

<http://www.abaforum.es/merzmail>



**RADIO PICA 96.5 FM BARCELONA**  
P.O.BOX el programa de Mail Art,  
música experimental, poesía fonética y sonora  
, entrevistas, convocatorias, etc.  
Lunes a las 12,25 noche y Miercoles 8,15 tarde

Edición: Merz Mail \* Apdo. 9326 \* 08080 Barcelona  
e mail: [merzmail@abaforum.es](mailto:merzmail@abaforum.es)  
on line: <http://www.abaforum.es/merzmail>  
DL.B.-26108-96 ISSN 1136-4807

No copyright, P.O.BOX puede ser copiada por cualquier medio, se ruega  
citar la fuente. Consultar con los autores que firman los artículos  
la posibilidad que exista copyright de los mismos.

P.O.BOX está disponible para consultas en la Biblioteca Nacional de  
España (Madrid), la Biblioteca Nacional de Catalunya  
(Barcelona), Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies (Barcelona), Galeria  
Xina Art (Barcelona) y Centro de Documentación del Museo Internacional  
de Electrografía (Cuenca)

# P.O.BOX

Nº 36 y último

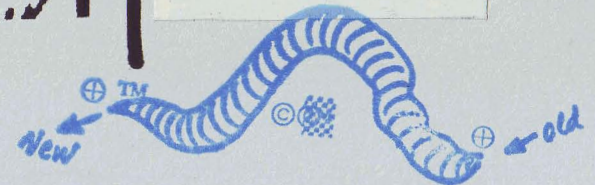
AÑO V

SOLSTICIO de INVIERNO 1998-1999

*Thu kip in  
Super market*



César Figueiredo



# EDITORIAL

Este número de P.O.BOX (#36 Invierno 98-99) será el último de este siglo, hasta su nueva aparición en el año 2002. No es que hayamos adelantado nuestra participación en la Huelga de Arte convocada para el 2000 y 2001, sino que hemos programado este paréntesis de 1999 para poner en orden toda nuestra actividad como activistas artísticos y dedicar nuestros esfuerzos a difundir la convocatoria de Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Catsin acerca de la Huelga de Arte que entrará en vigor el primero de enero del año 2000 a través de los otros canales que cuenta la Factoria Merz Mail, además de colaborar con los Comités de Huelga que existen actualmente.

Seguiremos manteniendo la publicación P.O.BOX en internet durante el año 1999 actualizando nuestras páginas con nuevos artículos, convocatorias y demás en la siguiente dirección:

<http://www.abaforum.es/merzmail>

Nuestros lectores de Barcelona pueden seguir sintonizando el programa P.O.BOX en Radio PICA (emisora autogestionada, independiente y no comercial) en el 96.5 de la F.M. de Barcelona, los lunes a las 12, 25 de la noche y miércoles a las 8,15 de la tarde.

Han sido más de 1500 días y más de 1500 páginas editadas desde el primer número en marzo de 1994, 36 números más 5 extras que hemos numerado "1/2", desde una periodicidad casi mensual a trimestral en la actualidad. En estas páginas encontraréis un índice de los artículos que se han publicado hasta la fecha.

Damos desde estas páginas las gracias a todos nuestros lectores y lectoras por su fidelidad y sobre todo a todos y a todas que habéis colaborado en este proyecto con vuestros artículos, traducciones y trabajos visuales.

Factoria Merz Mail

# SOBRE LA DESMATERIALIZACION ARTÍSTICA

## PRIMERO

La desmaterialización artística nace como contra-materialización directa, es decir, no como simple campo experimental equiparable al resto de novedades vanguardistas, sino como intento de reforma reivindicativa inscrita en una situación social histórica que durante todo nuestro siglo (o al menos uno de nuestros siglos) no sólo ha permanecido despótica sino que ha aumentado su penuria.

Pero ya en el siglo XIX e1 grupo de pintores que se trasladan a Barbizon inician una estrategia de desgaste frente a la institución artística y a su mecanismo (no muy diferente al actual), basada en un cambio de actitud casi subversivo. La pequeña revolución, burguesa si se quiere, modificó la mirada estética: los mitos, los reyes y la corte o la batalla victoriosa dejaron paso, sobre el lienzo, a simples arboles y montes.

Lentamente la densidad material disminuye en proporción al aumento de una nueva manera de operar *artísticamente* que se diluye entre la misma tarea vital. Las actividades artísticas que cada vez coinciden en menor medida con la obra tradicional se expanden, como dice Beuys, hacia territorios mentales. En su origen futurismo, Dadá y mas tarde Fluxus, la Internacional Letrista y Situacionista o el arte sociológico son propuestas desmaterializadoras en el sentido más amplio del término, esto es, una revisión de las posibilidades sociales de lucha y reflexión del pensamiento artístico y que más tarde han pasado a engordar la mercancía museística convirtiéndose rápidamente en Historia del Arte (más vale prevenir).

## SEGUNDO

Esta desmaterialización no se percibe como un nuevo giro en la rosca de los lenguajes vanguardistas aunque su absorción por parte de la industria cultural nos presenta un puñado de Artistas-Genios inconexos de los cuales emana la novedad incesante del espectáculo: Duchamp, Man Ray, Broothaers, Filliou o el mismo Beuys. Lejos de una mitificación individual de esos oleajes (de la primera, la segunda, y la tercera vanguardia?) y sus correspondientes resultados objetuales y proponiendo una revisión de todo ese proceso, la desmaterialización podría significar en nuestro mundo de transformaciones técnicas vertiginosas, un verdadero intento de descentralización y liberación de todo tipo de pensamientos, un instrumento para des-

membrar la rígida pauta impuesta por las utopías globalizadoras y crear o extender un espacio paralelo pero antagónico, convirtiendo la actividad artística (junto con otras) en un útil general no dependiente de un objeto concreto justificado especulativamente.

Sólo a través de la disolución material podemos llegar a una distribución equivalente de las ideas que como la de la riqueza, cada día se nos presenta más necesaria. Hoy, que tres cuartas partes de la población no tiene derecho a saber y que casi su totalidad no tiene derecho a decidir sobre la propia vida (individual y colectiva), la miseria económica acompaña a la ignorancia para corregir un conjunto humano en fábrica y donde se consume lo que allí se fabrica no se alcanza una real equivalencia entre información de *consumo* (de origen generalmente privado) y opinión crítica.

La repartición de la reflexión social sólo es posible si no se encuentra, ésta, sujeta a un objeto único y genial, incomprendible en la mayoría de casos a la vez que inaccesible para buena parte de sus potenciales usuarios. Esto tropieza frontalmente con e1 entramado oficial, tanto privado (sistema galerístico, ferias, etc.) como, por desgracia, público (interesante, en este sentido la conversación entre P. Bordieu y H. Haacke en Libre Echange; Seuil, París 1994).

Urge, pues, y hasta podríamos definirlo como reto de esa fantasmagórica tercera vanguardia, la búsqueda de nuevos procedimientos que concedan prioridad no a la renovación de recursos visuales sino a los mecanismos de participación colectiva que sean capaces de generar auténticos puntos de inflexión en la actual cartografía del poder.

## TERCERO

Nuevos medios rápidos, económicos y de amplio alcance para facilitar asequibilidad para todo el mundo. Las últimas tecnologías como Internet han creado grandes expectativas al respecto. Hay que analizar sus alcances y limitaciones y actuar en consecuencia. Ya que nadie puede garantizar el famoso derecho a la tecnología a nivel planetario ni tan sólo en las proporciones más reducidas, no se debe correr el riesgo de respaldar nuestro proyecto únicamente en ellas. Igualmente, la interesante apropiación de los nuevos medios y su reutilización hacia un uso general, liberador y ecológico (como propone F. Guattari) queda supeditada al simple problema del acceso a ellos por parte de la práctica totalidad de los seres humanos: la televi-

sión, la telefonía y las redes informáticas tienden a constituirse en una herramienta única para *estar* en el mundo (ver=estar) y los perdedores (M.V. Montalbán) al no ver, no estarán.

Pensar en la desmaterialización es pensar en una actividad social que margine cualquier peso excesivo evidentemente objetual o que de manera indirecta se sustente en él, ya que para y por el buen funcionamiento de la maquinaria ultraliberal que conduce toda manifestación cultural son deseables esas prácticas efímeras y temporales. convenientemente insertadas en un movimiento *alternativo*, pero que esconden el soporte incondicional a la jerarquía mercantilista del arte, es decir lastre material. Nuevos artistas y críticos con nuevas propuestas formales (performance, música electrónica, espectáculos multimedia, complejas instalaciones, etc.) con viejas aspiraciones de poder rescatan la búsqueda desesperada por homogeneizar, léase controlar el panorama productivo y insertarse, así, en su confortable circuito correspondiente.

En esta tendencia es donde actúa visiblemente el sector privado, construyendo nutridas colecciones de arte contemporáneo y subvencionando actividades minoritarias. Este interés de los grandes potenciales hacia eventos *experimentales* se inscribe en una iniciativa integradora de la que tampoco escapa, ya, el poder público y sus instituciones (museos, centros culturales, etc.), de tal manera que el espacio de acción para la *oposición* se reduce definitivamente, simulando las estrategias democráticas para la erradicación de cualquier programa político minoritario basado en una substancial transformación social. La imprescindible metamorfosis del tiempo en ocio y el ocio en valor productivo elimina sutilmente la posibilidad de comunicación y intercambio de opiniones necesario que potencialmente corresponde al arte en minúsculas (a escala humana), al mismo tiempo que es capaz de absorber otras manifestaciones que en anteriores vanguardias se mantuvieron en la independencia.

Xavier Moreno  
Argenter, 12 4ª  
08003 Barcelona

# CONVOCATORIAS

sur – este –norte - oeste

un proyecto internacional de arte en red

Hemos perdido nuestro centro como seres humanos, como producto del modelo occidental de vida que domina nuestro mundo contemporáneo. Podemos aprender de guías indígenas que no han perdido el conocimiento esencial de las cosas y la naturaleza. Pueblos indígenas que han sufrido genocidio y colonización, aun luchan contra la opresión que se manifiesta en un afán de reducir que separa las cosas en un afán de analizar y reducir la vida y sus misterios a modelos abstractos y intereses egoístas económicos. Para que nuestro futuro no sea el de pueblos nativos que ni siquiera existen hoy en nuestra memoria llamamos a artistas, intelectuales y personas de buena fe a inaugurar el tercer milenio con una reflexión consciente y participar en:

Cruces Del Mundo: Homenaje A Los Pueblos Indígenas  
(por favor envía tu cruz)

El futuro sólo será uno de paz si respetamos nuestros orígenes en la madre tierra, y vemos a los pueblos indígenas como protagonistas en la historia, presente y futuro de nuestras sociedades.

Por esta razón mencionada proponemos realizar para el año 2000 un cruce de obras de arte en forma de una cruz Santiago de Chile, que se desplegará sobre el suelo, dirigida a los cuatro puntos cardinales mirando desde la tierra hacia el cielo. Esta configuración retoma abiertamente la forma de las cinco direcciones, conocido por diferentes pueblos indígenas: los cuatro puntos cardinales y el eje cielo-tierra, representando el universo y la humanidad en su centro.

La cruz en cuestión estaría compuesta de obras de arte (cruces), enviadas por diversos artistas de diferentes nacionalidades y culturas. Las obras de arte son enviadas por correo, correo electrónico o entregadas a mano. Hasta el mes de octubre 1998 han enviado más de cien artistas sus obras de arte en los más diferentes medios y técnicas. El resultado es una cruz de carácter plural e integradora, que propone, una visión más allá de la hegemonía cristiana: la descolonización de la cruz.

En su significación cristiana apunta esta cruz hacia el sacrificio y sufrimiento de estos pueblos, marginados de los centros de poder en la mayoría de los

casos, perteneciendo a las clases pobres en sus respectivas sociedades. Sociedades, que muchas veces no reconocen mas allá que un aporte folclórico a sus culturas o naturista a la medicina por ejemplo.

Se puede participar en este proyecto de multiples diferentes formas, apoyando como institución, como organización, como artista, como escritor o como activista a este proyecto artístico social de fin de milenio y nueva era. Se necesitan aportes de todo tipo para llevar a este proyecto a un buen destino, donaciones y fondos son bienvenidos. Se buscan escritores o criticos de arte que quieran contribuir con un ensayo en el catálogo. Es preciso destacar que todos los envios artisticos son aceptados en el espíritu libertario del networking, es decir, no hay jurado de selección. No hay restricciones en cuanto a técnica y medio.

**La fecha limite de recibimiento es el primero de junio de 1999.** Las contribuciones se pueden enviar por correo a la dirección de contacto chilena:

Hans Braumüller \* Los Almendros 3898 \* Nuñoa – Santiago \*Chile

O por correo electrónico:braumueller@vosnet.de

Llevada a cabo la primer instalación en el año 2000 en Santiago de Chile todos los participantes recibirán un catalogo y se hara una representación en el espacio virtual de la WEB bajo la dirección:  
<http://www.crosses.net/2000>

Las dimensiones de la cruz „Cruces Del Mundo“ dependería de las obras de arte recibidas, calculo aproximamente 6 por 6 metros. Mayor información se puede ver y leer en la direccion de la WEB ya mencionada . La configuración de Cruces Del Mundo puede ser desamada y reinstalarse en otra forma, lugar o espacio y tiempo, despues de su iniciacion en Santiago de Chile. Para el exito de esa iniciacion será muy importante contar en la inauguracion con la asistencia de algún shaman o machi indígena de Chile.

Las obras de arte recibidas no se devolverían a sus autores y pasarían a formar parte del archivo de Hans Braumüller o donadas como instalación permanente a un museo o institución.

Esta instalación de arte colectivo, dando un lugar a cada obra individual, presentaría cruces alternativas que propongan modelos de integración artística e indígena. La conexión de las redes indígenas y las redes del networking, dos sectores marginados por el oficialismo y mainstream, es interesante y creativo. Puede producir un evento significativo, cruzando diferentes sectores de nuestras sociedades en el mundo, aportando a una cultura abierta multicultural y de tolerancia. Además pretende aumentar la solidaridad inter-

nacional con los pueblos indígenas y contribuir a la discusión global como podemos salvarnos a nosotros y al planeta.

Coordinación Alemania - Licenciado en Artes Plasticas

Hans Braumüller \*Osterstrasse 98 \*20259 Hamburg \*Alemania

---

## Por la libertad en la Enseñanza de las Artes: Readmisión de Humberto Nilo

( La influencia de los regímenes totalitarios en la Cultura)

Técnica : libre. Formato: A4 No hay selección.

