amparar a los artistas que, a su
importantes por sus nuevas aportaciones al panorama artístico in-
S (Sala anexa).— Hasta el 10 de junio: Dario Villalba.

solución

san bernabé 18 ático b
tel 266 38 38 madrid 5

BOLETIN DE INFORMACION CULTURAL

MAYO, 1974

