

(Textos Grup de Treball)

Text núm. 10

“Terrassa, Informació d’art 1973”, novembre 1973

Fulls del catàleg de l’exposició “Terrassa, Informació d’art 1973”, que tingué lloc de l’1 al 16 de desembre de 1973. A Terrassa, el Grup de Treball ve avalat amb els noms de: Abad, Benito, Carbó, Corazón, Costa, Finhergut, Julián, Marchán, Mercader, Muntadas, Portabella, Ribé, Rovira, Sales, Santos, Selz i Torres. Aquest text, dividit en tres parts, serà la base de l’esquema de la ponència que el grup prepara amb motiu del cicle de ponències de l’Institut Alemany de Cultura i que tindrà per títol “Art i context”, la qual serà presentada als “Nuevos comportamientos artísticos” de Madrid (20/21 de març 1973). Aquest s’hi adjuntarà, entre d’altres, com a annex.

Text n.º 10

TERRASSA, INFORMACIO D'ART 1973

Com a text per a presentar el catàleg de la mostra, hem pensat exposar una sèrie de punts dividits en tres parts (AVANTGUARDA i COMUNICACIO, ARTISTA i OBRA, TENDENCIES ARTISTIQUES i SECTOR) que són l'esquema de treball d'una ponència que el grup prepara en aquests moments.

El fet de plantejar ací aquests punts, creiem que pot servir per a centrar les discussions en les xerrades i taules rodones, i al mateix temps buscar la possibilitat d'obtenir un material fruit del contacte i de la reflexió comunament.

Text del catàleg "Terrassa. Informació d'art" 1973

AVANTGUARDA i COMUNICACIO

- 1.- La incomunicació del fenomen (obres) de l'avantguarda artística amb les masses.
- 2.- La no participació de les masses en el conflicte artístic : art-avantguarda ideològic i políticament inscrit a les masses.
- 3.- La inserció política de l'avantguarda artística revolucionària a la línia de masses. Estratègia de classes.
- 4.- Actitud de l'avantguarda política enfront del problema de l'avantguarda artística : pragmatisme en la utilització i manipulació del producte artístic com a forma de mobilització político-cultural. El no accés de les masses al procés cultural.
- 5.- Conseqüències d'aquesta tàctica cultural en l'estratègia revolucionària : regressió a les formes burgeses, contradicció entre la forma d'introduir el fenomen artístic a les masses i les relacions econòmiques i socials del seu entorn.

ARTISTA i OBRA

- 1.- L'artista que respon i contesta l'obra amb l'obra (contradicció que l'invalida) assumeix una funció idealista i romàntica amb les masses. Transcendeix el procés històric en un procés subjectiu a l'espera de les masses.
- 2.- L'artista que qüestiona l'obra com a producte i resultat d'un procés històric sotmès i manipulat per la ideologia dominant (relacions de producció). Desmantellament i posar en evidència mitjançant diverses disciplines per a aconseguir una funció crítica del llenguatge des d'una posició de classes.

TENDENCIES ARTISTIQUES i SECTOR

- 1.- Necessitat d'un treball dins el sector artístic a partir de les diferents tendències artístiques i pràctiques del camp de l'art.
- 2.- La tendència assumida fora d'una consciència sectorial (individualisme). Pràctica artística-praxis social (sector).

Novembre 73