Las obras no se devolverán. Pasarán a formar parte de los archivos de AU MA + Gom@ en Europa y América.

Se organizará una exposición itinerante a través de Tarragona y Barcelona (España), Hamburgo (Alemania), Montevideo (Uruguay) y Buenos Aires (Argentina)

. Es posible que el circuito se amplie a otras ciudades aún sin confirmar. Documentación periódica. Al final del itinerario se publicará un catálogo que será enviado a todos los participantes.

Fecha límite de admisión para la primera exposición (Tarragona):  
28-Febrero-1999.

Enviar las obras a: Boek861/Taller del Sol Apartado 861  
43080 Tarragona Spain

---

## 7 formes

Publicación para el intercambio de obras (Creación plástica, literaria, acción, experimentación, etc)

8 hojas din A6 (14, 8 x 10,5 cm), en papel grueso, uno o más originales, se enviará un ejemplar para cada participante que incluirá la obra de este más la de otras 6 personas, el ejemplar restante circulará por la red postal.

Eviar a :

Sergi Quiñoneo

c/ Murtra, 55, bx, 4ª

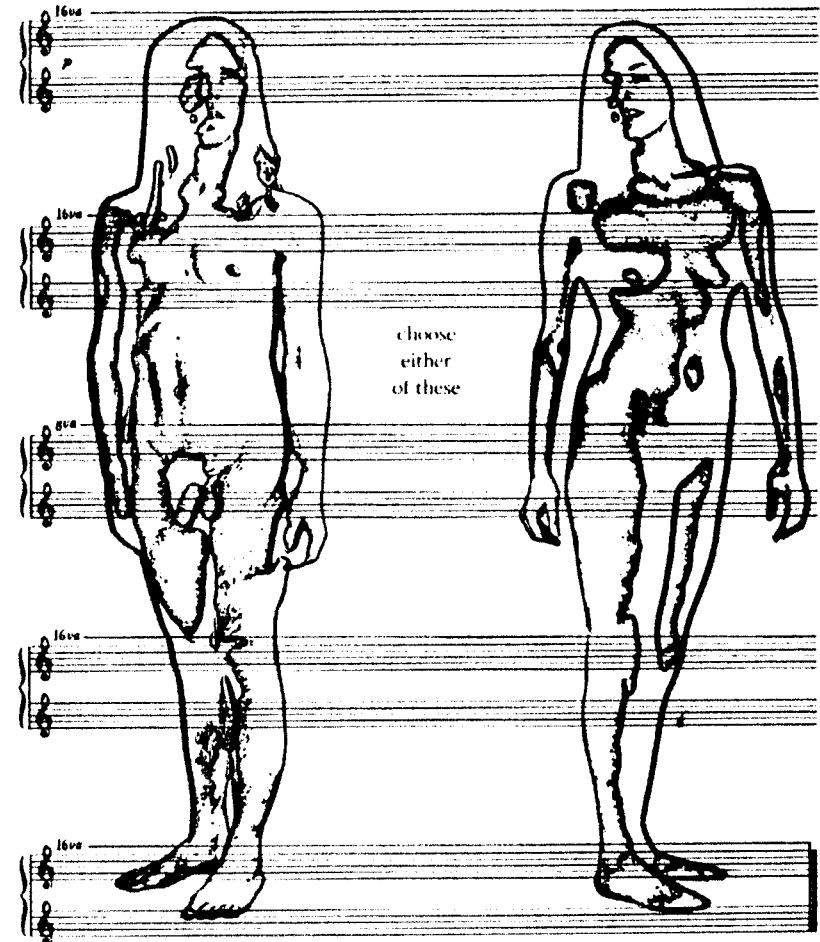
08032 Barcelona \* España

# DICK HIGGINS (1938 - 1998)



El pasado 25 de octubre moría Dick Higgins a los 60 años de un ataque al corazón mientras asistía al Festival "Art Action, 1958-1998" en el espacio de performances Le Lie en la ciudad de Quebec (Canadá), Higgins fue una imprescindible figura para entender el Happening, la Poesía Concreta y el movimiento Fluxus, inventor del término "intermedia", escritor y ensayista publicó la mayoría de sus libros en editoriales que él mismo fundó, editando así mismo a las vanguardias literarias y artísticas. Entre 1964 y 1975 publicó a Gertrude Stein, Richard Huelsenbeck, Merce Cunningham, John Cage, Claes Oldenburg, Luigi Russolo y al poeta del siglo 17, George Herbert, cuyos poemas decorativos consideró un precedente de la Poesía Concreta.

Nació en Cambridge, Inglaterra pero se educó New England (USA) y asistió a las universidades de Yale y Columbia, también estudió en la Manhattan School of Printing, y en los cursos de composición de Cage en la New School con el compositor Henry Cowell. En el decenio de los 50´trabajaba en el mundo editorial y participó activamente en todo el movimiento artístico que sacudía la escena de New York. Con Allan Kraprow organizó los primeros Happenings y con George Macunius estableció las bases del movimiento Fluxus del que fue marginado por izquierdista.



Touch N° 1 for piano (II erotico), 1973, 21x18 cm

Se implicó en 1959 en la Red de Mail Art junto a Ray Johnson enviando setas que había recolectado en la calle, trabajó con los sellos de goma en 1960, con símbolos musicales y caligrafías, publicó "La serpiente de papel" de Ray Johnson, y desempeñó un papel importante junto a Wolf Vostell, en la campaña que se organizó para liberar de las cárceles de la dictadura uruguaya al poeta Clemente Padín en 1979. Trabajó en diversos medios artísticos, visuales, musicales y literarios, de la mezcla y la simultaneidad de los medios nace el concepto intermedia.

Higgins fue un investigador de la historia de la poesía, desde los caligramas y otros poemas visuales datados 2000 años antes de Cristo, y la poesía sonora cuyas raíces encontró en las ceremonias, folklore, ritos y magia, afirmaba que ni los poetas ni el público han tenido acceso a la historia de ambas (visual y sonora) por lo que ha habido por parte de la mayoría de los críticos una tendencia a infravalorarlas.

Merz Mail



## PUBLICACIONES RECIBIDAS

### PUBLICACIONES PERIÓDICAS

**ACIDO** Nº 6 (agosto 1998) Dirigida y editada por Silvio Javier de Gracia, "Estamos en este parque de diversiones de Dios pasando el tiempo sin terminar de conformarnos", relatos, textos varios, incluye el suplemento Hotel DADA, dedicado al arte correo, poesía visual, gráfica experimental, solicitan colaboraciones para este suplemento. Silvio De Gracia \* Almafuerde 1007 \* Junin (6000) Buenos Aires \* Argentina  
Juan Ragno \* Negreti 376 \* Junin (6000) Buenos Aires \* Argentina

**RAMPIKE** Vol. 10/No. 1 número spécial (techno-)environments (II) ochenta páginas de numerosos artículos y colaboraciones visuales - poesía visual. entre los artículos encontramos : "Science and Technology: Limits, Benefits, and cost - An excerpt from Earth Time: Essays de Dr. David Suzuki, Talking Autobiography An Interview With Marilyn Bowering de Karl Jirgens, "Among the Bees" : An Interview with David Blair de Darren Wershler-Henry, An Excerpt from H de Philippe Sollers, etc.  
Rampike/Editorial \* 81 Thornloe Cres. \* Sault Ste. Marie, Ontario \* Canada P6A 4J4

**EXPERIMENTA** (...entre col y col, lechuga) nº 0 Primera entrega de esta nueva publicación que corre a cargo de Yolanda Pérez (coeditora de Alabastro), este número Cero (MI número) incluye dos poemas y una serie de fotografías dedicadas a diversos poetas y performers. Proximas convocatorias: "vuestro número 0" hasta 31 de diciembre de 1998.

Yolanda Pérez Herreras \* Costa Brava, 18, portal 2 - 5º E \* 28034 Madrid

**CÔCLEA**, nº 15 Primavera 1998 Nueva entrega de esta publicación que bajo el título Cóclea en las ciudades (ya publicó en su momento New York - Barcelona), nos presenta en este número Guía Fría Lisboa/Barcelona, compendio de direcciones de salas, publicaciones, galerías, música, teatro, espacios independientes, librerías, fanzines y demás de estas dos ciudades. Además de los artículos; "La recherche du roman magistral, une formule ultrarapide", dos textos inéditos de David Guixeres sobre el plagio y la apropiación artística, "Okupación y disintimiento" de Clara Garí y "Zapatismo digital, Fronteras electrónicas" de Ricardo Dominguez  
.Asociación Cultural Cóclea \* Sardenya, 516, 6,2 \* 080024 Barcelona

**FUERA DE** nº 5 Otoño 1998 Otro número muy especial de Fuera de Revista de Arte, dirigida por Nelo Vilar, con el título de Maniobras, encontramos en este número innumerables artículos relacionados con los llamados otros comportamientos artísticos, de Nelo Vilar, Nieves Correa, Domingo Mestre, Rafael Lamata, y la reproducción de algunos de los artículos aparecidos en la publicación Artstrike sobre la Huelga de Arte 2000 - 2001.

Fuera de \* c/ Mosen Milá, 1, 8º \* 46003 València

**PVP** arte postal y poesía visual Editada por Diego J. González, recoge el trabajo de cuarenta y dos autores de todo el mundo sobre una convocatoria de mail art centrada en el desastre del Parque Nacional de Doñana en Huelva. Incluye un artículo

de Antonio Orihuela titulado "De cómplices a conspiradores: el mail art como un modelo de acción", y reproduce los trabajos enviados. La próxima convocatoria será sobre el tema - inmigrantes (?) ilegales (?), formato A4, solo originales, fecha límite 8 de enero de 1999.

Diego González Apdo. 94 21400 Ayamonte (Huelva)

**OII ZONE 98**, Publicación Internacional de poesía visual, fotografía, manifiestos, collage, etc. editada por Harry Burrus, 132 páginas A4, contiene trabajos de artistas visuales de todo el mundo

Harry Burrus \* 1266 Fountain View \* Houston, Texas 77057-2204 USA

**DESDE LAS NUBES** nº 1 - Arte independiente editado en las nubes

Publicación con formato de sobre que contiene los siguientes artículos: "Sobre la Seducción" de Humberto Padilla, "Fragmentos generales" de Hiroshi Kitamura, "Hooror Vacui" de Laura Pérez, "La madre en un epicentro y un epílogo" de Humberto Padilla, "Naufragio con espectador" de Andrés Cobo, Crítica de la crítica y Cartas a las nubes.

C/ Els Angels, 8, bajos, 1ª 08001 Barcelona

**ZUIDPOOL** nº 6 februari 1998 Este número ha sido editado con motivo del estreno en el Theater Zuidpool de la obra Anna Blume hat ein Vogel de Kurt Schwitters dirigida por Koen De Sutter, contiene varios textos en flamenco de y sobre Schwitters y el movimiento DADA la edición corre a cargo de Peter Benoy \* Lange Noordstraat 11 \* 2000 Antwerpen (Bélgica)

**NUMERO**, número 4 Die Kunst der Kommunikation - New Mail Art News Nueva entrega de esta cuidadísima publicación bilingüe (alemán-inglés) en la que encontramos además de diversos trabajos visuales y convocatorias de mail art, diversos artículos: "Artifacts of the Eernal Network, Part II" de Stepen Perkins, "A Letter about the Continious Death an Rebirth of the Mail Art Network" de José Vandenbroucke, "Notes on Notebooks" de Guido Vermeulen, "Lovers Corner" de Erich Wilker, "Künstlerstempel, Teil II" de Henning Mittendorf, "Mye-Mail-Art-ABC-News" de Theo Breuer, "15 Copy-Art Evidences" de Guy Bleus, "From the Diary of a Danish Housewife" de Georgine Margareta Witta y Kiessling Smith Jensen. Edición a cargo de Wilfried Nold \* Eppsteinerstr. 22 \* 60323 Frankfurt am Main \* Alemania

**BOEK 861** Boletín Oficial del Taller del Sol - Informativo de Mail Art y poesía Visual, Nueva entrega de este boletín, fuente inagotable de información acerca de todo lo que sucede en el Mail Art en todo el mundo. El último número dedica una buena parte a la campaña internacional por la extradición de Pinochet y por la restitución en su cargo del catedrático Humberto Nilo, expulsado por la reacción chilena. Apartado 861 \* 43080 Tarragona  
<http://www.fut.es/~boek861>

**RE: ACTION** Newsletter of the Noist Alliance nº 9 Autumn Equinox 399

Contiene los artículos "The Margins of the Theosophy, an invocation of the silent bard", "Larry O'Hara stars in Stereo Love" y "Notes on the continuing misrepresentation of Neoism"

\*Neoist Alliance \* BM Senior \* London WC1 3XX \* Reino Unido

**LES ENFANTS DU SILENCE** nº 33 Fanzine de músicas independientes editado por Bonnet Erik \* 75, rue du haul de marche \* 57535 Marange-Silvange \* Francia

**ARRAYÁN** Ediciones, inicia una colección bajo el título la habanera andalusí, en diversos pliegos, el número 1 corresponde a poemas de Pablo del Barco bajo el título "el son, mi amor", el 3 también de Pablo del Barco con el título de "la mirada del 98" y pliego 6 corresponde a Antonio Gómez con el título "Sobrevivir es la aventura". Arrayán Ediciones \* San Juan de Palma, 26 \* 41003 Sevilla

**BRAIN CELL** Nº 425 y 426 Otra entrega del Brain Cell editado por Ryosuke Cohen, que consiste en un A3, en el que reproduce en color diversos sellos de goma, sellos de artista, pegatinas, etc. De unos cincuenta participantes de todo el mundo. La convocatoria está permanentemente abierta

Ryosuke Cohen \* 3-76-1-A-613 \* Yagumokitacho \* Moriguchi-City \* Osaka 570 Japón

**LLETRA MINUSCULA**, nº 7 Nov. 1998 Colección literaria d'acamb La associació cultural acció minúscula continua publicando los relatos, poemas visuales y literarios que reciben en su sede, dentro de la convocatoria abierta a jóvenes autores/as. Aceptan colaboraciones, enviarlas a: acamb \* apartat 99048 \* 08080 Barcelona

**SUPLEMENTO ANTOLÓGICO TORRE TAVIRA** nº 60 En este número la poeta invitada es Concha Zardoya, y en la misma editorial que dirige Ignacio Rivera Podestá encontramos **LOS POETAS DE TORRE TAVIRA**, tercera entrega dedicada a Diego Granados Jimenez

Y También otro ejemplar de Los Poetas de Torre Tavira, con el título de "Al son de la pandereta", con villancicos de Ignacio Rivera y José Luis Tejada.

.Apartado Postal 606 - 11080 Cádiz

**PINTALO DE VERDE** nº -71, una nueva entrega de la veterana publicación editada por Antonio Gómez, con 16 trabajos originales de 16 participantes de todo el mundo. Ver en estas páginas más información y la convocatoria para participar en la misma. Antonio Gómez, Apdo. 186 \* 06800 Merida Badajoz

**A RED SHIRTED NO FRIENDS** poemario de Mark Sonnenfeld, músico y poeta experimental, que edita bajo el nombre de Marymark Press sus propios trabajos y otros. Marymark Press - Mark Sonnenfel \* 45-08 Old Millstone Dr \* East Windsor, NJ 08520 USA

**MIL MANERAS**, Manera 1000, titulada La voz de su amo, encontramos en este número simulación de diversos titulares y textos de prensa en la línea de los textos situacionistas de este final de siglo.

Apdo. 23028 28080 Madrid

la Manera 999, lleva por título CAOS: Los pasquines del anarquismo ontológico, Comunicados de la Asociación de la Anarquía Ontológica Hakim Bey. Automedia P.O.Box 568 \* Williamsburg Station \* Brooklyn, NY 11211 - 0568 \* USA.



**COSMONAUTA ELECTRICO**, Números 8 Y 9, Comics del viejo estilo, sin concesiones cargados de ideología y mala leche.

Cómic de Producciones Elvis Perez, Apdo. 23038 \* 28080 Madrid.

**SCENES FROM MILWAUKEE**, only eight, for Pity's sake! second edition, locuras de Milwaukee, comics, textos.

Attn. Skrause, The Dog Egg, \* P.O.Box 44026, West Allis, WI 53214 USA

**PAPERS DE RECERCA** n° 12 Octubre-Novembre 1998 Publicación gratuita editada por el col.lectiu Recerca, que tambien se puede leer en Internet: <http://www.fast.to/papersderecerca> La cultura alternativa de las Islas Baleares, Comics, poesia, arte, ecologia.

Recerca Editorial \* Apartat de Correus 276 \* 07500 Manacor (Mallorca)

**MAIL ART SERVICE** anno V n° 22 Ottobre 1998 Distribuzione gratuita. Bollettino Bimestrale Informativo dell'archivio di mail art "L. Pirandello" di di Sacile (PN) - c/o Andrea Bonanno \* C.P. n° 60 \* 33077 Sacile (PN) Italia, el zine de mail art en italiano, Bollettino, convocatorias, bibliografía, publicaciones y artículos, en este número - La crítica "totalitaria", L'identita' dell'arte e dell'io - de Andrea Bonanno.

**DO2** núm. 0, Dirigida por César Pesquera cuenta en este número con diversas colaboraciones, "Spring Heel Jack: entrevista", Batterie Acid Kiss fragmentos del primer libro de Mike Benson publicado por Pussyfoot Press, única traducción al castellano por Susana Sanz", Autechre, pensamientos sobre comunicación musical de David O'Toole", "Imágenes de la visita a la Web Site <http://www.iratioanl.org/london/tour> psico-geográfico por Londres" Un artículo sobre la Huelga de Arte 2000-2001, "Mogwai: plasmatron habla, poco y en exclusiva para esta publicación, con Cesar Pesquera", Contiene una convocatoria de Copy-art bajo el título "Musica electrografía" fotocopia en b/n inspiradas en una pieza, canción ó composición musical, tamaño unicos (adaptables a la publicación) : 10, 5 x 29 cm ó 10,5 x 15 cm.

DOS/DNC Producciones \* Amadeo Arias, 10, 1, 3 \* 47014

Valladolid

**PARKING** n° 6 Octubre 1998 Revistilla de Xperimentos poéticos Nueva entrega de esta publicación de poesia visual editada por Abel Figueras \* Apartado 92070 \* 08080 Barcelona.

**LA MOSKA URBANA** n° 8 (octubre, noviembre, diciembre 1998) Revista literaria gratuita editado por el colectivo LA Mosska, coordinada por Laura G. Jiménez, entrevistas, colaboraciones, poesia, prosa, homenaje a Pablo Neruda, información, etc. Clectivo la Mosska \* C/ Mossén Lajunta, 3 - 3º \* 12580 Benicarló (Castellón)

**SUMMER DREAM** 1998.8 Vol 1, nueva entrega de los trabajos visuales en colaboración editados por Keiichi Nakamura, en este número junto a Tatjana Neuber Keiichi Nakamura \* 1-18-7-402 Kamiochiai, Shinjuku-Ku \* Tokio 161-0034 Japón Tatjana Neuber \* Flaspoeete 50 \* 44388 Dortmund \* Alemania

**BICICLETA** espaço velocipédico-kultural, n° 2 outubro de 1998, dirigida por Bruno

Vilão, en este segundonúmero que sale desde Mandrágora, Centro de Cultura e Pesquisa d'arte encontramos la presentación de Mandrágora en el V Encuentro de Editores Independientes, información sobre Mail Art, "Recitativo" texto para ser recitado por tres actores, información sobre los espectáculos del grupo Mandrágora, el artículo de Antonio Gómez " Del lenguaje visual al libro objeto", un poema crítico de Luis Felipe Comendador. Mandrágora \* Apartado 65 \* 2751 Cascais Codex \* Portugal

**INQUIETUDS** n° 5 Nov. 98, Zine de los inquietos de la isla de Mallorca, artículos sobre drogas, después de Mayo del 68, Movimientos Alternativos, Esperanto... Apartado 1893 \* 07080 Ciutat de Mallorca (Mallorca)

**VENENO** n°s. 129, 130, 131, 132. veterana publicación que cumple 15 años de existencia como editorial plural e independiente, con formato octavilla y gratuita. en estos números dicado cada uno de ellos a un autor encontramos, en el 129 a Ted Huges, 131 a Antonio Méndez Rubio, 130 a Victor M. Díez y Marcos Canteli y el 132 a Eduardo Milán

Francisco Aliseda \* General Concha, 41 - 5º Izqda. \* 48012 Bilbao

**TEXTURAS** - Nuevas dimensiones del texto y de la imagen n° 8 y 9 . 1998

Dirigida por Angela Serna. Número doble, en el número 8 dedicado a la letra H, encontramos un monográfico Huidobro con los siguientes artículos; "La "H" de Huidobro suena (continuidad y variaciones de una estética" de Adolfo Canillas, "Aproximación a Vicente Huidobro" de Sergio Macias, " Punto y aparte a una absurda polémica" de René Costa, "Vicente Huidobro, poeta experimental" de Belén Castro, "Juan Emar en el umbral de Umbral" de Volodia Teitelboim, "El hermoso juego" de Vicente Huidobro, "Huidobreando.." de Zulema Moret, "Una experiencia pictórica y urbanística en torno a Huidobro: la "Plaza de las sorpresas" de El Bosque, en Santiago de Chile" de Carlos Janin, "A ras de suelo, Sara." de Zulema Moret, además de este monográfico encontramos diversas colaboraciones de poesia visual y literaria, los siguientes artículos; "Kontrakampaña 1" de J.M. Alemán, "Poesía visual y experimentación poética en España (1965-1997) - De la vanguardia al territorio conceptual" de Fernando Millán, "Fábula completa y verídica de la zorra y el cuervo" de Adolfo Canilla,

En el n° 9 en la letra I, encontramos un monográfico sobre Ionesco, con los siguientes artículos: "¿Todos los caminos (de la provocación) llevan a la Academia? - Una mirada oblicua a la recepción española de Ionesco" de Alberto Bokos Zarraga, " Pas de décor - La escenografía en el teatro de Ionesco" de Fco. Javier Larreina, "Escenografía para Ionesco 1 - Rinoceronte" de Gina Cubeles, "Il y a (presque) cinquante ans que je connais Ionesco - Ou - D'une avant-garde à l'autre " de Michael Corvin, "Escenografías para Ionesco 2- Las sillas" de Susana de Uña, "La muerte como coartada" de Lola Bermúdez, "Escenografías para Ionesco 3 - Tueur sans gages" de Fco. Javier Larreina, "Que de caises! - Variation echevelée sur (autour de) la chaise" de Gisèle Barret, Bibliografía por Alberto Bokos Zarraga, en el resto del número 9 encontramos además de diversas colaboraciones visuales, y poemas, los artículos ; "La escritura sin texto" de Bartolomé Ferrando, "Kontrakampaña 2" de J.M. Alemán, "El desafío" de Luis Pliego, Apartado de Correos 2201 \* 01080 Vitoria-Gasteiz

## LIBROS

### radicaleslivres # 5

**ACCION DIRECTA en el arte y la cultura**, varios autores, nueva entrega de esta interesantísima colección que en este número nos acerca "una serie de textos que tienen que ver con el tema de la acción directa planteado desde terrenos afines al arte y la estética": - "La acción inmediata" de Paul Nougé, "métodos de tergiversación" de Guy Debord y Gil J. Wolman, "Notas sobre la naturaleza de la conspiración" de Luther Blissett, "Terrorismo poético y Sabotaje del arte" de Hakim Bey, "Los días en rojo, por un proyecto político de vida poética" del Grupo Surrealista de Madrid, "Preiswert Arbeitskollegen", Sociedad del Trabajo No Alienado " de Pipi Osborne Camarasa, "Resistencia Vírica" de Industrias Mikuerpo.  
Apdo. 36455 28080 Madrid  
<http://www.fortunecity.com/victorian/duchamp/33>

### radicaleslivres # 6

**LA SENSIBILIDAD DE LO ACTUAL** de José Luis Castillejo, recopilación de ensayos de 1968 de este escritor de una "escritura no escrita", analítico, teórico y productor de obras.. Según cuenta Fernando Millán en la introducción, "La sensibilidad de lo actual podría verse como una primera elaboración de una teoría para uso del artista, que posteriormente evoluciona hacia las tesis de la "escritura no escrita", que hacia 1973, ya se ha concretado"...Los próximos títulos que lanzará radicaleslivres serán: Textos recuperados de Industrias Mikuerpo, El juego de la revolución de Ken Knabb, Textos recuperados de Not Bored!, Dejad que los niños... de Luther Blissett  
.Apdo.36455 28080 Madrid  
<http://www.fortunecity.com/victorian/duchamp/33>

**SAMLE EXAMPLE**, Visual Lyrics de Jim Leftwich, editado por Luna Bisonte Prods 1998. ISBN 1892280019, libro de poemas visuales de Jim Leftwich, en una delicada edición de John M. Bennet, editor de la revista Lost and Found Times  
Luna Bisonte Prods \* 137 Leland Ave. \* Columbus, OH 43214 USA

**RED ARTE** Catálogo de los V encuentros de la Red Arte que se celebraron en Valencia en noviembre de 1998, organizados por el Colectivo El Purgatori. Contiene el artículo "las ideas" del crítico Nilo Casares y una amplia información de los espacios y colectivos que han participado en dichos encuentros.  
Purgatori \* c/ del Salvador, 9, 2º \* 46003 Valencia

**SURCOS** de Ruy Henríquez, Editorial Grupo Cero, Colección: poesía y Psicoanálisis, Libro de poemas de este joven autor colombiano integrante de la Escuela de Psicoanálisis Grupo Cero que coordina Carmen Salamanca.  
Editorial Grupo Cero \* Ferraz, 22,2, izqda. \* 28008 Madrid

**DE USAR Y TIRAR** - 20 poemillas de amor, de Abel Figueras Poemas visuales dentro de un librito de papel de fumar, cada una de las hojas contiene un poema.  
Pix Editorial \* Apdo. 92070 \* 08080 Barcelona

**CARTAS COMERCIAIS TIPO**, de César Figueiredo, Edições Mortas. Libro de 24 Cartas Comerciais Tipo, poemas visuales de César Figueiredo "Yo leo estas cartas como partituras para un concierto en un teclado continuo...se dirá que es o no es poesía, pero sí que es arte., osea, una respuesta estética a estímulos que la vida, discreta o violentamente, nos deposita en los ojos o los oídos". son palabras de Alberto Pimenta que hace la introducción a este libro. La edición es bilingüe, portugués e inglés, incluidos los poemas-cartas, la versión inglesa corre a cargo de Isabel Camarinha  
Edições Mortas \* Apartado 4602 \* 4011 Porto Codex \* Portugal  
César Figueiredo \* Apartado 4134 \* 4002 Porto Codex \* Portugal

**ÉGLOGA** de Francisco Peralto, Editado en la Colección Mar de Tanis de la Editorial Corona del Sur. Libro de poemas datados entre 1982 y 1987, de Francisco Peralto, poeta, impresor, investigador, ensayista y crítico literario, como indica el título los poemas de este libro nos hablan del amor bucólico, "amor es sueño".  
Editorial Corona del Sur \* c/ Jaime Serrano, 2 \* 29014 Málaga

**VANGUARDIAS Y VANGUARDISMOS ANTE EL SIGLO XXI**, de Fernando Millán, editado por Árdora Ediciones, Madrid 1998,  
Millán analiza en unas conversaciones que tuvo con Chema de Francisco en el verano de 1997 el panorama de la creación experimental en nuestro país durante la segunda mitad del siglo XX, y la trayectoria de sus figuras más representativas.  
Distribuido por Información y Producciones, S.L. c/ Santa Ana, 22 local 28770 Colmenar Viejo (Madrid)

**FUNK / WORKS** poems by Catefish Mcdaris, poems by Mark Sonnenfel, nuevo libro de poemas en la línea editorial que el poeta y editor Mark Sonnenfel viene trabajando estos últimos años.  
Marymark Press \* 45-08 Old Millstone Drive \* East Windsor, NJ 08520 USA

**THE E-MAIL INTERVIEW WITH GUY BLEUS**- Mail Art from Surface Mail to Cyberspace de Ruud Janssen, nueva entrega de las entrevistas de Ruud Janssen, esta vez editados por Joel S. Cohen (The Stiker Dude), producido e impreso en Ragged Edge Press, 102 Fulton Street, New York, NY 10038 \* USA

## CATÁLOGOS

**PROPIA COPIA**, exposición de Mail Art entorno a la apropiación artística, organizada por Còclea y Merz Mail y celebrada en Barcelona del 1 al 12 de diciembre de 1998.  
Contiene el artículo "Propia Copia" de Clara Garí y Plagio de Luis Navarro.

**ARTE EN ACCIÓN**, catálogo del Festival de acción off MACBA, celebrado en Barcelona en el Café Galería Nou 3, los días 19, 20, 21, 26, 27 y 28 de noviembre, organizado por XAG BCN (Xarxa d'artistes gestors) formado por los colectivos Aire, Merz Mail y Stidna!, contiene en cada página una ficha de los diversos performers

que pasaron por este festival (24) y hasta 50 de diversos performers del país, además de los artículos "E.C.U.S.A.E.N." de Joan Casellas, "Mail art - acción" de Merz Mail, "Acción postal" del colectivo Stidna! y "De la acción y otros platos caseros" de Xavier Moreno.

**DES DE LA INTIMITAT**, catálogo sobre una exposición del poeta visual J. Sou, celebrada en la Sala de exposiciones de la Llar del Pensionista de La Vila Joiosa, con numerosas reproducciones en color de sus obras y un artículo introductorio de J. Seafree con el título "¿Es acaso una obra de arte una convicción" (palabras para una exposición de Josep Jou)

**VI BIENAL INTERNACIONAL DE POESIA EXPERIMENTAL**, sección Cono Sur Latinoamericano: Argentina, Chile y Uruguay en homenaje a Edgardo Antonio Vigo, celebrado en la galería AEBU de Montevideo - Uruguay, contiene el artículo "ENCAsZTERS" del poeta argentino Fabio Doctorovich que desarrolla las concepciones de Edgardo Antonio Vigo (la Poesía para y/o Realizar) y las del poeta brasileño Wladimir Diaz-Pino y otros.

**ARTE CORREO" CHIAPAS**: La primer Revolución Social del III Milenio, organizada por Clemente Padín y que se celebró en el mes de agosto de 1998 en la galería AEBU de Montevideo - Uruguay, además de reproducción de algunas obras de los participantes contiene fragmentos de la "V Declaración de la selva Lacanda" del Subcomandante Marcos.

Exposición Internacional de Arte Correo "**HOMENAJE A JUAN RAMON JIMENEZ**", celebrada en Moguer (Huelva) en 1996, organizada por la Fundación Juan Ramón Jiménez y comisariada por Antonio Orihuela, aunque con mucho retraso nos llega este catálogo con formato de libro muy bien presentado, reproduce todas las obras de la exposición e incluye los siguientes artículos: "Juan Ramón Jiménez, la comunicación postal y el arte correo" de Luis Manuel de la Prada, director de la Fundación Juan Ramón Jiménez, "La vieja, nueva poesía" de Antonio Orihuela, comisario de la exposición, y "Gentes del mundo" de Mar Riobos de la Galería de arte Fernando Serrano donde se celebró esta muestra.

**1ª CONVOCTORIA INTERNACIONAL DE ARTE POSTAL EN ELCHE**, celebrada en Elche (Alicante) en octubre de 1998, y organizada por el Ateneo Pablo Iglesias, contiene además de la reproducción de las piezas enviadas, una amplia información que Joan Llorens nos facilita con sus artículos y recortes de prensa que contienen así mismo artículos de Joan Llorens aparecidos en el diario "La verdad".

**VALENTIN LANZA**, Catálogo de la exposición del pintor conquense en la galería CC-22 de Madrid, con una introducción de J. Seafree con el título "Matices y Horizontes en la pintura de Valentín Lanza"



**ak press distribution**

P.O.Box 40682 \* San Francisco  
CA 94140-0682 USA

Catálogo para 1999, libros, audio y video, publicaciones, merchandise, etc. todo sobre poesía/Sonido, Beat, Punk, Situacionismo, Anarquismo, Películas, Surrealismo, Drogas, Ateísmo, Media, Sexo, Vegetarianismo, Derechos de los animales...

## DONDE ENCONTRAR P.O.BOX ?

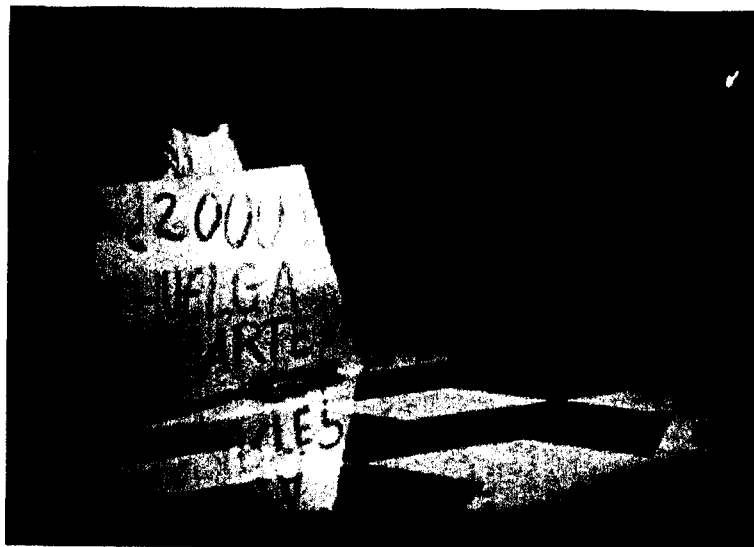


**Números atrasados:** Enviar 250 Ptas. en sellos para cada número

**Librerías en Barcelona:** Cap i Cua c/Torrent de L'Olla, 99 Gracia # 1 + 1 del Palau Macaya Ps. Sant Joan, 108# 1 + 1 del Metronom c/Fusina, 9# Copisteria de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona Ps. Pau Gargallo

**Para consultas de todos los números editados:**  
Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies c/ Aragó 255 Barcelona, Centro de Documentación del Museo Internacional de Electrografía c/ Julián Romero, 20 Cuenca, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona) y Galería Xina Art c/Doctor Dou, 4 Barcelona

P.O. BOX \* Apdo. 9326\*08080 Barcelona - España  
mail: merzmail@abaforum.es



"En busca de referencias para un imaginario colectivo", acción de Fausto Grossi en los V Encuentros de la Red Arte que se celebraron en Valencia en noviembre de 1998.

## ART STRIKE

el zine sobre la Huelga de Arte

apdo.9326 08080 Barcelona

apdo.36455 Madrid

### Artstrike 1 :

"2000 - 2001 Huelga de Arte" - *Comités de artistas contra el arte*

"Sobre la Huelga de Arte (1990 - 1993)" - *Stewart Home*

"Derribar la cultura formal" - *Stewart Home*

"Okupación Global" - *Karen Eliot*

### Artstrike 2

"Artistas del mundo, abandonad la producción ahora" *Von Beetfarmer, DeBoring, Vanaygum & Poe*

El trabajo en "lo echado a perder" Declaraciones de Luther Blissett sobre la Huelga de Arte

# Quaderni rossi

di

## Luther Blissett

nuova serie n° 1 giugno 1998, No copyright, pubblicazione liberamente piratabile, diventa anche tu Luther Blissett,

Luther Blissett Press - Grafton 9

Piazza Aldrovandi 1/a 40125

Bologna - Italia

Para contactar con la redacción:

cap\_swing@geocities.com

F. Guglielmi \* C.P. 755 \* 40100 Bologna

Centrale . Italia



En este número: **Editorial**; "Cras amet qui numquam amavit quinque amavit cras amet" - Per una storicizzazione del Luther Blissett Project nell'ora delle decisioni irrevocabili", **TV** - **Paura e disgusto a Conegliano Veneto** de *Luther Blissett*,; 1° Rasputi, Veltroni e il crollo du Babilonia, 1.1 Afterlife Advice de *Arturo Bandini*, 1.2 Cosa te ne fai a Denver di una barca? de *Fabrizio P. Belletati*, 1.3 Io sono Godzilla, voi siete il Giappone de *Eloi Pruystink*, 1.4 Ci metti 20 minuti a morire de *Valerio Marchetti*, 2° Di fronte a me non avrete risposte, 2.1 L'articolo essenziale del "Il Gazzettino" (Padova), 2.2 L'articolo più lisergico de "La Tribuna" (Treviso), 2.3 Facce ride: l'articolo de *Niki de "Il Messaggero"* (Roma), 3 Conclusioni, Tre squallidi individui al muro de *Luther Blissett*, La befa a Red Rogna de *Luther Blissett*

**GERMANY**, La guerriglia comunicativa é vera, perché a giusta de *autonome a.f.r.i.k.a.-gruppe* Dichiarazione della casa VLA e SR/RS, Documentazione: Reperto 1, dichiarazione degli autori dell'HdK, Reperto 2 Der Spiegel recensisce l'HdK, Reperto 3 Florian Cramer stronca l'HdK

n° 2 Novembre 1998

**Editoriale**: "La testa di questa emancipazione é la filosofia, il cuore é , **Conspirazioni** , Il nome multiple di Umberto Eco de *KMA*, 1. Un'introduzione alla politica italiana, 2. Lo spettro di Gramsci fra noi, 3. Il neognosticismo, 4. Il materialismo di massa, 5. L'Ulivo non esiste, 6. La bestia di Umberto Eco, 7. Un mix straordinario tra Internet e i Templari, 8. Segni, indizi e abduzioni, 9. Il superuomo di massa, 10. Non nato da dona, **ESPANA** Sciopero dell'arte/Huelga de arte/Vaga d'art, : Sobre la Huelga de arte 2000-2001, Por una Huelga espectacular, El trabajo en "lo echado a perder"

<http://www.geocities.com/Area51/Rampart/6812>



**JOAN  
BROSSA**



## "EL TRABAJO EN LO "ECHADO A PERDER"

### Declaraciones de Luther Blissett sobre la Huelga de Arte 2000-2001

Publicado en el Archivo Situacionista Hispano  
<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/8666>

**Mabel Quiñones:** ¿Puedes anticiparnos en qué va a consistir la Huelga de Arte?

**Luther Blissett:** En absoluto. Sólo podría especular sobre algo que aún no ha sucedido. Cuando Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Cantsin lanzaron hace más de un año la convocatoria para Madrid y Barcelona estaban muy lejos de concebir esta iniciativa como algo definido, sabiamente diseñado por especialistas para producir un único tipo de eventos. Más bien se pretendía generar un marco de intervención, una oportunidad para extremar y poner en evidencia una serie de contradicciones, y ver qué resulta de ello. Si otras convocatorias tuvieron su representación formal antecedente en la recontextualización de elementos que propicia el collage, esta iniciativa se plantea como un contexto de intervención colectiva análogo a los que desde hace años invaden las redes de mail-art según el procedimiento de "añadir, copiar y pasar". No se trata de reproducir en todos el mismo esquema, sino de suscitar la misma inquietud. Semejante planteamiento se expresa hoy a través de muchas iniciativas interesantes, como los Encuentros Incongruentes o el propio proyecto Luther Blissett.

**MQ:** Pero existirá algún punto de partida, alguna descripción del marco vacío.

**LB:** Creo que el mero enunciado de una huelga de arte constituye una motivación suficiente para provocar un alud de reflexiones y de posibilidades. Nos hemos permitido sin embargo enunciar en un documento anterior [cf. Por una huelga espectacular] aquello que la huelga no debiera ser para nosotr@s. En aquel documento señalábamos tres puntos que no agotan las incertidumbres de las que partimos: decíamos que no es una huelga de silencio. Estamos hartos de minutos de silencio, de lazos de colores y de las doscientasmil firmas. No queremos que la huelga se convierta en un gesto reivindicativo-ritual, y desde el principio propusimos una huelga activa. Tenemos que enfrentarnos a la paradoja de la visibilidad en todo contexto espectacular enfocando el espectáculo y proyectando sobre él sus propios fantasmas. La huelga de arte del año 2000-1 debe ponerse de manifiesto dentro y fuera del cuadro, debe saber estar presente allí donde no se la espere, en forma de piquete o de farsa arrojadiza. Decíamos también que no

El pasado 30 de diciembre, cuando faltaban sólo 20 días para celebrar su ochenta aniversario falleció en Barcelona el poeta Joan Brossa, este número ya estaba en la imprenta y lo fuimos a rescatar con urgencia para poder incluir en estas páginas un sencillo homenaje al poeta que nos enseñó a ver la poesía.

Reproducimos en estas páginas, en la parte superior dos fotografías de Joan Brossa cuando asistió a la muestra que organizamos en homenaje de otro poeta y admirador suyo, Edgardo Antonio Vigo (La Plata - Argentina - 1928 - 1997), en la Galería Soterrania de Granollers (Barcelona) el mes de julio pasado. Y en las páginas centrales reproducimos el cuadernillo dedicado a Joan Brossa en el número 15 - 16 ( 1965) de la revista Diagonal Cero editado y dirigido por Edgardo Antonio Vigo.

es una huelga de artistas ni contra el arte, con mayúscula o con minúscula. Los artistas dejaron de interesarnos en el impreciso momento en que se convirtieron en mercancías de saldo ambulantes. Las vanguardias han convertido al artista, cuando no se ha refugiado en el mundo del diseño industrial, la publicidad o los guiones televisivos, en un replicante infeliz de gestos desesperados, y sólo su suicidio resulta relevante para una sociedad ávida de patetismo. Hoy se les soporta "casi sin asesinarlos" [extracto de un tema de "Los Ilegales": El apóstol de la lujuria], ya que en nuestro siglo no han logrado mantener su función más que atacándola, cuando no ejerciendo un amanerado sacerdocio de pasiones adolescentes. El mundo que vivimos está de vuelta. El anti-arte ya es cosa de ayer, así que adiós, artistas, adiós para siempre. Y es que, como señalábamos finalmente, no es tampoco una huelga de producción. Tal planteamiento seguiría anclado en el reconocimiento de un ámbito de actividad separado que no se corresponde con la situación presente, en que la gestión del capital simbólico se ha hecho difusa y entrópica debido en parte a la dinámica de las redes de comunicación y en parte al despliegue de un mundo estetizado.

**MQ:** En lugar de eso, un boicot de consumo.

**LB:** Quizá para simplificar, y para distinguirla de un modo preciso de una táctica errónea como sería una "huelga a la japonesa", en su momento la presentamos de esta forma, pero este planteamiento no me preocupa menos que el otro, en la medida en que parece suponer el mismo ámbito separado contemplado desde otra perspectiva. Creo que, en efecto, en el capitalismo tardío el boicot sobre el consumo resultaría más eficaz que los parones productivos, puesto que hoy se especula más en el mercado que en la industria o los talleres. Pero con las redes electrónicas, las prácticas do it yourself (fluxus, mail-art y un flujo cada vez más intenso de fanzines y producciones alternativas), los llamamientos a la participación desde los medios de comunicación de masas, es todo mucho más complejo: un nuevo género de producción se superpone al ordenamiento económico de los impulsos, lo niega y lo alimenta. Es difícil identificar hoy al consumidor en estado puro en un mundo donde la propia imagen resulta negociable y donde la tendencia decadente se desplaza ya de la voracidad consumista hacia el vértigo masoquista de ser consumidos.

Hace poco tiempo hemos asistido en España a un comportamiento masivo que plantea un buen precedente de cara a lo que queremos decir. Me refiero a la movilización de internautas ocurrida en septiembre contra las nuevas tarifas telefónicas aprobadas por el Ministerio de Fomento, que alcanzó una participación notable a pesar de las diversas manipulaciones de cifras que el propio uso de la red propicia. Evidentemente, aunque la conexión a internet sólo puede interpretarse como el consumo de un recurso en el orden econó-

mico, más aún en el caso del sistema monopolístico español, este modo de

diago  
nal 5  
cero

## JEROGLIFICOS

~ √ 3 L \* 7 C 9 →

( Transliteración ) :

Gt gb rg gr n o m d t c

( Pronunciación teórica ) :

Gut gabiu riga garri on quis miavit deset elsut tunc.

( Traducción ) :

Hay gallos con herraduras y la flor aún dá piedras.

# JOAN BROSSA

No estamos en presencia de un poeta improvisado, ni siquiera de un "revolucionario" fabricado por la moda o la cursilería, Joan Brossa es hoy uno de los poetas y escritores españoles más conscientes de que las nuevas formas son imprescindibles para la evolución del arte. Es Brossa uno de los pocos valores serios existentes que han logrado poner a España (siempre tan retrasada) al nivel de los países europeos en donde proliferan los movimientos vanguardistas encausados por un ideal común, trascender las limitaciones en búsqueda de siluetas acordes con el mundo nuevo. Joan Brossa no es tampoco el caso del poeta novel que da sus primeros pasos, el poeta es un hombre maduro de larga militancia en el ámbito de las letras a quien la propaganda, la difusión y los premios siempre han esquivado. Brossa nació en el surrealismo, creció entre los manifiestos de Bretón y los últimos disparos de la guerra, vivió el Madrid del 35, el de Robert Desnos, Eluard, Vallejo, Neruda... Escribió en 1948 numerosas obras de teatro y guiones cinematográficos que después dificultades de distinto orden impidieron se concreten, cuando leemos alguno de esos guiones inmediatamente los relacionamos con "El año pasado en Marienbad" de Robert Grillet y Resnais, no hay dudas de que el poeta catalán ha influido en el argumento. Es quizá su idioma, porque Brossa escribe en catalán, una de las tantas causas por la que Brossa hasta hace poco era completamente desconocido. Hoy las traducciones comienzan y Brossa aumenta su prestigio en Europa, muy a pesar del silencio que se le tiende en su país. La célebre revista vanguardista belga L'VII, que se caracteriza por la importancia internacional de sus colaboradores (Beckett, Butor, Asturias, Evtuchenko, Borges, Ionesco, Durrell, entre otros tantos) publicó recientemente una excelente muestra de la poesía de Brossa; publicación que aceleró el prestigio del poeta catalán en el resto de Europa y América. Los poemas aquí reproducidos fueron traducidos por el excelente pintor español Manuel Viola, amigo y profundo conocedor de la obra de Brossa.

MARCOS RICARDO BARNATAN

## POEMAS

Subir la espalda 2 cm; estrechar las caderas  
1 1/2, espalda 17 1/2; alargar mangas  
2 cm; una hoja de guata y una paletilla  
a cada espalda; correr botones 1 cm.

En un dibujo que figure un pájaro  
trazad una línea del pico  
a la pata izquierda.

Guante.  
Mano.

mico, más aún en el caso del sistema monopolístico español, este modelo

## POEMA

A...  
el...  
d...  
de 19...  
He recibido... pesetas  
...céntimos.

No se pagó por...  
Avisado al destinatario...  
el origen el...  
de...  
de 19...  
el nuevo giro núm...  
Caducado el...  
al núm... del g-13.

## POEMA

Este poema  
tiene dos estrofas.

Entre una y otra  
hay la distancia  
de un centímetro

Y arranca un llanto callado  
tapándose la cara de las manos.

¿Era pastor?

## POEMA CON FONDO NEGRO

A la derecha del poema, un sofá  
marrón. En medio del poema,  
Pierrot acostado encima de unos versos.  
Atraviesa el poema Arlequín con  
una paloma negra en la mano.  
Entra en el poema Colombina  
y arranca del sofá docenas  
de agujas de hacer calcetas.  
Se va.

(para Roser y David Mackay)

Estos versos están escritos  
para que pasen desapercibidos como  
un cristal. Estoy mirando la calle  
a través del cristal de una ventana.  
Mirad la calle y no veis el cristal.

Fuera y dentro de vosotros  
hay un universo.

También quiero que los versos  
de este poema sean idénticos  
a las campanadas de los relojes  
de torre que hay por todas partes  
del mundo.

## POEMA

### BESO A UN BUEY

El tren se ha parado dentro del túnel.  
¿Por qué remueves el aire con  
una caréta?

No es verdad, los pilones de azúcar  
no hablan. ¿Pondrán el dedo  
en un saco de ceniza como  
un crepúsculo?

No hay montañas; yo me siento encima  
de un papel. ¿Crees que los caballos  
huyen por el pinar?

mico, más aún en el caso del sistema monopolístico español, este modelo no agota la interacción con las redes. Una de las acciones consistió en una huelga de "páginas caídas". Otra, en una acción coordinada que consiguió bloquear la humilde centralita de Telefónica, y algunos intentos de cambiar los contenidos de su web no pudieron llevarse a cabo. Con todo, esta movi-  
lización responde ya a un nuevo concepto, y ha hecho que los internautas adquieran una mayor conciencia de su poder. No pienso que esto vaya a cambiar mucho las cosas, pero invita a meditar sobre ello.

**MQ:** ¿Reside acaso en estas peculiaridades el sentido propio que diferencia a esta convocatoria de otras anteriores?

**LB:** ¿Quieres decir que si es un concepto original? Ante todo quiero subrayar que no necesita serlo. Ni siquiera la convocatoria de 1990-93 que lanzó Karen Eliot pretendía ser original, e insiste con frecuencia en la existencia de precedentes que podría perfectamente haber obviado. Nada surge sin una composición de lugar que lo haga posible. Esta huelga partió de un contexto local como oposición a la candidatura de Barcelona para la capitalidad de la cultura europea en el año 2000. En Madrid ya se sabía lo que eso significaba con la experiencia de 1992 y hoy podemos hablar de sus lamentables consecuencias. La cuestión es que cuando la candidatura de Barcelona fue retirada el concepto ya había prendido en otros lugares y por otras razones, y no fue poco el entusiasmo con que algunos lo asumieron. ¿Y quiénes somos nosotros para evitarlo? Aquella primera convocatoria no penetró en su día en el ámbito hispánico, y en consecuencia muchos activistas perdieron la ocasión de asumir esta experiencia, como muchas otras, lo que ha llevado a la cultura y la contracultura españolas a un provincianismo que resulta chocante cuando uno contempla la enorme cantidad y variedad de hispanohablantes que existen en el mundo. Ahora bien: ¿cómo "traducir" esta experiencia, de forma que sea comprendida por quienes no la han vivido? ¿Presentándola como algo realizado y con unas consecuencias más o menos irrelevantes? En vez de eso teníamos que transmitir la vivencia del suceso, y eso nos forzó a buscar en los precedentes las líneas de apertura, las emergencias a las que se puede aspirar a partir de lo conocido. La situación es otra porque el momento es otro, pero además es otra porque tiene precedentes que determinan posiciones que tal vez no podríamos alcanzar sin ellos, y porque estos precedentes siempre presentan al receptor sus aspectos inacabados.

**MQ:** ¿Se trata entonces de realizar ese inacabamiento?

**LB:** De ninguna manera. Se trata de ponerlo de manifiesto otra vez, de otra manera. No podemos aspirar a más, ni debemos forzarlo. Si creyésemos



estar fundando el Nuevo Mundo se nos podría acusar de milenaristas.

**MQ:** ¿Y no existe un componente milenarista en vosotros? ¿A qué os referiais entonces, en otro lugar, cuando hablábais del "poder simbólico de la fecha"?

**LB:** A que resulta sencillo en ese caso poner todos los relojes en hora. Cuando el 3 de octubre los internautas españoles atacaron coordinadamente la centralita de Telefónica se sincronizaron con las señales horarias de Radio Nacional. Se trataba de producir una referencia que pueda ser accesible a todos, por más que ello suponga asumir la existencia de algo tan esclerotizado como la radio estatal, donde tú y yo no solemos veros. En cuanto al componente milenarista, tampoco se trata tanto de negarlo como de asumirlo a partir de sus posibilidades. Se habla de milenarismo como de una alienación grave de la conducta racional o como una superstición. Este discurso que enfrenta el mito como algo ajeno la mayoría de las veces no descifra sus propios fantasmas, pero hemos de tener en cuenta su procedencia, eclesíástica y no ilustrada, para entender su alcance. Para Guy Debord "las esperanzas revolucionarias modernas no son secuelas irracionales de la pasión religiosa del milenarismo", sino que "es el milenarismo, lucha de clase revolucionaria hablando por última vez el lenguaje de la religión, quien constituye ya una tendencia revolucionaria moderna, a la que todavía falta la conciencia de ser únicamente histórica" [La sociedad del espectáculo, tesis 138]. Por lo que a nosotros respecta, se trata de no perder esto último de vista para que podamos reconocer la revolución como nuestra propia operación. Si alguna vez pudimos ver en el arte el "sentido en proceso" que en la religión aparecía como dado, nuestro milenarismo estético se hace también a sí mismo, en vez de fiar a Dios el sostenimiento y desarrollo de la realización utópica.

Por supuesto, esto no supone sin más una aceptación del tiempo histórico y su medida. Podríamos contar según cualquier otro calendario y no habría tal evento, pero es Occidente el que boquea de modo alarmante, es ese sueño el que queremos perturbar. La huelga de arte se manifiesta así también como denuncia del Espectáculo del Milenio. Nos vemos obligados a actuar en medio de falsedades que se han vuelto inabarcables. Hay que denunciar esa fecha como detención sin la que no existe ruptura, y considerar la posibilidad de hacer algo con ella. Sobre todo porque tardará en volver a presentarse.

**MB:** ¿No participa sin embargo esta huelga de una impresión general de que algo está cambiando deprisa en este fin de milenio?

**LB:** Somos escépticos acerca de la verdadera dimensión de estos cambios

tan publicitados. Es evidente para nosotros que este siglo ha abierto muchas heridas y ha acabado con muchas esperanzas, que participamos todos de la misma sensación melancólica de quien sorprende la muerte en medio de su obra inacabada, para la que ya no quedan energías. Alguien ha llamado a esto el síndrome del último hombre. Esta percepción puede llevarnos a considerar que cualquier transformación de las condiciones presentes debe ser bendecida, y que un cambio en la cifra comportará inmediatamente un cambio en la actitud. Esta fe inerte es la que no conduce a nada y la que expresa en cambio la estructura simbólica profunda del capitalismo. Nada cambiará si nosotros no lo cambiamos, de este o de otro modo, en el 2000 o en el 2004. Existe un programa universal para explotar espectacularmente esta esperanza y reconducir los eventos hacia equilibrios económicos cada vez más precarios. Cuando la sensación de claustrofobia y decadencia se cierne sobre los habitantes de este siglo oscuro, cuando un abismo sin fondo ni forma se abre unos pasos más allá, pretenderán convencernos de que un milenio despejado y con posibilidades ilimitadas de desarrollo se abre ante nuestros ojos.

En el I Ching o Libro del Cambio existe un hexagrama que me parece adecuado para meditar sobre nuestra condición presente. Se trata de Kû, el viento bajo la montaña, en la traducción de Richard Wilhelm El trabajo en "lo echado a perder". El ideograma chino representa una vasija rebosante de gusanos de la corrupción que escapan por sus bordes, y según las interpretaciones eruditas, su sentido es el de "lo echado a perder", aquello que un día nos alimentó y se nos ha vuelto venenoso debido a una situación de abandono o de inercia, lo que ha perdido las virtudes que le son propias a causa de no haber efectuado las transformaciones precisas de su composición o su actualización correcta. Su referencia sapiencial o aplicación práctica la constituye la necesidad de sanear aquello que se ha corrompido o desviado de su propósito originario. Esta circunstancia nos coloca en la situación en que "se hace ventajoso atravesar un gran río. Tres días antes de comenzar. Tres días después de comenzar." Hay aquí la evidencia de una transformación en perspectiva, y una línea de demarcación clara, aunque perturbada por el flujo violento de las grandes aguas. Sin embargo, esa transformación requiere varias decisiones y supone muchos entrenamientos para que, por miedo o impericia, no acabemos siendo arrastrados por la corriente. Y es lo que me fascina de esta figura, que no habla tanto de lo echado a perder como del trabajo sobre ello. Son muchas las pretensiones del proyecto ilustrado que saltaron por los aires o se revelaron falsas con el tiempo, entre ellas la promesa oculta en el arte. Pero según la interpretación que extraigo del signo en su aplicación al momento presente (al fin y al cabo, el "I Ching" pretende ser una descripción de procesos, y no tiene el sentido adivinatorio que los occidentales le hemos atribuido en nuestro uso instrumental alienado), no es tanto "lo echado a perder" sino nuestra intervención

sobre ello, el trabajo en lo echado a perder. No se trata simplemente de quedarse sin memoria y por tanto sin aspiraciones ciertas. Tres días antes y tres días después expresan una labor intensa de desciframiento de lo que hemos sido y una alerta sostenida para detectar los residuos activos de corrupción. La transformación no va a llevarse a cabo sin renunciaciones dolorosas, sin riesgo y sin intrigas. De hecho, puede no llevarse a cabo, ¿quién podría adivinarlo y no simplemente pretenderlo?

**MQ:** ¿Existen perspectivas de hacer esta huelga extensible a otros puntos de España o del mundo?

**LB:** Existen todas las perspectivas, si bien debemos tener en cuenta que el estado actual de la cuestión es el resultado de un diálogo entre Madrid y Barcelona. Son varios los artistas que han manifestado su adhesión a la huelga en estas dos ciudades, y se nos sigue pidiendo información desde publicaciones de otros puntos del estado. Como te señalaba se trata de una iniciativa local que, debido a su apertura, se ha ido cargando de cuestiones más amplias. Aquel conividuo que hace más de un año quiso plantar cara con ella a una decisión municipal hoy ha perdido el control de su juego. Y el virus se sigue extendiendo. Tal y como se ha ido desarrollando la idea, hoy convendría ciertamente que se hicieran explícitos algunos apoyos fuera de estas dos ciudades, aunque ello suponga aceptar iniciativas, estrategias e interpretaciones diversas de la huelga, ya que no se trata de un gesto ceñido, según venimos manifestando, y así empezar a dibujar al menos un triángulo, por ejemplo con Euskadi, donde andan a vueltas con el Guggenheim, o en la zona de Valencia, donde ya algunas obras de arte se declararon en huelga.



P.O.BOX apoya la Huelga de Arte convocada por Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Catsin para Barcelona y Madrid en los años 2000 y 2001.

Más información:

<http://www.geocities.com/SoHo/Lofts/8666/>

<http://www.geocities.com/Paris/LeftBank/6815/>

## PINTALO DE VERDE

"Píntalo de verde" es una carpeta con obras originales. Su contenido es totalmente gráfico (poesía visual, dibujos, grabados, fotografías, collages, etc.). Su aparición es mensual en ella hasta el número Diciembre de 1998 han colaborado 523 autores de 35 países.

Puesto que todo su contenido es original y realizado manualmente su tirada es muy reducida, solamente 20 ejemplares. En cada número siempre intervienen 16 creadores, de los cuales como máximo 8 son españoles. Como agradecimiento a su participación cada autor recibe un ejemplar de la carpeta en la cual participa. Tres de los cuatro ejemplares restantes son entregados a fundaciones y el cuarto que completaría los 20 queda en mi propiedad.

"PINTALO DE VERDE" ha estado presente en muestras de publicaciones alternativas realizadas en Inglaterra, U.S.A., Alemania, Chile y España. Y su existencia ha sido difundida en numerosos artículos y reseñas de revistas especializadas en Europa, Canadá, U.S.A. y Japón. Su numeración, después de haber alcanzado el número 100 empezó a realizarse en negativo y en sentido decreciente. Este proyecto finalizará con el número (-0), la próxima carpeta en ver la luz será la (-69).

Antonio Gómez \* Apartado 186 \* 06800 Mérida (Badajoz) - España

Para participar enviar 20 ejemplares originales, tamaño máximo Din A5.

## COM. FLUYEN - SI. ART

Inicia hacia ti va de Ex per...himental acción gramático visual.

Es un proyecto formado por Adrián Valdés Montalvan, José Luis Rodriguez, Raidel Araoz Valdés y Enrique Enriquez. Tiene como objetivo el fomento y la confrontación en grupo de eso que ha dado en llamarse poesía visual, por solo tomar una definición de la búsqueda que desde los tiempos "Noigandes e Invençao" pretende transgredir, y mucho más que eso, generar una nueva sensibilidad estética.

Trabajamos en en función de editar un fanzine y llevar a cabo una exposición.

Este texto va dirigido, no solo a dar noticias de la existencia, la persistencia de nuestra acción sino a recabar el concurso de aquellos que con búsquedas semejantes puedan hacemos llegar materiales e información sobre el Reino donde la palabra es vista y la imagen leída.

Adrián Valdés Montalban \* Apartado 6053 \* Habana 6 \* Cuba

## ENTREVISTA DE INDUSTRIAS MIKURPO A MERZ MAIL PUBLICADO EN LA REVISTA AMANO

Genealogía de la prensa marginal española

<http://www.fortunecity.com/victorian/duchamp/33>

Industrias Mikurpo: ¿Merz-Mail es una persona, un colectivo, un concepto o un medio de comunicación?

Merz-Mail: Merz-Mail responde a la utilización de dos palabras que tiene su origen en una de las primeras exposiciones que organizamos en Barcelona: Hommage to Kurt Schwitters. MERZ es el nombre que Schwitters dió a casi toda su obra plástica, sobre todo los collages. Es un pequeño homenaje a Kurt Schwitters y al Mail Art. Nació como un alias, aka o pseudónimo pero a lo largo de estos últimos años ha ido evolucionando como entidad propia, pasando del yo al nosotros. Como leímos en un Amano recientemente ha pasado a ser la Factoría Merz Mail, por lo que cualquiera de las alternativas que propones en la pregunta sería totalmente válida. El trabajo personal desapareció a partir de la primera exposición celebrada en Barcelona en 1993 con nombre propio. Desde entonces desapareció el individuo y empezaron a aparecer otros nombres como Anna Blume Fan Club que ha firmado convocatorias, recitales o exposiciones y recientemente Luther Blissett. Nuestro trabajo en el Mail Art es relativamente reciente, procedemos de Estudios de Escultura en Escuelas de Artes y Oficios y Facultad de Bellas Artes. Las dimensiones y aparatosidad de las obras en escultura y los planteamientos decimonónicos de la Facultad, aparte nuestra preocupación por los aspectos más sociológicos del arte y una admiración por las vanguardias históricas (Dada y Merz), que consideramos no han sido ni bien estudiadas ni superadas todavía, nos llevó a replantearnos nuestro trabajo en el mundo del arte. Desconocíamos el Mail Art hasta esas fechas y un trabajo de investigación que iniciamos desde la Facultad de Bellas Artes como trabajo de curso nos lo fue descubriendo poco a poco, pero nos topamos con una ausencia total de textos y bibliografía sobre el tema. Conforme nos íbamos introduciendo en el Mail Art más fascinados estábamos por su enorme potencial en todos los campos del arte, así que dejamos la facultad para dedicarnos exclusivamente no solo al trabajo dentro de la Red sino también a difundirlo.

IM: Para quien tenga una conciencia difusa de ello, o simplemente no lo conozca, ¿podrías perfilar lo que es el mail-art?

MM: Resumir en pocas palabras qué es este vasto movimiento mundial en el que participan simultáneamente miles de personas de todos los continentes desde hace cinco décadas es una tarea de por sí incompleta. Los orígenes podríamos situarlos en la Black Mountain de Carolina del Norte en los 50, los Moticos de Ray Johnson - collages que Ray enviaba a sus amigos-, la New York Correspondence School, las reuniones "nothings", nada, alternativa a los Happenings de la época... El intercambio de material artístico, el envío de piezas por correo con la consigna "altéralo y devuélvelo o pásalo" empezó a circular en un principio en un grupo reducido de artistas que poco a poco se fue ampliando y extendiendo universalmente. Encontramos

así mismo precedentes en Dada, Merz y los futuristas, desde las postales de Duchamp, las de Schwitters con su rostro manipulado, además de la utilización de Schwitters de los sellos de goma en algunas piezas, o los envíos de Marinetti que dejaba al azar del empleado de correos la manipulación final de la pieza. Posteriormente a la New York Correspondence School aparecieron algunos trabajos de Fluxus en este sentido, sellos de artista y demás como el sello azul de Ives Klein. Tenemos pues la manipulación que produce el envío postal, la utilización de la parafernalia postal, sellos de goma, sellos de artista, sobres manipulados, postales, que marcan sobre todo un aspecto puramente formal de la obra. Pero el arte postal va mucho más allá, pues ha incorporado todas aquellas manifestaciones que están interviniendo en el arte de los últimos años. El arte postal ha representado y aún representa un modelo envidiable de "red alternativa" de contacto que opera a escala mundial con libertad total, además sin fines lucrativos.

El arte por correspondencia expresa en general un rechazo claro de las opiniones de la crítica y las reglas del mercado del arte, propone una participación democrática y una confrontación cultural descentralizada. No existe selección, competición, premio o censura en los proyectos colectivos de mail art; cualquiera puede participar, todo el material recibido es expuesto. Todos los participantes reciben documentación gratuita. Pero aún más estimulante, además de la exposición y el carácter divulgativo, es el contacto íntimo y personal, la posibilidad para cada uno de los networkers de tejer una red de contacto a su medida para desarrollar concretamente sus intereses y proyectos personales, para encaminar un diálogo sobre una base igualitaria con otros artistas lejanos que viven en diferentes realidades. Y funciona bajo los supuestos de: no hay jurado, ni selección de las obras, no se rechaza nada, no se devuelve nada, y todos los participantes recibirán información sobre la exposición...

IM: ¿Podrías desarrollar los caracteres que exhibe como tal "modelo envidiable de red alternativa"?

MM: En el origen, los años cincuenta, la estructura de la red era pequeña, centrada en un grupo de artistas de EE.UU que intercambiaban sus trabajos artísticos, pero cada uno de ellos, o al menos varios de ellos, fueron extendiendo el circuito a nuevos componentes y estos mismos a otros tantos. En pocos años se extendió como una mancha de aceite a nivel universal, el virus fué creciendo y engendró un cuerpo que tenía vida por sí solo, no tenía ninguna cabeza, ni forma organizativa alguna, no existía ningún tipo de coordinación entre sus miembros, entrar o salir del Eternal Network ha sido siempre un acto voluntario. La red está ahí omnipresente a pesar de todos. Pero no existe tampoco "la red", cada uno de sus miembros es un nodo de la misma, y tiene su propia red, que se entrecruza con las de otros. Nadie puede, aunque lo intente, acaparar, centralizar, coordinar, etc. la estructura de la misma en un ámbito geográfico. Las convocatorias abiertas, en las que no se rechaza nada, se exponen todas las obras recibidas, no hay censura, no hay premios, no hay jurado, son un elemento participativo absolutamente democrático, que además origina una información a la que más tarde tienen acceso todos los participantes, las listas con direcciones de los mismos. Estas listas son en ese momento una nueva red, que unida a otra y otras van configurando la red de redes, abiertas a cualquier persona que quiera participar, intercambiar, contactar etc. Creemos que no existe nada pare-

cido a nivel universal, pues el correo, salvando las distancias de las situaciones límites como la censura política o las regiones más pobres del planeta, es una forma accesible a todo el mundo. El "estado garantiza" su funcionamiento. La utilización de otros medios como el teléfono, el telegrama, el fax o internet acelera en el tiempo esta comunicación e intercambio, pero tiene también otros inconvenientes. Existe otra forma de intercambio que cada vez se está usando más, que es el turismo del mail art; publicamos unas frases de Ruggero Maggi en un P.O.BOX hace algunos números que venían a decir lo siguiente: Después del correo, el teléfono, el fax e internet, el futuro es el contacto personal.

IM: La estructura del intercambio ¿ha provocado alguna vez conciencia de "movimiento"? ¿Ha unificado los criterios?

MM: Aunque solemos utilizar la expresión el mail art es el mayor movimiento artístico de todos los tiempos, no estamos seguros que sus practicantes consideren que forman parte de un movimiento, al menos un movimiento organizado. Quizás habría que definir mejor esta expresión, y acercarnos más a un movimiento difuso en el que no hay unidad de criterios, pero sí acuerdos no escritos que se definirían como el espíritu del mail art, un movimiento difuso en el que da la sensación que se forma parte de algo, no una asociación, ni un club, pero sí algo con capacidad de respuesta ante muchos acontecimientos de la vida civil. Observando el tipo de convocatorias, planteamientos estéticos de las obras, los motivos, y el talante de los participantes, podríamos afirmar que la tolerancia, la hermandad, la amistad, el desinterés, la generosidad, la igualdad, y todos aquellos valores positivos que aún quedan en los hombres y mujeres forman parte de lo que llamamos el espíritu del mail-art por encima de creencias religiosas o de ortodoxia política.

En los congresos descentralizados que se han realizado hasta la fecha (consistentes en reuniones de mail artistas de la misma región geográfica, o simplemente dos mail-artistas distantes que coinciden en un lugar y tiempo; el intercambio de información, incluso de ponencias sobre sus propios criterios, puede quedarse entre los reunidos o extenderlo a la red) las ponencias, información, o criterios no son vinculantes, pero ayudan a unificar más que a separar planteamientos y sirven para vehicular propuestas más cálidas que las que se producen a nivel postal.

IM: ¿Qué incidencia ha tenido el mail-art en España?

MM: En el año 1973 se organizó en la Escuela de Diseño Eina de Barcelona una exposición de Mail Art, previa convocatoria, suponemos que como experiencia de trabajo para los alumnos que cursaban sus estudios allí, de la cual nos ha sido imposible encontrar ningún tipo de información; unos años más tarde, en 1978, Mata organiza una gran exposición que se celebra en la Casa del Siglo XV en Segovia de la que se editó un interesante catálogo (una carpeta din A5 con fotocopias de las obras en este tamaño); el tema de la convocatoria era Blanco sobre Negro, una clara alusión a la fotocopia. Aunque en este catálogo consta el nombre y país de los participantes, que fueron muchos, carece de direcciones de los mismos. Mata sí trabajaba como Networker en esa época. Posteriormente, en 1980, Rafael Tous, más que networker, coleccionista de arte contemporáneo y dinamizador de todas las

nuevas tendencias del arte, organizó una gran exposición en su propia galería, Metronom, de la que se editó un estupendo catálogo y en la que participaron muchos de los que ahora siguen trabajando en la red. Este catálogo sí contenía las direcciones de los participantes, dato importantísimo para extender la propia red. Entre 1981 y 1984 SIEP (Sapigues I Entengis Produccions) de Reus, donde encontramos a Francesc Vidal, editor de la revista Fenici, realizaron una campaña de agitación y provocación artística a partir de envíos postales de todo tipo, que han continuado en el año 1995 bajo el nombre de Fills Putatius de Miró, esta vez enviando tarjetas postales con diversos mensajes. En los 80 hubieron algunas pequeñas exposiciones, en Figueres y Pamplona (1981), Pontevedra (1983), Lleida, Olot (Girona), hasta la gran muestra que se organizó en Terrassa en 1988. La mayoría de los "antiguos" mail-artistas que siguen trabajando en la red empezó en esta década, aunque de forma individual trabajando en las convocatorias de fuera, sin olvidar la enorme actividad de las compilaciones de poesía y mail art. En los 90 encontramos diversas exposiciones organizadas por networkers que siguen trabajando en el mail art en la actualidad: Transfiguración organizada por Pedro Bericat en Zaragoza, Muestra de Mail Art en Alcorcón a cargo de Ibrico, Mail Art reciclado del Taller del Sol en Tarragona, donde encontramos a Cesar Reglero, BCN 93 organizada por Pere Sousa en Barcelona, Bosnia-Herzegovina organizada por el Taller del Sol, El surrealismo y el mar por Julio Sánchez en Zaragoza, Homage a Kurt Schwitters en Barcelona organizada por Merz Mail, exposiciones realizadas en Riudebitlles y Vilafranca (Barcelona) por Denominació d'origen, muestra del Mail Art organizada por el Colectivo ACAM en Barcelona, Exposición de Mail Art en Montcada i Reixac (Barcelona), y así hasta las más recientes, sin olvidar las compilaciones como Pintalo de Verde de Antonio Gómez (Mérida), Piedra Lunar de Corpá (Bargas -Toledo), Las Carpetas "El Paraíso" de José Luis Campal (Pola de Laviana- Asturias), Palo Velo de Nel Amaro (Turón-Asturias), los envíos sistemáticos del grupo Koniec de Madrid, La Compañía de Granada, El colectivo Stidna de Barcelona, y un largo etc. o las convocatorias de Copy-Art como American Gothic en Barcelona o Arte por fotocopia de Industrias Mikuerpo. Nos habremos dejado muchas convocatorias y exposiciones que mencionar, pero esta relación es una muestra de que desde hace 25 años se vienen celebrando exposiciones en nuestro país. Pero creemos que la continuidad ha sido más bien escasa, salvando unas pocas docenas de artistas que continúan participando en las innumerables convocatorias que surgen cada día. Respondiendo en concreto a la pregunta, pensamos que la incidencia del mail art en la cultura artística de este país ha sido más bien escasa, la difusión por los media es casi nula, por lo que la información sobre el fenómeno está al alcance de los participantes y el público que asiste a las muestras solamente. No obstante diversas actividades que se organizan en los últimos años, rozan, utilizan y se acercan a la red del Mail Art utilizando los directores, el sistema de convocatoria, los contactos, etc.

IM: ¿Existían revistas especializadas en mail-art antes de P.O.Box?

MM: P.O.BOX surgió bajo la necesidad de encontrar editado aquel material que nos hubiera gustado leer en su momento. El primer número se editó en marzo de 1994. No tenemos noticia que existiera un zine ni otro tipo de publicación de Mail Art en nuestro país hasta esa fecha, por lo que nos dispusimos a editarlo mensualmente con artículos, convocatorias, reproducción de piezas, etc., casi como una labor de prose-

litismo, para difundir aquellas ideas que consideramos revolucionarias en el concepto del arte de nuestro tiempo.

IM: ¿P.O.Box asume esa inclinación revolucionaria además de ser un zine de mail-art o porque es un zine de mail-art? ¿Puedes señalar algunos contenidos calificables de ese modo que se hayan originado o circulado en la red de mail-art?

MM: P.O.BOX asume lo de revolucionario que tiene el mail-art en sí mismo, como estructura y planteamiento artístico. El mail-art siempre se ha caracterizado por entender el arte en su aspecto más sociológico. La respuesta sería ambigua, las dos opciones son posibles, aunque nos acercamos más a la primera. P.O.BOX es un zine de mail art, pero además de tratar cada uno de los métodos de trabajo dentro de la red en su aspecto más formal, la propia historia del movimiento, trabajos de investigación, bibliografía, poesía experimental, etc., tratan también los aspectos ideológicos del mismo, y todo aquello que tenga que ver con la ideología del arte en general. El mail-art ha asimilado desde sus orígenes los aspectos más tangenciales, lo que otros llaman más marginales del arte, desde la fotocopia, los sellos, los sellos de goma, la performance, la experimentación sonora, el fax, el arte en la red electrónica, etc. Los creadores que trabajan estos medios suelen utilizarlos llevándolos a sus extremos, medio/mensaje, significante/significado, a terrenos de connotaciones rupturistas con las ideologías dominantes, cultural, social, políticamente... El soporte barato, de fácil acceso y reproducción, facilita la difusión de ideas, apropiándose de medios inimaginables hace unos años, como la fotocopia, el sello o internet. Recoger y difundir estas experiencias ha sido el trabajo de diversas publicaciones entre las que nos encontramos, que han funcionado como vehículo de difusión, discusión y punto de encuentro. Hemos acogido en nuestras páginas en los últimos números diversos artículos relacionados con la convocatoria de Huelga de Arte para los años 2000 y 2001 en Barcelona y Madrid por Luther Blisset, Karen Eliot y Monty Catsin, pero al mismo tiempo otras opiniones divergentes. Creemos que la discusión es la única forma de enriquecer esta propuesta para que deje de ser sólo una consigna.

Por otro lado, y continuando con la pregunta en sí misma, respecto a situaciones concretas, no sabemos si lo llamaríamos revolucionario, pero sí que diversos grupos, colectivos o individuos preocupados por una sociedad al menos por ahora más igualitaria, han hecho circular desde los orígenes del mail art convocatorias y envíos relacionados con la lucha por los derechos humanos, contra la pena de muerte, contra la discriminación por comportamientos sociales, contra la desigualdad marcada por el sexo, etnia, color, sensibilización ante el tema del Sida, las guerras, el hambre, etc. Son conocidas y demasiadas las convocatorias con estos temas para enumerarlas todas, solo hay que echar un vistazo al Global Mail en el que se publican más de 400 convocatorias cada cuatro meses. Y no olvidemos la lucha por la libertad en las dictaduras recientes, tanto en América Latina como el este de Europa.

IM: En el capítulo anterior se pronunciaban a propósito de la huelga algunos componentes del Grupo Surrealista (a título personal y no de grupo, como muestran sus diferentes estimaciones). En números sucesivos de P.O.Box hemos visto también artículos en pro y en contra de la huelga de arte, lo que, pienso, confirma que vuestro

objetivo es la comunicación y no el simple panfletismo. No obstante, ¿cuál es vuestra posición con respecto a la misma?

MM: Algunos de nosotros trabajamos por cuenta ajena, y conocemos muy bien el significado de la palabra "huelga" aplicada a las relaciones sociales, laborales y políticas. El camino hacia la huelga nunca es fácil, supone normalmente largas sesiones de discusiones, amargas en muchos casos en las que las posiciones antagónicas suelen ser irreconciliables por lo que se pierden algunos amigos en el camino. Durante la huelga los trabajadores pierden su salario e incluso el trabajo, además hay que tener en cuenta que la mayoría de las huelgas se pierden, por lo que la huelga aplicada a cualquier fenómeno, y en este caso al arte, no es precisamente un camino de rosas y dista mucho de ser una alternativa cómoda y fácil, lejos del triunfalismo, el éxito y no hablemos del narcisismo que envuelve al mundo del arte. Generalmente la poca solidaridad que manifiestan la mayoría de artistas la podríamos comparar con los maratones televisivos de caridad, mucho espectáculo, quedar bien, estar ahí y sobre todo autopromoción personal. P.O.BOX está apoyando desde el principio esta convocatoria, hemos publicado sus manifiestos y también hemos creado una tribuna abierta para la discusión sobre el tema. Creemos que algunas respuestas contrarias a la huelga son acertadas. Aunque parte de nuestro objetivo sea la comunicación, nuestra posición está muy clara desde el principio. Ya en el número 8 (marzo del 95) de P.O.BOX, había en la portada un llamamiento a la huelga de arte. Nuestra posición como activistas del arte será la de cesar totalmente durante la huelga, tanto en el aspecto creativo como editorial. Estamos pensando mantener las páginas que tenemos en internet (<http://www.abaforum.es/merzmail>) y cederlas a Luther Blisset, Karen Eliot y Monty Catsin para que hagan una continuidad de la Huelga, así como cederemos también nuestro espacio en las ondas (el programa semanal P.O.BOX en Radio P.I.C.A), a los convocantes, ya buscarán ellos un nombre para estos dos años, por si creen conveniente utilizar este medio de difusión en Barcelona. Y no sólo esperamos que los creadores se sumen a la Huelga, sino también el público, que esperamos deje de asistir a cualquier actividad artística en las galerías, locales alternativos, museos, etc, que se dedicarían a otra cosa, así como comprar las revistas, fanzines y demás publicaciones que no publicarían nada referente al arte. Creemos que las circunstancias culturales son las idóneas para esta convocatoria: se han digerido mal algunas vanguardias históricas y nos encontramos con un panorama desolador. Además las fechas tienen una carga simbólica importante.

IM: Entre los argumentos en contra creo que destacan a) los que denuncian la falacia de considerar al artista un trabajador especializado como los demás (de lo contrario, no tendría derecho a la huelga); b) los que insisten en ubicar la 'fuerza simbólica' de las fechas y en general, el retorno de conceptos como el de 'huelga' o 'vanguardia' en el marco de un retorno de viejos mitos. Y c) Los que temen que, si se calla el cantor, calle la vida. ¿Cómo racionalizáis estas tres posturas?

MM: Estas preguntas deberían responderlas los convocantes de la huelga: Luther Blisset, Karen Eliot y Monty Catsin: nuestro papel como editores de P.O.BOX, por ahora, es publicar tanto los manifiestos o textos de los convocantes como de los detractores de la misma, a pesar que hemos dejado suficientemente claro nuestro

total apoyo a la Huelga de Arte para el 2000 y 2001. También nos gustaría aclarar que la Huelga de Arte sólo, e insistimos en este sólo, está convocada para Barcelona y Madrid, y es curioso que las críticas a la misma hayan venido desde Andalucía, Uruguay, Argentina, y como se verá en el próximo número de P.O.BOX, desde Alemania.

No podemos imaginar al artista como un trabajador asalariado que depende de un patrón. Lo más parecido sería un artesano que vende sus piezas al mejor comprador, pero en este mercado hay un valor añadido que lo distancia del artesano. No es el virtuosismo, ni el trabajo bien hecho el que da valor a la pieza, sino unas leyes de mercado en las que influyen muchos fenómenos, basados la mayoría de ellos en una gran mentira que es universal. Pero tampoco es éste el caso de la mayoría de los llamados artistas, pues éstos no viven exclusivamente de la venta de su obra. La huelga no pretende llevar a los trabajadores del arte al parón total, sino involucrar a todas aquellas personas relacionadas con el arte, tanto creadores como intermediarios y consumidores. Las fechas es lo de menos, pero una convocatoria de estas características requiere tiempo suficiente para su discusión y preparación. El cambio de siglo y milenio está en la mente de todos desde hace tiempo, se habla continuamente en los medios de esta fecha, desde los problemas de los ordenadores con los números "00", hasta propuestas como la de WAM, parece que todo el mundo tiene intención de cambiar cosas esos años, creemos que ha sido acertada la elección de esta fecha. Los números 2000 y 2001 ya han calado en el público, sólo falta que cale la Huelga de Arte. No se pretende con la elección de estas fechas retornar a los viejos mitos, pues siempre han estado aquí, la lucha entre la luz y la oscuridad viene de muy atrás y nunca es una lucha acabada. Respecto a la última propuesta pensamos que el artista en un individuo más en la sociedad, y como tal, en cada una de las manifestaciones de su vida se interrelaciona con el mundo, por lo que dispone como elemento social de muchos otros canales. Pretender que con el trabajo artístico está destruyendo la sociedad capitalista es tan iluso como pensar que con la huelga de arte se pretende lo mismo.

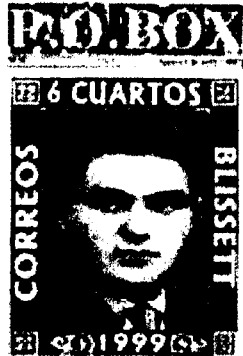
IM: ¿Os consideraréis un retorno de las vanguardias, pensáis que las vanguardias nunca se fueron o creéis que nunca han existido y hay que reinventarlas? En definitiva, sois nostálgicos, reformistas o revolucionarios en el contexto cultural de la modernidad?

MM: Nunca hemos pretendido ser nada de todo esto, de hecho nunca hemos pretendido ser nada en concreto. Nuestra forma de trabajo en el mundo del arte se está reinventando cada día. Por supuesto que cuando se analiza y se le quiere encontrar vínculos con parte de la historia del arte, lo primero que encontramos son las primeras manifestaciones de mail art en los 60, y si miramos para atrás nos pararíamos en Dada y Merz. Sería absurdo volver a las vanguardias, tuvieron su época en el mundo que les tocó vivir, pero podemos aprender algunas cosas de ellas como aprendemos de los errores y los aciertos de los que nos preceden. No creemos que haya que inventar o reinventar ninguna vanguardia, pues siempre se suele caer en el sectarismo y maximalismo y si algo caracteriza este difuso movimiento llamado arte postal es precisamente su estructura difusa y la tolerancia.



Global Shades  
Drawing by Thomas Kerr \* Desing by Joel (Stiker Dude) Cohen  
Ragged Edge Press \* 102 Fulton St. NYC 10038 USA

## INDICE DE LOS NÚMEROS EDITADOS DE P.O.BOX

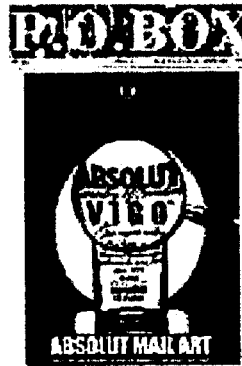


Nº 35

"De Dada a DIY, breve historia de la cultura alternativa" de *John Held, Jr.*

"No Panic Pisp-Dada-Comic" de *Dietar Vollmer*

"Las Huelgas de Arte" de *Luis Navarro*,  
"The Mail-Interview With Clemente Padin"  
de *Ruud Janssen*



Nº 34

"The Mail-Interview With Edgardo Antonio Vigo" de *Ruud Janssen*,

"Algunas razones para decir sí a la Huelga de Arte" de *J. Seafree*,

"Noticia de Julio Campal en el XXX aniversario de su muerte" de *José Luis Campal*,  
"Por un correo público y universal" del  
*Colectivo Stidna!*



Nº 33

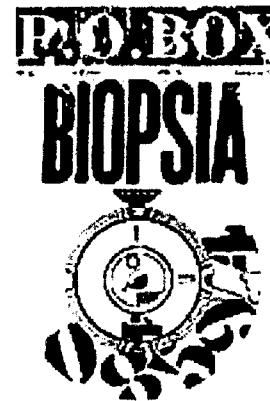
"Manifiesto: No más obras maestras" de *Karen Eliot*,

"En defensa del artista nómada, cazador y recolector" de *Nieves Correa*,

"Fax Art" de *Guy Bleus*,

"Artesellos" de *Jas W. Felter*,

"Estampaciones en Flus" de *John Held, Jr.*, "Huelga de Arte Barcelona-Madrid (¿un espacio vacío?)" de *Yolanda Perez*.



Nº 32

Número especial Edgardo-Antonio Vigo, La Plata (Argentina) 1928-1997, "Un arte a realizar" de *E.A. Vigo*

"Edgardo Antonio Vigo vocación (opción) de libertad, creando la libertad, la libertad es una opción" de *Clemente Padin*

"Acuse de recibo" de *G.E. Marx Vigo*

"El circuito marginal, la vivicación del verdadero art" de *Ricardo Alvarez Martín*

"Edgardo Antonio Vigo, la zona visual de la poesía argentina" de la revista Xul de Buenos Aires, "Derribar la cultura formal" de *Stewart Home*



Nº 31

"El operador visual en la poesía experimental" de *Clemente Padin*

"Fogonazos" de *Luis Navarro*

"Antología de textos"

"Deslizamiento Merz, nº 1 - en ausencia de centro- " de *Guillem Catalá*

List of Experimental Poetry / Art  
Magazines de *Spencer Selby*



Nº 30

"La Red de Arte Postal en los Noventa" de *John Held, Jr*

"Pinturas-relieve madí -girables y transformables" de *Ladislao Pablo Györi*

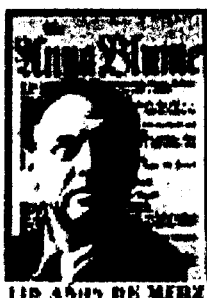
"La Dama (de Elche) entra en el arte postal" de *Juan Llorens*

Jornades d'art postal en Barcelona

"La huelga de arte : Lineas de apoyo a la posición de Clemente Padin publicada en P.O.BOX" de *Hans Braumüller*

"El Mail Art" de *José Luis Campal*

**P.O. BOX**



**Nº 29**

"La Red de Arte Postal en los Ochenta" de *John Held, Jr*

"Alguna otra propuesta alternativa" de *Edgardo A. Vigo*

"Dificultades Metodológicas en el examen de la poesía Experimental" de *Clemente Padín*

"Artes Telemáticas: Nuevos anzuelos para la libertad, nuevas Técnicas de clausura para la reflexión " de *Antonio Orihuela*

**P.O. BOX**



**Nº 28**

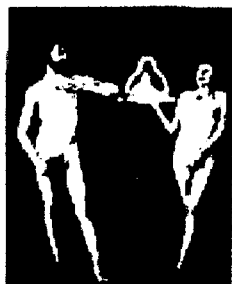
" Tres Ensayos Sobre Arte Correo - De Moticos al Arte Correo - Cinco Décadas de Red Postal" de *John Held, Jr.*

"Okupación Global" de *Karen Eliot*

"Xerografía- un recurso del Arte Postal" de *Hugo Pontes*

"Mail Retrospectiva e indagaciones" de *Dorian Ribas*

**P.O. BOX**



**Nº 27**

"Performance: La esencia de los sentidos" de *Fernando Aguiar*

"Cad y Escultura" de *Ladislao P. Györi*

"Sobre la Huelga de Arte 1990-1993"

*Karen Eliot entrevistada por Scott*

*MacLeod* "Neoismo, Plagiarismo & Praxis"

de *Stewart Home* con los artículos "El Deseo en ruinas - El Arte de la ideología y la ideología del arte- Bajo los guijarros, las cloacas -

De Dadá a la lucha de clases- Del autor a la autoridad- La colocación del artista y el fin del arte- El Neoismo-Las Huelgas de arte-La Huelga de arte 1990- 1993/ "Ray Johnson: un zapatista en Greenwich" de *Luther Blissett*/  
"Ontología Guerrillera" Entrevista a *Stewart Home* por *Fabio Zucchella*

**P.O. BOX**



**Nº 26 ½**

"Derribar la cultura Formal y Karen Eliot " de *Stewart Home*

"El sentido de la Huelga de Arte " de *Clemente Padín*

"Fotocopiando el arte " de *Gabriel Martín*

**Nº 26**

"Es tiempo de asesinos" de *Karen Eliot*

"Woman-Made" de *Gabriel Martín*

"Panico en el ordenador" de *Loredana Lipperini*

"Es el momento de sabotear los medios de Comunicación" *Luther Blissett*

**P.O. BOX**



**Nº 25**

"Sobre la Huelga de Arte 2000-2001" *Luther Blissett & Karen Eliot & Monty Catsin*  
Bibliozine Checklist - el zine de bibliografía de *John Held*

"Sobre la Huelga de Arte" de *Stewart Home*

"Paisaje de bolsillo" de *Gabriel Martín*

"Poemas visuales y poesía visual- experimentalismo la transitividad de v(l)er" de *Hugo Pontes*

"Contra el tiempo de silencio" de *Antonio Orihuela*

"Una alternativa a la huelga de arte" de *Rosana Popelka*

"Enter Network - en el principio era el mailart" de *Vittore Baroni*

**P.O. BOX**



**Nº 24**

"Vigencia de la huelga de arte" de *Clemente Padín*

"La obra de arte en la época de su reproductibilidad electrónica" de *Luis Navarro*

Dossier *Mumia Abu-Jamal*

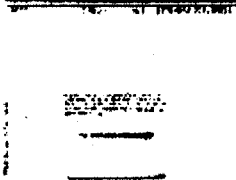
Declaración del *Chopo - 1996 V Bial*

Internacional de poesía Visual Experimental

"Manifiesto Artístico" de *Nelo Vilar*



P.O. BOX



Nº 23

"Del lenguaje visual al libro objeto" de *Antonio Gómez*

Reproducción facsimil del zine Ephemera editado por *Ulises Carrión*

"Clemente Padín. Aga Rossi- Mail Art-Inismo" de *Antonio Orihuela*

"Manual práctico para organizar una exposición de mail art" de *Merz Mail*

P.O. BOX



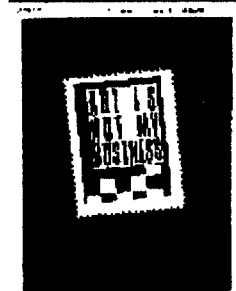
Nº 22

"Congreso Mediterráneo" de *Ruggero Maggi*

Relación de las publicaciones del archivo Merz Mail hasta este número

*Spencer Selby* lista de publicaciones de poesía y magazines de arte

P.O. BOX



Nº 21 ½

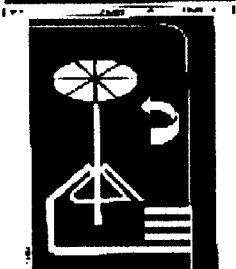
"Hacia el dominio digital" de *Ladislao P. Györi*

"Lettera aperta a Zero in Condotta " de *Luther Blissett*

"Primo de Maggio Neoista" *Luther Blissett*

"El caso Clemente Padín sobre al artículo de la revista Benérice de Aga-Rossi" *Clemente Padín*

P.O. BOX



Nº 21

Pips. Revista para Nozetegeist

"Neoism, Plagiarism & Praxis de Stewart Home - índice

MNAP

Dead Mail Artist -TAM

P.O. BOX



MAD  
IN  
SPAIN

Nº 20

"Criterios para una poesía visual " de *Ladislao Pablo Györi*

III Encuentro de Editores independientes  
Libros AAA - Luther Blissett

P.O. BOX



Nº 19

Exposición Internacional de Mail Art en Habana

"La democracia absoluta" de *Pedro Juan Gutierrez*

"Pequeño es bello" de *Vittore Baroni*

" De fábula narratur - Luther Blissett es un nombre múltiple" de *Roberto Bui*

"Matriz Grupal, un punto de partida para una reflexión entre grupos y disciplinas" de *Montse Fornós*

P.O. BOX



Nº 18

"V Bienal Internacional de Poesía Visual- Experimental Guillermo Deisler - Manifiesto firmado por varios autores

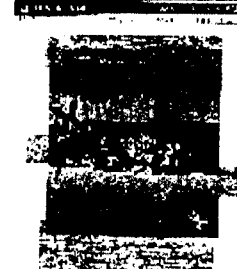
"Entrevista a Le Forbici di Manitu

"Notas entorno a la poesía" de *Rosana Popelka*

"Manifiesto Internacional de pintura por correo" de *Corpá*

*Spencer Selvy* - List o Experimental Poetry /Art Magazine

P.O. BOX



Nº 17

"Informe administrativo sobre arte postal" de *Guy Bleus*

Retrospectiva Edgardo Antonio Vigo " Un arte a realizar" de *Fernando Farina*

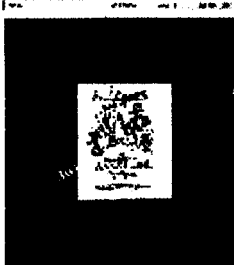
"Apunti Postale " de *Vittorio Baccelli*

P.O.BOX



Nº 16 ½  
Monográfico Ray Johnson y Luther Blissett,

P.O.BOX



Nº 16  
"Paralengua, la otra poesía"  
"Sociología del Mail Art " de *Guy Bleus*  
80 años de dada  
"Introducción sobre el arte e intercambio" de  
*Guy Bleus*  
Biblozine editado por John Held

P.O.BOX



Nº 15  
69 libros ANALgésicos  
Colectivo Stidna!  
Artículo de prensa sobre *Guillermo Deisler*  
"Futurismo Postal" de *Vittorio Baccelli*  
Grupo Escombros - Argentina

P.O.BOX



Nº 14  
Homenaje a Guillermo Deisler  
"El Network en Latinoamérica" de Clemente  
Padin / Exposición Cyberstamp / Mail Art Szene  
DDR / "110 años de radio" de *Merz Mail*

P.O.BOX



Nº 13  
Spencer Selvy - List of Experimental Poetry  
Art Magazines  
"Mostra Internacional de Mail Art a  
Montcada y Reixac 1995 " de *Anna Blume*  
"De Campal a Bordas " de *Nel Amaro*

P.O.BOX



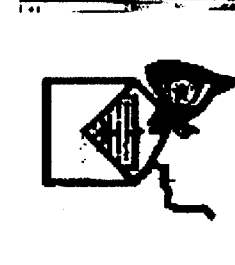
Nº 12 ½  
Extra Electronic Museum of Mail Art de  
Crackerjack kid - USA

P.O.BOX



Nº 12  
"Introducción a la tarjeta postal" y " De Siep  
a CMiB " de *Merz Mail*  
Tarjetas de Fills Putatius de Miró /  
Bibliografía sobre Tarjeta Postal  
"Zines de Mail Art y P.O.BOX" de *Merz Mail*

P.O.BOX



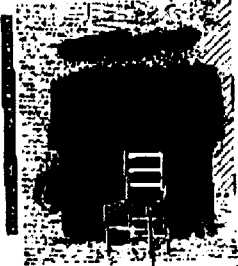
Nº 11  
"Arte, Independencia o compromiso" de *J.  
Seafree*  
"Palabra y Bozal" de José Luis Campal

P.O. BOX



Nº 10  
"Poemas por correo " de *Antonio Gómez*

P.O. BOX



Nº 9  
"Mail Art en Riudebitlles" de *Montse Juvé*  
"Brain Cell" de *Ryosuke Cohen*

P.O. BOX



Nº 8 ½  
"Kurt-Mail-Art-Schwitters" de *Merz Mail*  
Anna Flor de *K.S.*  
100 years of Merz de *Leslie Caldera*

P.O. BOX

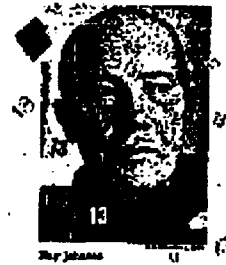
BARCELONA 2001



HUELGA DE ARTE  
ART STRIKE

Nº 8  
"El network: la red internacional de poetas "  
*Clemente Padin*  
Bibliografía: Etemal Network a mail art  
anthology editado por *Chuck Welch*

P.O. BOX



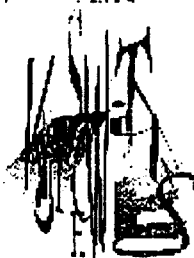
Nº 7  
Monográfico dedicado a *Ray Johnson*, diversos artículos aparecidos en la prensa de los USA e Internet, trabajos de *Ray*, Bibliografía

P.O. BOX



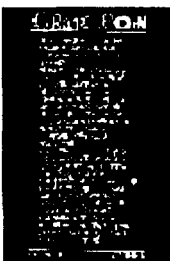
Nº 6  
Monográfico *Edgardo A. Vigo*

P.O. BOX

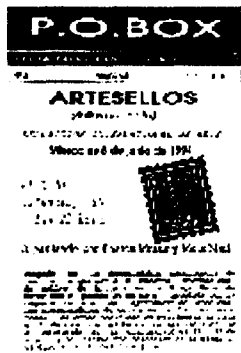


Nº 5  
"Kurt-Mail-Art-Schwitters" de *Merz Mail*  
"La realidad es asimétrica" de *J. Seafree*

P.O. BOX

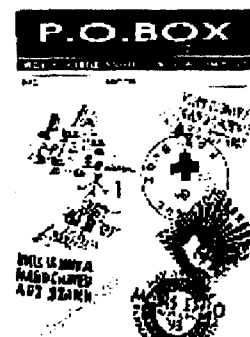


Nº 4  
"poesía y Mail Art" de *Merz Mail*  
"En verso libre & Libertad para el verso" de *Nel Amaro*



Nº 3

"Artesellos" de Jas W. Felter  
Sellos de Artista  
Bibliografía sobre Sellos de Artista  
"Pequeño es bello" de *Vittore Baroni*



Nº 2

Monográfico sobre Rubberstamp art  
sellos de goma, bibliografía



Nº 1

"Consideraciones entorno al mail art" de  
*Lourdes Cirlot*

**Números atrasados:** Enviar 250 Ptas. en sellos para cada número

**Librerías en Barcelona:** Cap i Cua c/Torrent de L'Olla, 99 Gracia # 1 + 1 del Palau Macaya Ps. Sant Joan, 108# 1 + 1 del Metronom c/Fusina, 9# Copisteria de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona Ps. Pau Gargallo

**Para consultas de todos los números editados:**

Biblioteca de la Fundació Antoni Tàpies c/ Aragó 255 Barcelona, Centro de Documentación del Museo Internacional de Electrografía c/ Julián Romero, 20 Cuenca, Biblioteca Nacional de España (Madrid), Biblioteca Nacional de Catalunya (Barcelona) y Galería Xina Art c/Doctor Dou, 4 Barcelona